

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه  
مجلس شورای اسلامی  
تهران - ۱۳۸۲

۵۶۸۷  
۷۸۵۱۶

شماره ثبت کتاب

کتاب: **سوره سجده سورای ملی**

مؤلف: **محمد حسن ابن العباس**

موضوع: **سوره قصه ۶۷-۱۰۸**

۶۰۶۹

۶۱

۴۵

مجلس - فهرست شده  
۶۰۶۹

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه  
شورای ملی  
۱۳۸۲

کتابخانه عمومی آستان قدس  
شورای عالی  
۱۳۸۲

۷۲۱۵۱

کتابخانه مجلس شورای ملی



کتاب: مغز و تن

مؤلف: دکتر ابوالحسن علی شریعتی

موضوع:

شماره قفسه: ۳۱۰۷۹

۰۶۹

شماره ثبت کتاب

۷۲۱۵۱

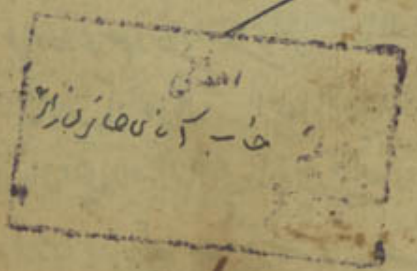
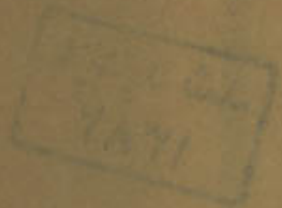
۱۷۹۸

۱۹

نسخه - فهرست شده  
۶۰۶۹

في السنين اذ احسرت على الموعظة ولدتها فاكنت لها ورافقه بعد اسلم  
كان يوم يوم يرون ما يوردون لم يلبث الا ساعة من نهار  
كاه يوم يوم يرون نيلهم يلبث الا ساعة او صحتها وقالت  
اميرتكم عذرا رت اي نذرت لك ما في بطني بحسرا ثم  
اربع على فخذها الا يبقا فاذ وصفت فان علم منها

حضرة هيان بنت صبي المذنب وزوجها محمد ابي القفار  
وبانها النفس الذر التي اشترياها من فطم بنت موكب وبانها  
المنشئ به وكان النفس المشتري من فطم بنت موكب  
صبي المذنب اذ اشترياها ثم بعد تحققت الملك فتم المشتري  
مؤخره و بعد اذ اشتريه مع صلح المشرط على بايعا هذه  
الحق على عسرة بنت اسد فبدا الحجار بهذا الحن وقد  
اشترطت من يملك على سعده اذ هان الا استقرق لا جلد  
المسلك ولربيع البيرة النابغ من عينة سفار من



٢٣ ط



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين صلى الله على محمد والاه

بعد حمد الله عز وجل والصلوة على ائمة الهدى خصوصا على ائمة محمد وآله  
واصحاب الطيبين الطاهرين قد كتبت لهذا الكتاب على اربعة فنون <sup>في</sup> في الاول  
في قواعد جزئي الصب اعني علميه وعمليه بقول كل الفن الثاني في الة روية <sup>خبر</sup> والة  
المفردة والمركبة الغزاة في الة مواضع الخصلة بعضه عضو واسبابها وعلاجاتها  
ومعالجاتها الفن الرابع في الة مرض التي لا يختص بعضه دون اخر واسبابها وعلاجاتها  
ومعالجاتها والترتيب فيه مرارا المشهور في امر المعالي من الة دوية والة عذرية  
والقوانين الاستفرافا وغيرها وانا اسأل الله التوفيق والعلم والتمس من الة  
ان يعينني في كل وسيد الخلل الفن الة والى ستم على جملتين الجملة الة والى في  
الجزئي النظري من الطب ويسمى على اربعة اجزاء الجزاء الة ومن اجزاء الجزاء النظرية  
من الطب في الامور الطبيعية بقول كل فنقول الطب ينقسم الى جزاء نظري والى جزاء  
عملي وكلاهما علم ونظر والنظري اجزائه اربعة العلم بالامور الطبيعية والعلم باحوال  
تأثير الة الة العلم بالة سببا والعلم باللائل والامور الطبيعية سببا احدها  
اركان وهي اربعة النار هي حارة يابسة والهوى وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب  
والارض وهي باردة يابسة وما ينسبها المزاج واقسامه معتدل ليس مشتقا  
من التعادل الذي هو الكافون فذلك لا وجود له بل من الة في القسمة وغير

اصل  
تتميز على خطاي  
يخك بماء

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

غير معتدل وهو اما معتدل وهو اربعة اقساما حار وبارد ورطب ويابس  
واما مركب وهو اربعة اقساما ايضا حار يابس حار رطب يابس بارد يابس رطب  
واعدل الا مزاج الة الة واعتدل اصنافه فكان خط الة سواء  
ثم كان الاقليم الرابع والشبان اعتدل والصبيا ونظم في الحرارة  
لكنهم اربط فلهذا حرارتهم الة وحرارة الشبان اشد والكهول والشيخ  
باردان يابسا والشيخ اربط بالرطوبة الغربية البالغة واعتدل الة اعضاء  
جلدة اعملة السبابة ثم جلدة الة نامر الباقية ثم جلدة الة صابع ثم جلدة  
الراحة ثم جلدة الكف ثم جلدة اليد ثم الجلد عظم واحدها القلب الكبد ثم الكلى  
وابردها الشعري العنق والعضو والعضو من الرباط ثم العنق النخاع ثم  
الدماغ وايضا الشعري العنق والعضو من الرباط ثم العنق والعضو السمين  
ثم الشحم ثم اللحم ثم الرخوم ثم الدماغ ثم النخاع ونالها الة خلط وهي اربعة  
افضلها الة وهو حار رطب فايدته تغذية العنق والطبيعي منه الة حسب  
الاشتم له معتدل القوام حلو وغير الطبيعى فيكون اما من اسباب سمعانية  
او من اسباب ارضية اما السامة فكما يجتمع مع الشمس كثيرة من الة راي يوجب  
تسخينا حتى في الشتاء وكما يحصل عند سقوط الشمس يبرد دفعة حتى في  
الصيف واما الة رضية فكما يكون سببا في الة وتختلف الة  
اما لاجل عرضها او لاجل الة الجبال والنجار او لوضعها او لارتفاعها والعرض  
هو مقدار البعد عن خط الة سواء الذي هو في غاية الة اعتدل والة قديم الثاني

له  
بسم الله الرحمن الرحيم

والثاني مفرد في الحرارة والسادس السابع مفرد البرودة ولذلك قارب  
 الرابع من الاعتدال ومجاورة البحر ترطب الهواء والبلد البحر يعتدل برده وحره  
 بعضا هوائه على المورز والجبل السامي يستخرج المنفعة ريح الشمال الباردة  
 الياربه وجبه ريح الجنوب الحارة الرطبة واعكس سمع الشمس على البلد  
 والجنوبي بالعكس والعربي خير من الشرق والشرق في الصيف فينقل أهل  
 البلد من برد الليل الى شمس قوية دفعة ودفعة ريح المشرق وهي خير من المغربية  
 وان قاربت الاعتدال ليهبوب المشرق اول النهار ومصاحبه حركه الشمس  
 وهبوب المغربية اخر النهار ومضادته حركتها والبلد المرتفع ابرد واصلح  
 والمستوي الوضع اصح والرياح الكبريتية يجفف ويحترق والرياح ترطب  
 وتقفن والجمالية تصلب الاذن والهواء البارد ييبس البهون ويقوتيه  
 لتكثيف المسام ويجود الهضم ويحترق اللون وامراضه الركام والنزلة  
 والصرع والقابض والرعشه والحار مريح مضعف ميسر للهضم فتقل اللزاس  
 مكدرة للهواس وامراضه الخناق والحميات والزرع واما التغييرات للضادة  
 للمجرب الطبيعي فكما لو باء وثانيها ما يوكا ويرير وهو يؤثر في البدن  
 اما بكيفية فقط وهو الهواء او ببادته فقط وهو الغذاء او بصورته  
 فقط وهو ذو الخاصية للواقفة فكما لغاد زهرا والمخالفة كالسم  
 او ببادته وكيفية وهو الغذاء الروائي او بكيفية وصورة وهو الهواء

الذي

الذي له خاصية او ببادته وصورة وهو الغذاء الذي له خاصية  
 كالخمر او ببادته وصورة وكيفية وهو الغذاء الذي له خاصية  
 خاصية والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد  
 منهما قد يكون صالحا الكميوس وقد يكون فاسدا وكل واحد منهما  
 قد يكون كثير التغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذو لباطنة  
 وانما يتعمل لترقيق الغذاء وطبخه ويدر رقة ليفذه في المجاري  
 الضيقة وثالثها الحركة والسكون البدنيان وتختلف الحركة با  
 الشدة والضعف والكثرة والقلة والسرعة والبطء فالسرعة  
 القليلة القوية تسخن اكثر مما تحلل والبطيئة الضعيفة الكثرة  
 بالعكس وافراط الحركة والسكون اهون على الهضم والحركة  
 على الاخذار ورابعها الحركة والسكون النفسانيات والحركة  
 النفسانية يلزمها حركة الروح اما الى خارج دفعة كما عند الغضب او قليلا  
 قليلا كما عند الفرح واللذة او الى داخل دفعة كما عند الفزع او قليلا  
 قليلا كما عند الغم او الى داخل وخارج وكما عند الخجل ويلزم ذلك سخونة  
 ما تحرك اليه وبرودة ما تحرك عنه والمفوط من ذلك قاتل وافراط سكون  
 النفس مبرد ومكث وخامسها النوم واليقظة والنوم بالسكون اشبه  
 واليقظة بالحركة اشبه والنوم بتغيره الروح الى داخل فيبد الظاهر  
 ولن ذلك يحوج الى دنار اكثر وافراط النوم مرطب بافراطه فيبرد ريح  
 واذا وجد النوم خلاا يبرد باخلال الروح وان وجد غناء مستعدا

للفظ اللطيف

مبرد والسكون

للمغضم هضمه فيسخن وان وجد خلطاً او غداً عما صيأ على المضم  
 فيبرد والسهر المفرط يضعف الدماغ ويضيء المضم بتحلل القوة  
 ويجوع بتحلل المادة ونوم النهار ردي فيفقد اللون وينض الطحال  
 وينخر الغم ويرخي القوي النفسانية كلها فيسلك الدهن واداعيتيد  
 فلا يجوز تركه الا بالتدريج والمثل بين النوم والسهر ردي وسادها  
 الاستفراغ والاحتباس والمعتدل منها نافع حافظ للصحة و  
 المفرط الاستفراغ يخفف البدن ويبرده الا ان يكون المستفراغ  
 بارداً ياباً فيرطب ويسخن بالعرض وافرط الاحتباس يلزم  
 الكثرة والمفونة وسقوط الشهوة وثقل البدن والتبع الرطب  
 واما الاسباب الغير الضرورية والامضادة للطبيعية فكالاتقان  
 في الرمد والتمخ في فيه فينف الرطوبة الغريبة وينفع الاستفراغ  
 والترهل وكل ذلك بالحقيقة داخل في الاستفراغ وكذا الالتهاب  
 بالزيت والادهان الجللة ومن ذلك رش الماء البارد على الوجه  
 فانه يمتد الحرارة الغريزية ويقويها وينفع الغشي الحادث عن الكثرة  
 الخايمي وغيره واما اسباب المضارة للجري الطبيعي فكالتفرق وقطع  
 السيف وحرق النار واستعمال السموم ولنفذ اسباب جزئية  
 المسخات الحركات الغير المفروضة واستعمال المسخات اغذية  
 وادوية واخلاً او خارجاً بغير افراط الغذاء المعتدل والمفونة  
 والتكاثف المبردات كل ما يسخن اذا فرط والفتاحة استعمال  
 المبردات اغذية وادوية واخلاً او خارجاً الرطبات استعمال  
 الرطبة

التسد

الرطبات اغذية وادوية واخلاً وخارجاً والحام الرطب والدمعة  
 وكثرة الغذاء واجتناب الحلات واستفراغ الخفيف الحفقات كلما  
 يفرط تحليله واخلاً وخارجاً وجبى الغذاء عن العضو واستعمال الخففاً  
 ففده اسباب امراض سوء المزاج المفرد وتركيبها يعرف منها مفداً  
 الشكل قد يكون من اصل الخلقه تحلل في الصورة او عصيان المادة او عند  
 الانفصال من الرحم لرداءة هيئة الانفصال او لرداءة اخذ القالبه  
 او عند التقيط او لسرعة في الحركة قبل وقتها والاسباب بادية او  
 مرضية كالجنام واسباب باقي الامراض التركيبية الاولي بها الكلام  
 الجزئي الرابع من اجزاء الجزء النظري في العلامات العلامة قد تدل  
 على امراض فينتفع الطبيب وحده اذ قد يتبدل باطل كما له لها على فضيلة  
 وقد يدل على خاطر فينتفع المريض وحده اذ يحصل بنا ذلك الوتوي  
 على حقيقة مرضه وقد تدل على مستقبل فينفعها معاً والحمد للعلما  
 منها ما يدل على المزجه ومنها ما يدل على التركيب وعلامات الامزجه  
 عشر اجناس اولها الملمس في الحام المتساوي للمعتدل المزاج معتدل  
 والمخالف له يخالف له في الجهة التي انفع عنها الثاني اللحم  
 والسمين والشحم فكثر ذلك للرطوبة وعدمها لليوسه وكثرة  
 للرطوبة والحرارة وكثرة السمن والشحم للرطوبة والبرودة الثالث  
 الشعر فكثرته وعظمت وجودته وسواده للحرارة واليبوسه واخذ  
 ذلك البرودة والرطوبة الرابع لون البدن فالياض للبرودة وغلبة  
 البلمغ والحمرة للحرارة وغلبة الدم وتركيبها للاعتدال والسمرة للحرارة والخلوة

الحاشية  
التي هي بنية

دغلة الضرع ولقاة الدم كما هي في الداهية والكبد لا في البرد  
والسودا بنية الاعضاء فصحة الصدر والعروق وظهورها وعظم  
النبض والاطراف وظهور المفاصل للحرارة واضداد ذلك للبرودة  
السادس كيفية الانفعال بسرعة الانفعال عن اي كيفية كانت  
دليل غلبتها السابع الافعال الطبيعية الكاملة للاعتدال والناقص  
والباطلة للبرد والمشوشة للحرارة وبطؤها للبرودة  
الثامن النوم واليقظ فكثرة النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظ  
للحرارة واليبوسة والاعتدال منهما للاعتدال التاسع الفضول المنفعة  
فحالة الرايحة قوي الصبغ للحرارة وضد ذلك للبرودة العاشر  
الانفعالات النفسانية ففوقها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتلكها  
للبرودة وتباها لليبوسة وسرعة زوالها للرطوبة والجبن دليل البرد  
وضعف القلب القحة والطيش والجرأة والحكة وكثرة الكلام وسرعة  
وانصاف الحرارة وكثرة الجياء والوقار للبرودة واما علامات الامزجة  
المرکبة فهي من تركيب العلامات المفردة ففقه علامات الامزجة الجلية  
واما الامزجة العارضة بان تكون هذه العلامات عارضة وان تكون تلك  
الامزجة ضارة وان يكون المزاج ماديا دل على الصفراء في الوجز والنفس  
وقليل ثقل وعلى الدموي الثقل والحمرة والتمرد وانتفاخ البدن وعلى البني  
البياض وقلة العطش وكثرة الرقي والنفس والثقل الزايدان وعلى  
السوداوي القحل والسهر وثقل اقل والاحلام ايضا قد يدل على نوع  
المادة فان روية الخيالات الصفرة والنيران والشعل يدل على الصفراء

اي الجذر والعظم  
والهش والوضع

دروية

ودوية الاشياء المحرول على الدم ودوية المياه والبرد والرمد يدل على البهيم  
ودوية الاشياء السود والادخنة والمخوف تدل على السوداء وقد تدل  
على كل ذلك المذكور السن والبلد والفصل والتدبير المتقدم واما علاما  
امراض التركيب فيها جوهرية كالاستدلال من الخلق ومنها عرضية كالاستدلال من الحال ووضوحها  
كاستدلال من الافعال والافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة وان  
نقصت او بطلت دلت على البرودة او على رداء التركيب وان تشوشت  
فللحرارة اوله رداء التركيب والعلامات اما تدل على نفس الحالة كعلاما الورم  
او على سببها كعلامات الدالة على كون الورم دمويا وعلى ايها كالدالة  
افراط منشورية النبض فجم ذات الجنب على ان الورم جاني مثلا او على وقتها  
كالعلامات الثالثة على المنتهي او على الاحوال اللازمة كالعلامات الثالثة  
على الجران او على تخصيص تلك الاحوال كالعلامات الدالة على ان الجران  
اسهالي والان النبض والبول والبراز من العلامات الكلية الدالة على  
الاحوال البنية فثقل فيها في النبض وهو حركته وضعفه للشرابي قضا  
ويطأ لتقدير الروح بالنيم واخراج فضلاته واجناس ادلته عشرة  
احدها المقدار واقامه تسعة طويل قصير معتدل عرض ضيق  
معتدل شرف منخفض معتدل فاذا اركبت هذه كانت سبعة وعشرين  
لكن الزايد في اقطار الثلثة هو العظم والناقص فيها هو الصغير  
ثانيها كيفية قسح الحركة وذلك اما قوي او ضعيف او متوسط  
وثالثها زمان الحركة وهو اما سريع او بطي او متوسط ورابعها قوام

تامة  
تامة

طويل عرض طويل ضيق طويل  
قصير عرض قصير ضيق قصير  
معتدل في الطول عرض معتدل في  
ضيق معتدل في الطول معتدل  
معتدل في الطول معتدل في  
معتدل في الطول معتدل في  
معتدل في الطول معتدل في  
معتدل في الطول معتدل في

مؤام الآلة وهو إما صلباً أو ليناً أو متوسطاً وخامساً زمان الكون  
 وهو إما متواتر أو متفاوت أو متوسط وسادساً ملمس الآلة وهو إما  
 حاراً أو بارداً أو متوسطاً وسادساً مقدار ما فيه من الرطوبة وهو إما مثل  
 أو خالٍ أو متوسط وثامناً الاستواء في أحواله واختلافه فيها فهو إما  
 مستو أو مختلف وتاسعاً الانتظام في الاختلاف وعدم الانتظام فيه  
 وهو إما مختلف المنتظم أو غير منتظم وهذا الجنس داخل تحت المختلف  
 فلهذا يجب أن تكون الأجناس تسعة وما شرها الوزن وهو إما جيد  
 الوزن حسنة أو غير جيد الوزن سيئة واصناً فثلاثة مجازاً والوزن  
 كالصبي يكون له وزن لبعض الثبات ومباين الوزن كالصبي يكون  
 له وزن نبض الشيوخ وخارج عن الوزن وهو الذي لا يشبه وزن  
 سن البنت وهو ردي ونقل في أسباب النبض الحاجة إلى النبض  
 هي ترويح البخار الفريزي ورفع البخار فان زادت الحاجة لزيادة في  
 الحرارة وكانت الآلة مطاومة بليتها والقوة ماعدة كان النبض عظيماً  
 فان كان الحاجة اريد من ذلك اسرع فان اضرت تواتر واما ان كانت  
 الآلة معاصية لصلابتها اسرع مع صغر ثم تواتر فان كانت القوة  
 ضعيفة تواتر مع صغر ان يد من صغر الصلابة وقد يصغر النبض لانضفاً  
 القوة تحت المادة المخلطية والغداية كما في اول النوب وان كانت القوة  
 في اصلها قوية ولين النبض الرطوبة وصلابته لليبوسة وقد يصلب  
 في البخار

في العبادين المتدد بسبب اندفاع المواد الى جهة واختلافه لثقل المادة أو  
 الضعف والمفرط من ذلك يبطل النظام وحسن الوزن وههنا النوع من  
 النبض ذات اسماء يجب ان تشير اليها وقد ذكرنا العظم والصغير النبض  
 المشاري هو نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء في الشهيق والقور  
 والتقدم والتأخر والصلابة واللين والموجي يشبه الآلة لين والدودي  
 يشبه الموجي الآلة صغير والتملي يشبه الدوري الآلة اصغر واشتت تواتراً  
 وضعفاً ووزن البخار نبض يأخذ من مقدار الى اعظم منه او اصغر ثم يرجع  
 الى مقداره الاقل وهو ينقطع دونه ودنا الكروي والمطوق نبض يقع  
 الاصبع ولا يكفي قيمه بالآخرى كذا الفترة هو الذي يتوقع فيه حركة  
 فيكون سكون الواع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيكون  
 حركة القول في البول واجناس اذ كته سبعة احدها اللون واصول  
 خمسة الاول الاصفر منه تنبني وهو للبرد واترجي الاعتدال والتقر  
 وناري واحمر فاصع وكلها للحرارة على مراتبها الثاني الاحمر منه اصعب  
 ووردي واحمر قاني واقتم وكلها لظلمة الدم والحرارة وقد يكون  
 بولد احمر مع البرد كما في القالج وسوء القنية لقلته تمييز الدم عن الماء  
 او لاجل وجع مقارن كما في القولنج والناري اذ كل على الحرارة من الاخص  
 لان الصفر واحد حرارة من الدم الثالث الاخضر كالفسيتي والبرقي  
 وهما للبرد المجدي وينذران في الصبيان بقالج او تشنج وكما الانجاري و  
 الكراي وهما الفراط الحرارة المحرقة الرابع الاسود ويكون اما لفرط احتراق



ان كان معه صفق وتقد منه قوة راحية او لجمود ان كان مع كمودة وعدم  
راحية والحركة مادة سوداوية كما في الجوان ولتناول صابغ كالتراب الاسود  
الا الخامس الابيض منه حقيقي ويدل على غلبة بلغم وبرد او ذوبان  
شحم او اعضاء اصلية كما في اخر الدق ومنه مشتق يقال له ابيض مجازاً  
ويدل على عدم التصرف في الماء البتة وهو ردي مؤسس من النضج او على  
سدد يمنع نفوذ الصابغ وثانيتها القوام فالرقيق جداً لعدم النضج  
وخصوصاً في الصبيان وهو فيهم ارضي لان بولهم الطبيعي غليظ او  
لسد او كثرة شرح الماء والغليظ اما لعدم النضج او لنضج خلط  
في غاية الغليظ ويفرق بينهما بما تقدم من افراط الغليظ والمعتدل  
القوام للنضج وثالثتها الصفاء والكثرة فالصافي للنضج ولكون  
الاخلاق والكثرة لعدم النضج لان النضج يتبعه استواء القوام وقد يكون  
لسقوط القوة او ورم باطني والكدر المستور مندر بصداغ كالبناو  
مطل والغليظ بفارق الكدر باستواء قوامه وقد يكون غليظاً صافياً  
كبياض البيض ورابعها الراحية فالمتنة جداً الافراط العفونة او ورم  
عفنة في ميارى البول ان كان معه نضج وعدم الراحية التينة لجمود وجهاً  
وربما يدل على سقوط القوة والمعتدل للنضج وخامسها الزبد فثقلته  
وكبره وبطوره انفقاً يدل على مادة غليظة لزجة فلذلك في امراض  
الكلبي ردي نيدر بطول المرض وسادسها الرسوب فالذال على النضج  
هو الاكثر الابيض المستوي المجتمع والراسيب من الجمود احد ثم المتعلق

الذي

الذي يرضي في وسط القارورة ثم الغمام وهو ما يرضي في اعلاها واما الذي  
الردي كالاشقر والاسود والكمد والنخالي والقنوري والمخاطي والصفاء  
فاردوه الراسية ثم المتعلق ثم الغمام لان يكون تعلقه لريح وعدم الرسوب  
اما لعدم النضج او لسد اولقطة مادة على ان الرسوب بقا في الصفاء  
والمهطلي وخصوصاً المتراضين ويكثر في مرض السمان والمتدعين  
لان الصحيح قد يخلو من مادة تدفع بالرسوب والرسوب المدي  
يخالق الخاتم بالنتن وتقدم الودم وسهولة الاجتماع والتفرق  
وسابغها مقدار البول فكثره لكثرة الشرب او ذوبان او استفراغ  
الفضول كما في الجوان ان كان مع قوة واعقبه راحة والبول الردي  
اسلم اعززه وقلة تدل على فرط خلل وفناء وطوبى او سد او اسهال  
وقلة البول جداً مع قلة التحليل ينذر بالاستقرار العقول في البراز البراز  
يدل بلونه فالطبيعي منه حقيق النارية فالنار اشتدت فالحرارة وغلبة  
مرار وان نقصت فلجاجة وبرد وبياض لغلبة بلغم او سد في جمود المرارة  
فينذر ذلك بالقولنج واليرقان والكدي والقيح لانها ردييلة وكثيراً  
ما يخلو المتدع النارك للرياضة شيئاً شبيهاً بالقيح فيضعه وينزله  
ترهله الحادث لفرط الدعة والبراز الاسود كالبول الاسود والاخضر  
ان لم يكن عن احتراق كالتجاري والكرافي دل على فرط جمود ويدل  
عقداره فقلته لقلته فضول الاغذية او لاحتباسها فينذر بالقيح لوج  
وقد يكون لضعف الدافع وكثرة الاضداد ذلك ويدل بقوامه  
فرقة اما لضعف الهضم او لسد في الماساديقا او لضعف جذبها  
او لتزله او لغذاء مزلق واللزج لغذاء او خلط لزج اولذوبان ان

كان معه تنن وسقوط قوة والزبد يلبس لرياح او غليان واليابس لفرط  
تخلل الكسب بسبب تعب او فرط حرارة وخصوصا في الكبد <sup>والقوي</sup> او قلعة  
شرح ما داو بنين اغذية وكثرة بول وفضل البراز ما كان سهل الخروج  
متنا بفا خفيف النار معتدل القوام والقدر والوقت والرائحة غير  
ذي بقايا وقراقر و غير ذي رندية او الرابح للسكره واللون المنكر بل  
على الموت ثم الجرد من الطب الحالة الثانية في قواعد الجزء العلوي من الطب  
يقول كتي والجزء العلوي ينقسم الى علم حفظ الصحة والى علم العلاج  
ولينبغي بحفظ الصحة والطبيب لا يلزم ابقاء الشباب والقوة  
ولا ان يبلغ كل شخص الاجل الاطول فضلا عن ان يمنع الموت وذلك  
لان البدن لا يمكن ان يكون رطوبه مقارنه لحرارة تنفجها  
وتعذوها وتدفع فضلا عما هي الامحالة تحالها وان ادام الموت  
الواحد المتوثر الواحد اسند تاثيره في كل وقت وان التثر التخلل  
فنيته الحرارة لغناء مادتها وضعف العظم بسببه وقل ايراد البدن  
الذي لولاها لم يبق البدن مدة تكون فضلا عن استكمالها ولا يرا  
كذلك حتى تنف الرطوبة والحرارة وذلك هو الموت الطبيعي  
المقدرا جل له لكل شخص بحسب مزاجه وقوته فغاية الطبيب ان  
يبالغ كل شخص منتهى الاجل ان لم يتحقق يتفق له مفسد خارج  
وان يحفظ صحة كل سن شخص علم ما يليق به وذلك بحماية الروح  
عن العفونة البتة ومجر استهارة عن التخلل الزائد على الجرح الطبيعي  
وملاك الامر في ذلك هو تعديل الاسباب الضرورية وقد بينا ذلك

وما هو

وما هو افضل من الاغذية تدبير الماكول كل صحة اردنا حفظها  
على حالها و اردنا عليه الشبيه في الكيفية فان اردنا نقلها الى افضل منها  
اوردنا الصند ولتقتصر من الغذاء على الجز النقي من الثواب الرديه كالشليم  
والحم الحوي من الضان والجمول والماجدية والدجاج والبقع والطيح  
والحلويات والمزج ومن الفواكه التين والصب والرطب في البلاد التي المعتاد اكلها فيها  
واما الاغذية الدوائية فكلها لا يلتفت اليها الا بعد تعديل مزاج او ماكل  
ولا يوكل الا شهوة ولا يدافع الشهوة العاجية واليوكل في الصيف  
البارد بالفعل وفي الشتاء الحار بالفعل وادخال طعام على اخو  
لم ينهضم الا اول ردي ودونه اطالة زمان الاكل فيختلف الحضم وكثير  
اللون محبب الطبيعة والغذاء اللذيذ اجد لولا الاكثار منه وملازمة  
التفة تسقط الشهوة وتكسر الحامض يسرع الهرم ويضعف العصب  
والطوري في الشهوة ويحس البدن والمالح يجفف البدن ويفزله فيلحق  
مضره الحلو الحامض ومضره الحامض بالحلو والتفة بالمالح او الحريف  
وهما به وليترك الغذاء وفي النفس منه بقيه وملازمة الحمية تملك البدن  
وتفترم بل هي في الصحة كالتخلط في الرض ومرامات العادة في الواجبات  
وغيرها واجبه ومن اعتاد ان يسمع الاغذية الرديه فلا يفر فتولد  
على طول الايام امراضا كثيرة فليترك بالتدريج والصبر اوي عند اوه  
مبرد مرطب والدومي مبرد قاع والبلقي سخن ملطف والسوداوي  
مرطب وقد نفى الجربون عن الجمع بين الاغذية بعرضها اثبات كثير  
من ذلك بالقياس قالوا لا يجمع بين السمك واللبن فيقولون ان امراضا

من منه كالمخارم الفالح والابن مع حامض حتى نفوس من الجمع بين الضيرة  
والاجاصيه والوقيق على الازن باللبان ولا العنب على الروس ولا الرومان  
على الصريه ولا الخل والارز تدبير المشرب قالوا الجمع بين ماء البير  
والنهر ما لم ينجد احدهما افضل المياه مياه الانهار وخصوصاً  
الجارية على تربة نقيه فيخلص الماء من الشوائب او على حجارة فيكون  
ابعد عن قبول العفن وخصوصاً الجارية الى الشمال والشرق وخصوصاً  
المختدة الى اسفل وخصوصاً اذا بعد المنبع فان كان مع هذا خفيف  
الوزن يخيل شارب انه حلو ولا يجمل الشرب منه الا قليلاً فان الك  
هو البالغ في الفظيحه وخصوصاً اذا كان لحمي عهد شديد الجريه  
وماء النيل قد جمع اكثر هذه الحامد وماء العين لا يخلو عن غلظ  
وارداء منه ماء البير وماء التزادء وايما ينبغي ان يتعمل الماء بعد  
شرع الغذاء في الهضم فاما عقيبه فيخرج وفي خلاه ارداد على ان من الناس  
من ينتفع بذلك وهو حار المعدة ومن الناس من يكون شهوة للغذاء  
ضعيفاً فان اشرب الماء قويه وذلك لتعدله حرارة المعدة واما  
الشرب على الرقي وعقب الحركه وخصوصاً الجاع وعلى الفاقه وخصوصاً  
البطيخ فزدي جداً ماء كان المشرب وشرا با فان لم يكن بد تقليل  
من كون ضيق الرأس امتصاصاً وكثير ما يكون عطشاً عن بلوغ لزوج  
او مالح وكل روحي لينظاد فان صبر عليه انضبت الطيمه المادة المعطه  
واذا ابتها فكن من ذاته وهذا كثيراً ما يكون بالاشياء الحارده كما  
المسل وخير الشرب ما طاب اطعمه وعطرت رائحته وصفي لونه  
واعتدل قوامه والعلامات الجعيه للشرب الجيد العالي من الغش

ادانرك

اذا ترك القه والقليل منه مدة طويله لم يفيد وبعد طول المدة يعرف  
جودته والرقيق اللطيف اسرع اسكار وتخللوا والظليظ ابطاء وتخلل  
وادم خارا لكنه يسهن وخصوصاً الحلو وليكن من تسديه على حذر  
ويختار الشبان والمهرون الابيض المزوج قبل شربه بمدة الكثير الماد  
للشاي الاضغ القليل المزوج فان ارادوا الاعتناء والسمن فالاجم ودع  
الشيخ وما احتمله وجنبه الصبيان ودع له في الشبان وانما يتعمل الشراة  
عند اخذ الغذاء من المعدة واما في خلل الاكل او عقيبه فضا لتسفيه  
الغذاء على فجا جته على ان المعتاد به قد ينتفع باستعمال ما يعنى على  
الهضم لا بعد اذ ما يقوى على النفيد وما دام السرور يتزايد والذوق  
يحسن والبشره تلمن والجسد يربو والحركات تشيطم والدهن سليماً  
فلا تخف من افراطه فان اخذ النفاس يغلب والفتيان يقوى والبدن  
والدماء يثقل والذهن يتشوش والحركة تسترخي فقد وجب التزك  
وح يجب القوي والقي على القليل منه ذوي لانه يغضب من البدن ما ينفعه  
والشرب بالاقتراح الصغار خير من الكبار والتبعيد بين الاقتراح  
لينهض الاول قبل ورود الثاني افضل وينبغي ان يحق مجلس الشرب بالنظر  
الذي من الارهاق والحبوبيني من الكلى والارايح اللذنيه والسام  
المطرب وقد رفع كل ما يغم ويغضب النفس كالوخر والصنان واللبان  
القدز والكده بعد غسل الاطراف وليس مشرق وتشرح الراس واللحم  
وتقليم الاضغاد وليكن المجلس مشرفاً فيحيا بقرب المياه الجارية  
ومع الطرفاء من الاصدقاء وذلك لان الشرب يحرك قوي النفس

ويشير كل الشهوات فاداً لم يجد كل قوة مطلوبة تاذنت وانقبضت  
 فلا يقبل النفس على الشراب كل الصلابة ولا ينصرف فيه الترفيف الواجب  
 فتعمل فيقل نفعه وربما فسده وكان شره الكثر من نفعه منافع الشراب  
 منها نفاً فيه ومنها بد فيه فاما النفا فيه فلا يمكن ان يداويه فيها غيره  
 وذلك كما سره ووسط النفس وتقويتها وتفتحها وتبسيطها وازالة  
 النجس والغم والعكر القاس وهو نفع الاشياء الهامة نحوها لتفهم بالقضا  
 لا يحاشي السواد ويحسن الظن والخلق ويقوي قوتها الدماغ لان  
 دماغه لا ينفصل عن اجرة الشراب المكربل حرة اللطيف فيصفو ذهنه  
 صفاءً ولا يصفو مثله بغيره فلهذا كقوى الدماغ لا يمكن بسببه  
 وسببه السكر وبطوره يعلم قوة الدماغ وصفه واما البدنية  
 فانها وان يكن ان يستفاد من المعاجين والكريبات فلذلك لا يحتمل  
 وذلك ككتين اللون وانارة وتبريقه واشراقه وتقوية الحارة  
 الغريزية وانعاشها والفضائح الرطوبات وازالقتها وتفتيح المعاجين  
 وازالة سدورها وتقوية الهضم وتفتيح المسام وتكثير الروح و  
 تلطيفها وانارتها واثارة الدم وتنقيته وانضاج البلغم وتلطيف  
 وادس الصفراء وترطيبها وتعديل مزاج السواد وفتح عاداتها  
 واخراجها ونفعها بالقوي الطبيعية والحيوانية الكثر من القوي  
 النفسانية واداسه تلبس الذنب ويزخى العصب ولورزا الرمش  
 والشبح وكثير ما يموت السكران ما الكثة والصرع محرق للدم مفد  
 المزاج

المزاج الدماغ والكبد والمصطار يخاف منه دو سنا ربا النخيم واسطاله و  
 السكر المتوارث يوهن قوى الدماغ والفضيلة لا يلبس به في شهر مرتين لا راحة  
 قوى الدماغ والفضل والبارد وان يجهل ان كثرة الشراب وقوته وما يمكن  
 ترك النقل فهو واما لكن المحور قد ينفع بالنقل بمثل السفرجل والرمان  
 المر والتفاح والكثيري والزعفران وقرص اللب وهو حاض لان في شرابه  
 بل من يحتاج الى النقل باقرص الكافور كما يفعل بالدخونين واللبود  
 بجوارش التفاح والسفرجل والجملنجين والتمر والفتق والموطوب بالقضا  
 وذيون الماء والفتق واللون المملوحين والاشياء التي تنطق بالسكر  
 السقل بالوزن وخصوصاً المر وحسون لوزة من المر يسهل قبل الشراب  
 فيمنع السكر ولكن ذلك السقل يبرز القبيط المالح واكل القبيطية والكروية  
 قبل الشراب وكذلك استعمال المدرات وان ابطا بالسكر لكنها  
 تمنع كثرة الشرب والمسكات بسعة كالسقل يجوى الطيب ونقعه و  
 كذلك العود والشليم وورد والزعفران وكل هذه في الشراب  
 يسكر مفره واما البنيج والتفاح والشوكران والافيون فمضر واما يستعمل  
 لمن يريد ان يعالجه بما لا يجهل في الصعود مما يذهب رائحة الشراب الكثرة  
 اليابسة والرأس والوارسين الصيني وفضل ما يمزج به الشراب الماء  
 وقد يمزج بماء لسان الثور ليزداد تقوية وهو ينفع الكبد يسرع وداً  
 عظيماً وقد يمزج بماء اللورد فيقوي المعدة والقلب الكثر وقد يمزج  
 بأوراق الفرايج ولحم من غشى عليه او ضعف وخيف ان لا يطول

المدة الحثيفة المرفقة مفردة القول في تدبير الحركة والسكون <sup>بين</sup> البدن  
بقاء البدن بدون الغذاء محال وليس غذاء يصيب بجملته جزء عضول  
البدن ان يبقى منه عند كل هضم اثر ولطخة فاذا تراكمت وكثرت على طول  
الزمان اجتمع شيئا لم قدر يضر بكيفية بان يسخن بنفسه او بالافضل  
او يبرد بنفسه او باطفاء الحرارة الفريزية او بكيفية بان يسد ويثقل  
البدن ويوجب امراض الاحتباس وان استفرغت تاذى البدن بالانزوع  
لان اكثرها سمية ولانه لا يخلو من اخراج الصالح المتفجع به ففقد الفضل  
ضارة تركت واستفرغت والحركة من اقوى الاسباب في منع تولدها  
بما يسخن الاعضاء وييسل فضلا عما في جميع في طول الزمان تعود  
البدن للتحرق والتفريط وتجعل قابلا للغذاء وتصلب المفاصل ويقوي  
الاورتار والريباطات ويؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المنافع  
اذا استعملت المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدبير صوابا وقت  
الرياضة بعد اخذ الغذاء وحال هضمه والرياضة المعتدلة هي التي تتم  
فيها البشر وتربو وتبدي العرق واما التي يكثر فيها سيلان العرق  
مفرطة واي عضو كثرت رياضة قوي وخصوصا على نوع تلك الرياضة  
بل كل قوة هذا شأنها فان من استكثر من الحفظ قوية حافظته وكذلك  
استكثر من الفكر والتخيل ولكل عضو رياضة تخصه فللصدر القراءة  
وليبيد فيها من الخفية الى العصرية بتدريج السمع برياضة سماع الانغام  
الذي يذو والبصر قراءة الدقيق احيانا وبالنظر الى الاشياء الجميلة

ودكوب

ودكوب الخيل باعتدال ورياضة للبدن كله ويحلل اكثر ما يسخن وينفع للتأهين  
بتحليل بقايا امراضهم وكذا الكثرة بالرفق واما طرد الخيل فيحلل كثيرا و  
يسخن واللعب بالصولجان رياضة للبدن والنفس لما يلزم من الفرح بالقلبية  
والغضب بالانفعال ولكن الكثرة السابقة بالخيل ودكوب السفن يحرك للاخراط  
مشور لها قانع لامراض من منه كالجذام والاستفاد لما يختلف على النفس من فرح  
وفزع ويقوي المعدة والهضم فاذا هاج فيه غيظان وقى نفع باخراج الفضول  
فلا يبادر الى حبس ومن جملة الرياضات ذلك فته خشن اي بالحد خشنة  
فيهد اللون وينصب ما لم يقع فيه افراط قوي ومنه امس فيجمع الدم ومنه  
صلب فيشد ويقوي الاعضاء الضعيف ومنه لين فيرخي ومنه كثير فيضرب  
ومنه معتدل فينصب وينبغي ان يقدم على الرياضة وذلك الاستعداد لها وبعد  
ذلك الاستعداد والقوة وتحليل ما ابقىته الرياضة من الفضل وقرب من الجدل  
بايد كثيرة لتختلف مواضعها على البدن القول في تدبير النوم واليقظة افضل  
النوم الفرق المتصل المعتدل المقدار الحادث بعد هضم الغذاء وشروع في الا  
نخدار وسكون الى ثمانية ساعات ما يتبعه من نغمة ومن استعان بالنوم على  
الهضم فينبغي ان يتبدي او لا على اليمين قليلا لينعبد الغذاء الى العرو معدة ليل  
الى اليمين لسهولة جذب الكبد ففناك الهضم اقوي ثم على اليسار طويلا ليشمل  
الكبد على المعدة فيسحقها فاذا اتم الهضم المعدي عاد الى اليمين ليعين على الانخدار  
الى جهة الكبد والنوم اكثر تقيا من اليقظة على سبيل الاستيلاء من الطبيعة  
على المادة واليقظة اكثر تقيا على سبيل الامار ومن عرق في نوم كثير لا يلبس

ظاهر فبدنه مثلي من الغذاء والخلط القول في تدبير الاستفراغ والاحتباس  
 يجب ان يعتنى بالطبيعة قبلين ان احسبت بمثل الحركة الدهن اسفيد باجر كثيره السلق  
 والاستاناخ او بالليمونيه بالقرطه واما التين بالقرطه فمع اللين وخصوص  
 للشايخ وبمثل القمل المسهل والحقن اللينه والاحتقان بالدهن ينفع المشايخ  
 بالتلين وترطيب الامعاء وتسخينها وليجس الطبيعة اذا افراط لينها بمثل  
 السمانيه والحمره والزركشيه والعماضيه والتفاحيه وليقلل الدهن و  
 والسلق ومن المستفراغات المعتاده في حالة الصحة الجماع والجمام فليقل  
 فيها القول في الجمام ما كان قد تم الحفظ عذب الماء واسع الفناء معتدل  
 الحرارة والبيت الاول مبرد مرطب والثاني مستغن مرطب والثالث مستغن مجفف  
 ولا يخل البيت الحار الا بتدريج فكيف الخروج عنه وطول المقام فيه يوجب الغشم  
 الكرب والخفقان واليابس الخراج يسعمل الماء الكثر من الهواء وقد يضطر الى رش  
 البيت بالماء وحبسه الى ارض الجمام ليكثر بتغيره ومرطوب الخراج يسعمل الهواء ط  
 الكثر من الماء وقد يضطر الى افراط العرق قبل استعمال الماء وقد يكرر يضطر الى افراط  
 العرق قبل استعمال الماء الى كما يفضل بالمستقيمين وما دام الجلد يربو فلا افراط  
 واذ اخذ البدن في الضعف والكرب في التزليل فقد وقع افراط ولين الدثار بعد  
 انه الجمام وخصوصا في الشتاء لان البدن ينتقل من هواء الجمام الى برده ولان  
 ما يتشبه البدن من ماء الجمام يزدل عنه الحرارة العرضيه ويبرد ولا يدخل الجمام من برده  
 او تفرق اتصاله اوحى عظيمه لم تنضج وقد يسعمل الجمام عقب الغذاء الى المنزوع من  
 ولكن يخاف من السد فليحذر زعنها بالسكبين السانج والبزوري يجب الامتناع  
 وقد

كما يفعل بالادوية

وقد يفيد عقب الجمام فيمن باعند الامع امن من السد وكان الاستعمال الجمام  
 بعد الهضم وقد يسعمل الجمام على الخلاء فيقول ويجفف وقليل الرياضه ينبغي له  
 ان يتكثر من الجمام المعرق الا عتسال بالماء البارد يقوي البدن ويشطلم  
 ويجمع العواء ويقويها وانما يسعمل وقت الضهيرة في زمان الصيف لمن هو خارج  
 المزاج معتدل اللحم شاب ويمنع منه الصبي والشيوخ ومن به اسهال او خبث او  
 نزلة ولا غتس بياه الحار الكبريتية تحلل الفضول وينفع من الفالج ورغش  
 والتشريح ويزيل الحكه والحرب وينفع من عرق النساء ووجاع الودك القول  
 في الجمع افضله ما وقع بعد الهضم وعند اعتدال البدن في حرة وبرده ويحب  
 ورطوبته وخلاته وامثله فان وقع خطأ فضره عند امتداد البدن وجرادته  
 ورطوبته اسهل من خلته وبرده ويوسسه وانما ينبغي ان يجامع الى اقوى الشهور  
 وحصل الانتشار التام الذي ليس عن تكلف ولا عن في مستحسن ولا ينظر اليه  
 وانما حاجتها كثره المنى وشدة الشبق وان يحصل عقبه الخفه والنوم و  
 الجماع المعتدل من ينش الحرارة الغريزيه ويههي البدن للاعتدال والنفوس  
 ويفرح ويحطم الغضب ويزيل الفكر الردي والوسواس السوداوي وينفع  
 من الكثر الامراض السوبويه والبلغميه وبقا وقع تارك الجماع في امراض مثل الدثار  
 وضلة البصر <sup>وتقل البدن</sup> والضعف او الخالب فاداعاد اليه بركه بسعه والافراط  
 في الجماع يضرب العصب ويصقط القوة ويقع في الرغش والفالج والتشنج ويضعف  
 الصراجه ووجاع الضلعان اقل استفراغ للبدن فيكون اضعافه وضعه اقل حدا  
 لالكن يجوز الاحركات متعبه لكونه استفراغ غير طبيعي <sup>لهيئ</sup> جماع العجوز والصغير

والخامس والآخر لجماع في مده طويله والريضة والقيحة المنظر والبكر  
وكل ذلك يضعف بالخاصة وجماع المحبوب يسر يقبل اصعاب مع كثرة  
استفراغ المني واردة اشكال الجماع انغلو المرءة الرجل وهو مستلق  
لتعسر خروج النبي وربما بقي في الذكر منه بقيه يعفن وربما سال الذي ذكر  
رطوبات من الفرج وافضل اشكاله ان يعلو الرجل المرءة رافعاً فخذيها بعد  
الملاعبة التامة ودعدت الثديي والحالب ثم حرك الفرج بالذكر فان  
تغيرت هيئة عنها وعظمت نفسها وطلبت الترام الرجل اولج الذكر  
صب المني ليتعاد منيئان وذلك هو المحصل المحبل ومما يعين على الجماع  
روية الجماع الى سافل الحيوانات وكرات الكتب المصنفة في البهائم وحكايات  
حكايات الاقوياد من الجماعين وحلق العانة واطالت العهد بتوك البهائم  
تسبه النفس والاستثناء باليدى يوجب الغم ويضعف الانتشار والشهوة  
العوك في تدبير الفصول ويتلقى الربيع بالفضد والاستفراغ بالقي  
استعمال المطفيات ومسكنات المواد ويجيب المسخات كلها كالحرارة  
العنيفه والجمام والشراب القوي ويقلل الغذاء ويكثر الشراب المزوج  
ويلبس فيه السجائب والمضربات الخفيفة ويلزم في الصيف الهدوء والنعيم  
والصل والاعذية الباردة والقائمة الطيفة الخفيفة كالرمانيه ويهيج كل ما يسخن  
ويجفف وينقص من الاغذية ويكثر من الفواكه الرطبه كالجاس والخيار  
والبطيخ الرقيق ويلبس فيه الكتان العتيق ويجيب في الخريف كل ما يجفف  
وكثرة الجماع والاعتدال بالماء البارد وشربه وكشف الرأس والاستكثار

من

من الفواكه واما القى فيه فيجلب الحمى ويخبر من برد العذوات وحر الصفا  
ويتقبل الشتاء بالذئار ولبس الغيب والبنفق واما الحواصل والدوق  
فمفرطان لا يميلها الا البرود والرطوب ويلزم للاغذية القوية كالحريه  
والاستكثار من اللعوم واستعمال المطلقات كالرشار وازداد الحاره  
والشراب القوي والقي فيه يضعف والحركات القوية العنيفه فيه نافع  
الجزء الثاني من جزء العلوي من الطب في ما لحجات المرضي بقول كلي  
العلاج يتم باجزاء ثلثة التدبير والادويه واعمال اليد والتي هي الصبر  
في الاسباب الستة الضرورية وحكمه من جهة الكيفية حكم الادويه لكن للنفاد  
من جمله احكام تخصه فانه قد يمنع كما في الجوان وعند المنتهي لثلاث اشغال  
الطبيعه بهضمه عن دفع المرض وعند النوب كذا لك ولثلاث كثير الكرب  
لعدارة الطبخ وقد انقص ما في كيفية اي تغذيه وان كانت كمية كثيرة  
كما يفعل بين شهوة وهضم قويات وفي بدنه اخلاط كثيرة اوردية  
الشهوه ويشغل المعدة وبقلة تغذيه لا يزيد الا خلاط وهذا مثل النيقول  
والفواكه وقد يعكس هذا اعني ينقص كميتها كما يفعل بين شهوة وهضم  
ضعيفان وبدنه يحتاج الى التغذيه بقلته مقدارها يمكن هضمه واستمراده و  
بكثرة تغذيه تغذتي وقد ينقص كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة  
والهضم امتلاء بدني وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل بين براديه نفسيه  
للرياضة القوية وايضاً وقد يوش الغذاء اللطيف السريع المنفذ اذا لم  
تف العوة والمدة بهضم السطبي النفوذ ويتوقاه بعد غداه غليظ لثلاث

ينظم فلا يبد مسلماً فيضد ويضد وقد يوش الغذاء الغليظ كما يفعل من يراد  
بتليد حسن عضونه يوجع اذ في سبب ويتوقاه عند حوش السدد والغذاء وان  
كان صدقها للقوة فتعودها لصد اقمه المرض الذي هو عدوها فلا يستعمل  
منه في المرض الا ما لا بد منه في التقوية وكلما كان منتهى المرض اطول كانت الحاجة  
الى القوة يحتمل المصادمات الكثيرة للاضرار التي تلحقها كانت عن ايدينا بالقوة  
في الامراض المزمنة اكثر وكلما قرب المنتهى نقصنا الغذاء ثقة بما سلف وتخفيفاً  
على القوة وقت جهادها والامراض التي منتهىها في الربيع فادوم الظاهر  
بقاء القوة هذه المدة اللطيفة فلا حاجة فيها الى التقدير هذا ان احتمت  
القوة والا فلو ضعف ولو في الجوان وجب الغذاء واما العلاج بالادوية فله  
قوانين ثلثة احدها اختيارية وكيفية بعد معرفة نوع المرض ليعالج بالصد  
وثانيها اختيارية ومنه ودرجته كيفية وذلك يحصل بالحس الصناعي من طبيعة  
المضو ومقدار المرض ومن الخس السن والعادة والفصل والصناعة والبلد  
والسنة والقوة اما طبيعة العضو فيقتضى اموراً اربعة مزاجه وخلقه وضعه  
وصورة اما مزاج العضو فان اذا جهنا الصبي والمرض معرفة كيفية الخروج عن المزاج  
الصبي فاضرنا من الدواء ما يقابلها واما الخلقة من الاعضاء اما يتنفع من الدواء  
اللطيف اما تتعلم اولد له ان يوافق الخروج بقويها من جانبين او جانب وفتها  
ما ليس كذلك واما الوضع فالعضو القريب كيفية ما قوة يقابل علته والبعيد  
يحتاج الى القوي واما القوي فالعضو الذي والحس الشريف او الرئيس لا  
يجس عليه بد واد قوي ولا تبريد مضطرب ولا يجلل مادة بقوي حق تحفظ قوة  
ولا يورد عليه دواءه كيفية مخالفة كالزنجبار ولا يتفرغ مواداً

المقادير

مقدار المرض فالضعيف من المرض يكفيه الامانة الدواء الضعيف والقوي  
يفتقر الى الاقوي وبالحق العشره ظاهر وتالفا قانون وقته وهو ان  
المرض في اي وقت من الاوقات مثلاً الورم ان كان في الايام يستعمل الرواح  
فقط وان كان في انتهاء الخلل وفيما بين ذلك يخرج بينها وفي الخلل  
يعتق على الخلالات ومن العلاجات الجيدة المشتركة لاكثر الامراض من الفرح و  
لقاء من يربه ملازم وسيتا من جفرت حتى رجاير المدنف من المشاق  
بزورة معشورة بعد الجفاد فعمه ولكن لا رايح اللذنية فالاسم الطيب  
وربما نفع الانتقال من هواد الى هواد الاخر ومن سكن الى سكن الاخر وطريق  
الانتصاب من وجع الظهر والنظر الشرب الى الشئ بلوح في اللوح وامراض التركيب  
وتفرق الاوصال الاولى تاخيرها الى كلام الجزلي فلتسلك في علاج امراض  
المزاج وسوء المزاج اما مستحکم وقد يبرها العالجة بالصد فالبارد سهل  
الزوال في ابتداء عسر في انتهاء والحاد بالصد والتخفيف اسهل واقصر  
مدة من الترطيب واما في طريق ان يكون وقد يبره الصدم بالحفظ بالزوال  
سببه واما في اول الكون وقد يبره بها مصاد سوء المزاج ان كان سارجاً  
كفي فيه التبدل وان كان مادياً استفرغته مادته فان تخلف بعدة بدل الاشياء  
التي يجب مراعاتها في الاستفرغ اعرض احد هما الامتلاء في الخلل الامتلاء  
مانع وثانيها القوة فالضعف مانع لانه ربما كان ضعف قوة الحركة والحس  
اسهل كثير من ترك الاستفرغ فيستعمل ثم يقوى القوة فانها المزاج فافراط  
الحرارة واليبس والبرودة وقلة الدم مانع ولا يبرها السخنة فافراط القضاة



والتخلف وانقراط السمن مانع **وخامسها** الاعراض اللازمة والاستعداد للذرة  
 وترويح الامعاء مانع **وسادسها** السن فالهضم والطفولة مانع **وسابعها** الوقت  
 فالقائض وشدة البرد مانع **واما ثمنها** البلل فالخار والبارد المفرط مانع  
**وتاسعها** الصناعات فالشدة في التحليل كالقيمة بالمخام مانع **وعاشرها** العادة  
 فمن لم يعتد الاستفراغ لا يجزم على استفراغه به وانه قوي وينبغي بمقتضى  
 اكل استفراغ حصة امور **احدها** اخراج ما يؤذي البدن كغلبة او بكيفية **بها**  
 ان يكون ذلك بقدر محتمل ولا يهول ذلك كثره ما يخرج بل ما دام استفراغ من  
 جنس ما ينبغي ان يستفرغ والمرضى محتمل له فلا تخف من افراط واذ اسقيت  
 سهل للمفرغ فانتهى للبلغم فقد بلغ فليقله السواد واما الدم فامر <sup>خطير</sup>  
 والعطش والتغاضي عقب الاسهال والقيء لان على النقاء **واما ثمنها** ان يكون  
 ما يخرج منه خراجا طبيعيا والمضغ المنقول الى المادة اخس وشاركا للماء  
 كالبا سلق الامين في عمل الكبد وصبر على ما برده عليه **وخامسها** ان يكون  
 ذلك بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة واستجابا في الحادة الا ان  
 يكون المادة مهيأة فيكون ضررها اكثر من ضرر استفراغها غير **نصيحة**  
 وقد يجنب بلقاده من مضغ شريف الى مضغ اخس منه مخالف لوجهه وان  
 يستفرغ كما يفعل بالمخارج والجذب قد يكون الى الخلق القوي وقد يكون  
 الى الخلق البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد في قطر من بلغم اطول منها  
 فاذا ورمت اليد اليمنى فلا يجذب الى الرجل اليسرى بل الى الرجل اليمنى  
 وهو الافضل او الى اليد اليسرى وينبغي ان لا يجذب مع امتلاء ولا مع نوم

والله اعلم بالصواب  
 المادة ما يخرج منه خراجا طبيعيا والمضغ المنقول الى المادة اخس وشاركا للماء  
 كالبا سلق الامين في عمل الكبد وصبر على ما برده عليه  
 ذلك بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة واستجابا في الحادة الا ان  
 يكون المادة مهيأة فيكون ضررها اكثر من ضرر استفراغها غير  
 وقد يجنب بلقاده من مضغ شريف الى مضغ اخس منه مخالف لوجهه وان  
 يستفرغ كما يفعل بالمخارج والجذب قد يكون الى الخلق القوي وقد يكون  
 الى الخلق البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد في قطر من بلغم اطول منها  
 فاذا ورمت اليد اليمنى فلا يجذب الى الرجل اليسرى بل الى الرجل اليمنى  
 وهو الافضل او الى اليد اليسرى وينبغي ان لا يجذب مع امتلاء ولا مع نوم

مادة

مادة فيندفع الى العنق ما يصير فعه الى حيث يجذب ويمكن اولا الرجوع جادا  
 فبعضه جديك وجذبك واذاله او جيب الفصد والاسهال وان كانت الاخلاط  
 على النبتة الطبيعية بدت بالفصد فان غلبت خلط استفراغ وان لم يكن كذلك  
 استفراغ الغالب او لا ثم فصد ولكن بينهما مهلة كثيرة ما وقع شره النقاء  
 الواجب فيه الفصد في عتي واضطراب وقد نامر بالاستفراغ لالزيادة  
 في الاخلاط بل له دواءة كقيتها او للاستهجار واللتقدم بالحفظ ان  
 يعتاده مرض وخصوصا في الربيع وقد يعان عن الاستفراغ فيسبب له  
 عنه بالصوم والنوم ويتأرك سوء مزاج يوجب ذلك الامتلاء وقد يستفرغ  
 بالخصفات من خارج كالنوم على الرجل للستقي وقد يحتاج في الاستفراغ  
 الى دوية تناسب استفراغ في كقيتها فيعد لها بما يوافقها في الاسهال و  
 يعتدل كقيتها كالعلاج الاصغر لتعدل العمود عند استفراغك الصفراء  
 وقد ينقلب السهل مقيما اما لضعف المعدة او لكون استفراغ ذائما او يسيرة  
 الثقل في الامعاء او لكراهية الدواء وقد ينقلب لطق سبب اما لتدب الجوع  
 او لكون المتقي من بار غير معتاد للقي والثاب خلق بالقي لصفرا ونية  
 المطيعة للقي بخلاف السواء واما البلغم فيبين بين والدواء سهل بقوة  
 جاذبة للمخيم به لانه يجذب الارق اولا ولا لتناكته ولا لجذب الذئب  
 دهنيا يبلبه بالكثرة وباليبوس يقول ذلك وينعم ان غير السمن من الادوية  
 اذا لم سهل ولد الغلط التي يجذب لاجل المشاكله ولذا ذلك يكثر ذلك  
 الخلط وانتشاره في البدن واستحالة غيره اليه بسبب غلبته والتمام قبل  
 الدواء معين عليه وبعده بيوم محتمل لما بقي ومع قاطع لفعله ولاكل يقطع

111

الكثر لادوية لا تستفاد الطبيعة بمفهم الغذاء عن الدفوع ولا اختلاط الدماء به  
 فننكر فتيته ومن لم يصبر على الاستفراغ على الرقي اخذ قبل شرب الدواء شيئاً  
 قليلاً مثل ماء الشعير والزمان وان اخذ عقب استهلاك الدواء مثل الزمان فربما اعان  
 بهن والنوم على الدماء الضعيف يقطع وعلى القوي يقوى فعله وبعد عملها قاطع  
 ومن عان الدماء فله ضعف الطرحون وابلغ منه جذا ورق العناب وقد يخبر الدفوع  
 بالتاليح والمجد ومن قرع من الخبيث سد مغزيبه ومن خاف القذف شد اطرافه وعقد  
 وتناول بعده فاقضاً مقويات المعدة كالزمان والرياس والنناع والمانا الحار ريشة  
 ريش من قدر ان يذيب الحبت وما يشبهه واما عند قطع الدواء فقد يخرج ومن  
 وجد مفضلاً فليخرج ماء حاراً او يمشي خطوات وعند قطع الدواء يشرب الحور ورون  
 يزرق طونا بشراب التفاح او بارد وبارد وسكر والمعدن المزاج يستعمل ذلك مع بز  
 ربحان والمبرود قد يقتصر على دون البرق تطونا ولكن الغذاء بعد الاسهال والتي شيئا  
 لذية اجيدا الجوهر كالفروج وينقص الاكل فان الاعضاء مخلوفا يجذب بقوة فان  
 عاوتها المعدة المتقلبة غذاء بالذفوع حدث سد وصعب الامر **ومن شراب الدواء**  
 ولم يسهل وامكن التكيين فعل والحرك باكل القوابض او بالحقن اللينة او  
 لتقل المسهلة واما جمع المسهلين في يوم واحد فخطر وربما احتيج الى افسدان  
 حصلت اعراض منكرة ومالت المتزاد الاعضود ريش ومن افراط عليه الدواء فليشد  
 اطرافه ويسقى القوابض ويضد بها بطنه ويعوق ويطيب سكر بالطيب البارد  
**واعلم** ان التي ينبت المعدة ويقويها ويحد البصر وينزل نقل الراس وينفع من قروح  
 الكلى والمثانة والامراض المزمنة كالمعذام والاستقاء والفالج والرغش والرياس  
 وينبغي ان يستعمل الصحيح في الشهر مرتين متواليين من غير حفظ ودبر ليتدار

الثاني

الثاني ما قصر الاول وينبغي فضلا انصب بسببه والاكثر ان من التي يفسر المعدة  
 ويجعلها قابلة للفصول وينظر الامتنان خصوصا الحامض مض وكذا الك بفضة  
 البهر والسبع وربما صدق عرقا ويجب ان يجنبه من به ودم في الحلق او ضعف  
 في الصدر وهو رقيق الرية مبتعد للتنزل الدم او غير الاجابة ومن الناس من  
 يجب ان يتلى طعاما لثمة ثم يتقيا وذلك يجعل همره ويوقف في امراض ردية  
 ويجعل التي له عادة والاسهال والتي مع التقاد يوسع الثقل او ضعف الا  
 حشاء وهزال المراق صعب خطرا ووقت التي هو الصيف والربيع دون  
 الشتاء والخريف والاسهال في الصيف يجلب الحمى ويعسر لتعارض جذب  
 الدواء وجذب الحور وفي امس بجودة الخلط والربيع يتلوه الصيف المحلل  
 فلا يستعمل فيه ما لطف واما الخريف فهو الوقت ويجب عند التي ان يعقب  
 المينان وتقط البطن واذا فرغ المقي من فليصل الوج والغم بباء بارد  
 وقليل خلي لينع ثقلا يحدث في الراس ويشرب مثل الشرب التفاح مع قليل  
 مصطكي وماء ورد والتي يجذب من تحت والاسهال من فوق **القول في**  
 الفصد وفضل الباسليق ينقى نود البدن والقيفال وجبل الذراع للريفة فما  
 فوقها والاكل مشترك ولا يسلم الايمن لاوجاع الكبد والايبر الوجاع الطحال و  
 فصد عرق النساء لاوجاع عرق النساء عظيم والدوالي والتقرس والصفان لادار  
 الحيض والنافع عرق النساء **القول في** الحمامة على الساقين تقارب الفصد  
 تدتر الطث وتنقى الدم وعلى القفا للرتد والنجد الطلاع والصداع خاصة ما  
 كان في مقدم الراس لكنها تورث الشيطان والكثير الناس يكرهون الحمام في مقدم

الراس لانها تنصف الحس والجمامة فوايد **احديهما** تنقية العضو نفسه **وثانيهما**  
 قلة استفرغها الجوهر الروح **وثالثها** قلة تعرضها الاعضاء الرئيسية **القول** في الحقنة  
 والحقنة معالجة فاضلة في نفوس العضول والجناب من الاعلى وفي القولنج  
 ووقتها الابردان ولتختم هذا الفن بوصية في امر العلاجات ينبغي ان لا تعود  
 الطبيعة الكسل بان تغالي كل اغتراف عن الصحة ولا ان تجعل شرب السهل والمقي  
 ديدنا وحيث امكن التدبير باسهل الوجه فلا تعذر الى الاصحى اصعبها  
 وتدرج من الاضعف الى الاقوى ان لم يقن الاضعف الا ان تخاف قوت  
 القوة وح يجب البناء بتدريج لا في القوي ولا في المعالجة على دواء واحد فتا  
 الطبيعة فيقل انفعالها عنه ولا تدوم على الغلظ وان تغرب عن الصواب لتأخر  
 اثرها ولا تجسر على الادوية القوية في الفصول القوية وحيث امكن التدبير  
 بالاعذية فلا تعذر الى الادوية واذا اشكل المرض احار هوام بارد ملائمتين  
 بمفرط واحذر تخليط التأثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ بما يخفف احدا  
 ثلاثة حوالن **احديهما** ان يكون برد الاخر موقوفا على براه كالورم والقرحه فالبداء  
 بالورم **وثانيهما** ان يكون احدهما سببا للاخر كالسند والحمى العفينة فالبداء باراد  
 السبب فان لم يقن مثل الكنجين فلا بأس عليك استعمال المسخات فضع تفتيحها  
 اعظم من ضرر تسخينها لان القمع ينزل السبب وهو السد والعفونة والمبرد هو  
 القابض **وثالثها** ان يكون احدهما اهم من الاخر كالحاد والزلزلة فالبداء بالحاد ومع  
 هذا فلا تغفل عن الاخر واذا اجتمع مرض وعرض فابدأ بالمرض لان العرض قوي  
 كالقولنج فسكر الوجع اولاً ثم عالج السه ثم الفن الاول بجدته وحسن توصيته  
**الفن الثاني** يشتمل على جعلتين الجملة الاولى في احكام الادوية والاعذية المفردة ويشتمل

على ما بين

على ما بين **الباب الاول** في كلام كوفي في الادوية المفردة كل ما يكون تأثيره في البدن  
 بكيفية فانه اذا ورد على البدن وانفعل عن حواره العزيمية فاما ان لا يؤثر فيه كيفية  
 زائده على ما للانسان وهو الداء المعتدل او يؤثر فيه كيفية زائده وهو الداء  
 الخارج عن المعتدل الى تلك الكيفية ونالك التأثير ان لم يكن محسوساً فهو في  
 الدرجة الاولى وان احسح لم يضر البدن فهو في الدرجة الثانية وان ضربه ولم  
 يبلغ الى ان يقتل فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة  
 ويسمى الداء ومن الادوية ما قوته مركبة وهو الذي تركيب عن اشياء مترجمة  
 فحصل مزاج ثان وذلك اما تركيب صناعي كالتربات فيوشر كل واحد من  
 تلك الاشياء المنزجاته اثره فقد يصدر عنه اثار متضاده كالحرارة والبرودة كما  
 الورد ثم المزاج الثاني قد يكون قويا مستحكماً لا تحله النار فضلاً عن الطبخ كافي  
 الدهن وقد يكون اضعف بحيث تحله النار ومن الطبخ كالبايونج فان فيه قوة قابضة  
 وقوة محللة لا يفتقران بالطبخ وقد يكون اضعف بحيث يحله الطبخ دون الفصل  
 كالعندك فان فيه قوة محللة يخرج بالطبخ في مائة ويبقى القوة الارضية في جرمه  
 وقد يكون اضعف يحله الفصل كالعندب فان جزوه المفتحة الملتطف يزول عنه  
 بالفصل ويبقى الجزء المائت البارد ثم تأثير الدواء اما ان يكون خارجاً  
 فقط كالجصل المقوق ضارداً مع السلامة عنه ما كوله وذلك اما للاختلاط  
 مع غيره من ما كوله او رطوبة بدنية او لان الحرارة العزيمية تفسده وتفرقه  
 وتشتت فلا يبقى في مكان واحد الا قليلا ولا يتحلل منه ما يؤثر ذلك واما ان  
 يكون تأثيره داخل كالمقط كالا سقيداج فانه يقتل شره بالاضداد او ذلك اما  
 لعلقه فلا ينفذ منه ما يؤثر لان حرارته لا يتجدد منه ما ينفذ فيوشر داما

طبع في كتاب اللطيف في تركيب ما بين حاشية وشمه واما تركبه

ان يكون تأثيره خارجاً وداخلاً كالتبريد الماء وقد يكون تأثيره خارجاً مضافاً  
 لتأثيره الداخلي كالكثيرة فافقاً تحلل من خارج حتى كالغنازير اذا استعملت من  
 داخل خلقت وبرت **والادوية** تعرف قواها بطريقتين احدهما التجريب والثاني  
 القياس انما تعتقد صدق التجريب اذا كانت على بدن الانسان وكان الدواء خالياً  
 عن كل كيفية عرضية واستعمل في علة متضادة وبسببها وان يكون بقاوة مساوية  
 لقوت العلة وان يكون تأثيره اولاً ودائماً والكثيرة واما القياس فيدل من وجوه  
 اضعفها اللون ووجه الاستدلال به ان البرد يبييض الرطب كما في العجوة ويسود الثياب  
 كما في الحجر الحر بالعمس **ثم الرابعة** فالخار والبرد القوي جدا الحرارة والندى وعدم الاز  
 الرابح للبرودة **ثم الطعم** ويختلف باختلاف المادة والفاعل فالمادة اما كشيعة  
 او لطيفة او متوسطة والفاعل اما الحرارة او البرودة او الامتثال فالكثيف الخار  
 صر والبارد عضم المعتدل حلو واللطيف الحار حريف والبارد حامض والمعتدل  
 دسم والمتوسط الحار مالح والبارد قابض والمعتدل قنق وقد يقع بسبب الرابح  
 واللون والطعم غلط في الممتزج من اجا ثانياً بان يكون حرارته او برودته ضعيف  
 مغلوب فيطلب كذا ذلك الممتزج طعم ذلك المفرد اوله او رابحة ويكون الكيفية التي  
 هي الحرارة او البرودة تابعة لمفرده الاخر ومثال ذلك لو خلط برطل من اللبن مثقالاً  
 من الاف بيون لكان المجموع حاراً جدامع بياضه ويكون مع ذلك البياض للمفرد  
 لا للمجموع وما يبدل على كيفية الدواء سرعة الانفعال وبطوئه عنه ووجه ذلك جريبي  
 ان اتا ويا في اللطافة والكثافة والتخلل فانها قبل الاستعمال اشتقت من النار  
 ذكر علم ان جزء النار يمد الكثرة وانها قبل البرودة اسرع فتلك الكيفية فيه اقوى  
 من الاخر بشرط ان يكون الموش والقرب منه متساويين **وقد يستعمل في آباء الناس**

الثالث

الفاط غير مشهورة فزيدان نشرهما **فبقول** الدواء اللطيف ما من شأنه  
 عند فعل حرارتها فيه كالدارجيني والكثيف يقابله وللزج ما لا ينقطع عند  
 الاستداد كما المل والشى ما يفتته بادى مراكا الصبر والجامد ما من شأنه  
 ان يسيل وهو في الحال مجتمع والسائل ما من شأنه ان يتسبط اجزائه الى  
 اسفل واللعابي ما ينفصل عنه اذا نفع في جسم ما في اجزائه يصير المجموع  
 لزجاً كالخطي والدهني ما في جوهره دهن كاللبيب والمنشف ما اذا لا  
 قته مائية عاصت في مسامه فلا يظهر فيه اثره كالنورة والملطف ما يجعل  
 المادة كالرؤفا والمحلل ما يفتي المادة للتبخر فيتبخر كالجند بيد ستره العالي  
 ما يجرد الرطوبة للزجة عن مسام العضو كالعمل والنخس ما يجعل اجزاء  
 سطح العضو مختلفة الوضع بعد مدته طبيعية او عارضية عن مادة لزجة  
 والمفتح ما يخرج المادة السادة على الجوى لا خارج كالكر في يمين العضو  
 بجرارته ورطوبة كالماء الحار والنضج ما يعدل قوام الخلط وبهيشة الدفع  
 والهاضم ما يفيد الغذاء مسرعة انطباخ والمحلل للرياح ما يرقق الريح  
 ليندفع كالتداب والمقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغار وان بقيت  
 على غلظتها والجاذب ما يجرك المادة الى موضع والاذرع ما يفرق بقوة  
 نفاذة اتصال العضو في مواضع لا يحس بافعالها بل يجملتها كالخردل  
 والحصر ما يجذب الدم بقوة الى الجلد مع التسخين فيتم التحن كالخردل والحلك  
 ما يجذب خلطاً لذيماً حاداً كالكبيك والمفتح ما يفتي الرطوبة الاصلية ويجذب  
 مادة ردية فيفتح كالبلاذ والموق ما يفتي بجرارته لطيفه الاخلط ويسقي

رماوتها كالغريون والاكال ما يبلغ من تفرجه وتحليله ان ينقص قدر ما من اللحم  
 كالزجاج والنفث ما يصفر اجزاء الخلط المتجر كالحجر السود والعضف ما يفسد  
 مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح لما اعتد له كالزديج والكاوي ما  
 يحرق الجلد كالحمة كالقطار والفاشر ما يبلغ من جلابة اخراج الاجزاء الفاسدة  
 كالقط والمقوى ما يعيد مزاج العضو حتى لا يقبل الفضول كمن الورد و  
 الرادع ضد الجادب والمغلط مضاد لللطيف والبلع مضاد للمهاضم والمجدب  
 ما يجعل الروح الحاس والحرك للعضو عند قابل للتأثير النفسانية قبولاً تاماً  
 كالافيون والمنفخ ما فيه رطوبة فضيلة لا تقوي الحرارة على تحليلها بل يستعمل  
 رباحاً كاللوبيا والفسال ما ينفي المادة برطوبة وسيلان الاجلابة كالماء الموشح  
 المقروح ما يرخيها برطوبة والمزلق ما يبسط على سطح الفضل المحتبس في العروق فتزلق  
 وتخرج كالإخاض والممس ما يبسط على سطح عضو خشن فيستر خشونته و  
 الك الحف ما يفي الرطوبة بتلطيف وتحليله والقابض ما يجمع اجزاء العضو  
 والعاصر ما يبلغ قبضه الى اخراج ما في تحريف العضو والكسك وما يجس  
 في الحوي كالثافة او لتغريته اويوسه فيصده فيسد والمقوي شئ يابس  
 ذو رطوبة لزجة يلتصق على الفوهات فيسد صا والمدقل يحقق يجعل  
 الرطوبة بين شفتي الجرح لزجة فيلتصق احدهما بالآخرى كدم الاخوين  
 والنبث اللحم ما يعقد الدم الوارد الى الجراح كالحام والخام ما يجعل على  
 الجراح خشك ثمة تكتفها عن الاوقات والترابيق والقار فهو كل ما يحفظ صحة  
 الروح وقوته لتمكن من دفع السموم **الباب الثاني** في احكام الادوية والاعذ

المعززة

المعززة وقد تبناه على حرف اجد حرف الالف ابرسم حار فيفتح وخاصة الخام  
 وينع لينة تولد القل اجاص بارد رطب في الثانية والثالثة يمكن التهاب القلب  
 المعدة ويقع الصفراء واقل اسها لهما لا وكما صغر حجمه قل اسها والحلو يرخي  
 المعدة وانما يوك قبل الطعام وغذاء قليل ويشرب الرطوب بعد ماء العمل  
 وصيفه ملطف وقطاع بالخل يقطع القوبا ويقوى البصر ويغير الجصاه  
 ويلين القروح والمضغض بما كل زرد ورم ينع النوازل الى اللهاض واللوزتين  
 القوان حار يابس في الثانية مقفع ملطف مفتح يد ر الطيث شرباً واحتمالاً  
 ويحل الدم للجامد في المعدة والمناز وشبه ينوم وطبيخه اذا جلس فيه ليق صلابه  
 الارطام وينفع الرية السوداء يضرقم المعدة ودهنه يفتح اخواه البواسير وينفع  
 او جاع الاذن واحتمال دهنه يحل صلابه الارحام ويد برقوة وينفع اليرقان  
 والاستسقاء اسفاناف بارد رطب في الاولى يجيد العذائ نافع الصدر الرية  
 الحارين واوجاع الظهر المدعويه ويلين البطن **افسني** حار في الاولى يابس في  
 الثانية مفتح قابض يد البول والطث ويسهل الصفراء وعصارته رديه للمعدة  
 نافع لليرقان وجرحه وشربه يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل الحميا  
 وطبيخه نافع لوجع الاذن ويقتل الديدان **اسفاناف** حار في الثانية يابس في الاولى  
 صلل مفتح محقق باكل اللحم الخبيث وينبت اللحم الجيد واز القربا العمل ينفع  
 الربو وعسر النفس والنزائيق البلغمه وصلابة الطحال والمفاصل ووجع النساء  
 ويد الطث والبول ويقتل حب القرع ويخرج البغين وينفع الحنارير ويخرج المفاصل  
 وضمانه يفتح اخواه البواسير **سار** حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثانية  
 يفتح سد الكبد ويحل صلابه الطحال وينفع وجع الوردك الزمن والعلل الباردة

في العصب ويدر البول والطش **الدهن** حار في الثانية يابس في الاولى لطيف  
يفتح السد وخواه العروق ويدر البول والطش وتقيت الحصاة ويحلل الاورام  
اصلبه في المعدة والكبد والكليتين شرباً وضاداً او دهنه ينفع الحكة وينهب  
بالاوكام عيانه واصله يقوي عمود الاسنان والمعدة واما يسكن العتبان البلغي  
ويعقل البطن **الزنج** حار من يابس يسكن الصفراء ويحلل اللون وينفع في القوي  
وينهب بالكلف ويسكن القيح الصفراء والخفقان الحار ويزيد شرباً ودايغ  
المعدة ويشهي الطعام ويضيق الصداع والعصب وقشر حار في الاولى يابس في الثانية  
ودهنه ينفع استرخاء العصب والقالج والجمجمة يسهل اللوبه وفاد الهوايد  
والربق من العسل اجود وحرارة قشره طلاء جيد للبرص ودهن بزده **الزنج**  
يقاوم سم العقر بشراباً وطلاء وعصارة قشره ينفع لعش الاقاي شرباً وخواصه  
يحبس البطن وينفع الاسهال الصفراوية وجم بارد رطب في الاولى وقيل حار فيها  
نفاخ وورق محلل للنفخ وفتاح قوي والطش **ياوس** بارد يابس في الثانية  
قانع للصفراء سبباً نافع للمعدة والكبد ويقطع العطش جيد او يعقل البطن وينفع  
من السج ويسلان الدم من اسفل **الوجوه** حار في الاولى يابس في الثانية محلل  
ويلطف ويفتح ويحلل وينقبض يسير يقوي البدن والاحشاء وينفع المغفرة  
ويوافق العصب البارد ويقوي به البدن وطبيعته يسكن اوجاع العصب والمفاصل  
وينفع من الصرع والمالنجوليا ويسهل البلغم والسوداء لكنه مكرب ممضق  
**البنون** حار في الثانية يابس في الاولى يسكن النفخ ويوافق الكهول والشتا  
وينهب بامراض السوداء ويسهلها ويسهل البلغم وينفع الصرع والمأ  
لنجوليا ويعطش الشبان والحورين **املح** يابس في الثانية قليل البرد  
يطفي حواره للدم ويقوي القلب ويزكيه ويزيد في الفهم ويقوي الشعر والعين

وينفع

وينفع المصعب حاراً ويشهي ويدفع المعدة ويهيج البائة ويقوي المقعدة وينفع  
من البواسير **اناقيا** معوله بارد يخفف في الثانية وغير المعول برده في الاولى  
ويسه في الثالثة يسود الشعر وينفع شقاق البرد والداخس والاورام وقشر  
الفم وينفع استرخاء المفاصل ويقوي البصر بلطفه ويسكن اليرقان ويدخل في  
الادوية الظفرة ويعقل البطن مشرباً وحنقة وضاداً او ينفع السج والاكلام  
الدموي ويقطع النزف ويرد تنو المقعدة وينفع من استرخائها **اس بارد**  
في الاولى يابس في الثانية وقبضه اكثر من يسهه بحبس الاسهال والعروق وكل كسل  
واذا تدلك به في الحمام قوي البدن ونشف الرطوبة الغريبة من الجلد وورقه  
اليابس يمنع صنان الابطح خاصة حرارة ويقوي الشعر ويورده وينفع السج  
ويسكن الاورام والحمى الحمرة والشرى وحرق النار واذا طبخ بالشراب وضاد  
نفع من الصداع الشديد وينفع السعال والخفقان ويقوي القلب شرباً  
واذا شرب قبل الشراب ربه منع الحار وعصارة شربه تدر وتنفع حرارة البول  
**الكليل** حار يابس في الاولى وقيل معتدل في الحرارة والبرودة فيه قبض يسير  
ويحلل وانضاج وتسكين للوجع ملطف معوي للاعضاء ويسكن اورام العين  
والاذنين وواجعها بالسخن وينفع اورام المقعدة والانتين وينفع العروق  
الرطبة والشهية ضاداً او مع بعض القوايق كالعدس والطين الارمني  
ويتخذ منه تطويل التسكين الصداع **السيون** يسه في الثانية وحره في الثانية  
او الثالثة على اختلاف قولي جالينوس يفتح السد الكلي والمخاض والرحم والكبد

والطحال ويفش الرياح وخاصة مقلية وينفع تقوية الوجه والاطراف وينفع  
السبل المومن ويكمن الصداع والدوار بحولا واستعاطا وسحرة بيد هن  
الورد ويقطر في الاذن فيسري ما يعرض لها من ضرب او سقطة او صدمة وينفع  
اوجاعها وهو يد ر البول والطث ويكمن العطش البلغي الكاذب وكثير اللين  
والمنى وقد يدفع ضرع السموم وربما عقل البطن **اشنة** حار يابس في الاولى يرخف  
من طبيعة الشجر الذي ينبت عليه ويقوي المعدة وينفع اوجاع الكبد **انزور**  
حار يابس يخفف بلل الدغ ولذا لك يد مل القروح ويلصق الجراحات وينفع  
الرمم ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل **ارنب** بارد في الاولى يابس في  
الثانية يقبض ويخفف بلل الدغ ويد مل القروح ويذهب بلجها الزايد ويقوي  
العين ويقطع الزمان والنزف احتمالا **ايل** قمر المفصول ينفع نفث الدم  
وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم والتخثر بيجفف البواسير **سقطها**  
ودخان بطرد السموم **انفة** الاثافي حار ملطف محلل يجفف محلل الدم واللين  
الجاملين في المعدة ويحب كل ذايب ويحللها بعد الطهي يعين على القيل الجبل  
وشرها يمنع الجبل ويعقل البطن **الز** حار في الاولى يابس في الثانية يجلو الروح  
ويديع المعدة ويعقل البطن وتلين الصلابات والمصعب الجاسي **روالبه**  
**بابونج** حار يابس في الاولى مفتوح ملطف ملين مريح محلل بلا جذب وذلك  
خاصية ويقوي الدماغ والامضاء العصبية نافع في من الصداع ويستعمل  
في مواد الرأس ويسهل النفث ويريح الغروب المنفجر ضمادا ويذهب  
باليرقان ويدرس البول والحفيض شربا وجلو سا في طينه ويخرج الجنين

والشيم

والشيمة وينفع من اليرقان **نيفنج** بارد رطب في الاولى وتيل حار في  
يولد دما معتدلا ويكمن الصداع الدومي شتا وضمادا وينفع من الرمد  
والتعال الحارين ويلين الصدر وينفع من التهاب المعدة وشرابه ينفع  
من ذات الجنب والرية ووجع الكلى ويدرو يابس سهل الصفراء وشرابه  
يلين الطبيعة وينفع من نتو المقعدة **بورق** حار يابس في اخر الثانية يجلو  
بقوه ويسهل وينقى ويقطع الاخلاط الغليظة ويرقق الشعر نشر عليه  
ويجبر اللون ويجذب الدم ضمادا ويلين الطبيعة احتمالا **بصل** حار في الثانية  
يابس في الثانية محلل مقطع وبصل العنصل في ذلك اقوى ويختر الوجه  
ضمادا يزره يذهب البصق وهو بالملح يقلع الثاليل ويصدع ولاكار  
منه يبت وضر العقل ويقوي المعدة ويشهي الطعام والمطبوخ منه  
كثير الغذاء ويمطش وينفع اليرقان ويفتح افواه البواسير ويهيج  
الباه ويدرو يلين الطبيعة وينفع من ريح السموم اكل وخلا العنصل  
يقوي البدن ويحسن اللون ويقوي اللثة ويزيل البخر وينبت الاسنان  
ويضرب المصعب السليم يسير مع نفعه من اوجاع المفاصل وعرق النساء  
خاصة والفالج وهو ينفع الصرع لما ليخوليا والربو والسعال  
العتيق وخشونة الصدر والجوحه ويقوي المعدة ويهضم وينفع  
طغوى الطعام ومن الاستسقاء واليرقان واختناق الرحم وعسر البول

ويده بقوة وشرب خلّه وسلاطة للطحال نافع ويقتل الفار **لهين** حاراً  
يابس في الثانية يقوي القلب جداً ويزيد في المنى زيادة بينه وبين  
**باقلي** قريب من الاعتدال والرطب منه رطب وفيه رطوبة فضليه ونفخ كثير  
يقال اذا طبخ او قلى ويوكد نجارحوا وخلطاً غليظاً بلغمياً جيد الغذاء مفسر  
الانضمام واذا شق وجعل على نرف الدم قطعه وخاصة قطع بفض الجعاج  
اذا علقته منه واذا اخمد الشعر يقشره رقعة واذا اضربه عانة الصبي منع نبال  
الشعر ويحين اللون وهو يقصد مع الشراب على ورم الخفية جيد للصدر  
وينفع السعال ويصدع ويرى اجلاماً مشوشة **بليج** و**بسي** باردان يابسا  
في الثانية يقبضان ويقلان البطن جيدان للعمود ولثة رديان بالصدر  
والرية بطيآء المضم يدبغان المعدة ويحدثان السد في الاحشاء **بطيخ**  
بارد في اول الثانية رطب في اخرها والظاهر ان الاصفر ليس كذا الكوبز  
اليابس واصله يخفقان في الاولى والنضج لطيف والنج كفيف طبع القناء  
وهو منطخ جال مدر ينفع حصاة الكلى والمثانة وينقي الجلد وينفع الكلف  
والبرش والتمش والبهق والحطاط وينبغي ان يتبع بطعام والاغنى دقياً  
ودرهمان من اصله يقى بلا عنف ويستعمل الى اي خلط وجد في المعدة وهو  
الى البقم اميل منه الى الصفراء فكيف الى السواد والظاهر ان استعمال الاصفر  
الى الصفراء اكثر واذا احتسب فاده فيجب ان يتقياً فان قد يستعمل سماً  
وليتبعه الحور وسكنجبيناً والرطوب كندرًا او زنجبيلاً امر **ببيج**

افضل

افضل النيرشت من مخ بيض الدجاج والصلب من مشوة يستعمل الى  
الدخانية وهو الى الاعتدال الا ان مجته اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة  
وهما رطبان ومشوي الملح بالعل صلابة للكلف وبياضه على الوجه ينفع  
تأثير الشمع حرق النار ولا يمكن اوجاع العين وينفع من السعال  
وخشونة الحلق وبجوحة الصوت ومن السد والشوصه وضيق النفس  
ونفث الدم وضاقته اذا تحبست صفرة معتمة وهو يريح السور النفوس  
جيد الكيوس كثير الغذاء لطيفة وفيه قبض ويدخل في حقن قروح الامعاء  
وفي الادوية الزجر **بليج** بارد في الاولى يابس في الثانية يقوي المعدة بالذبح  
وبا الجميع وينفع من استرخائها ورطوبتها **بارنجبويه** حار يابس في الثانية  
ينفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية وخاصة الحرب السوداء  
ويطيب الكحة وينهض النجور وينفع من السد الدماغ **بانجان** قتل بارد  
وقيل يابس في الثانية وهو اصح بولك اكله السوداء والسد والسدو  
السرطان والجرب السوداء والبواسير والصلابة والجذام ويقصد اللون  
ويصفرة وينثر النعم **بورزيان** حار في الاولى يابس في الثانية ينفع من اوجاع  
المفاصل والقرس ويزيد في الباه والمنى **بقلة اليمانية** باردة رطبة في الثانية  
تسكن الاورام والحارة والعتشى وينفع السعال والصدر والصداع الاحتران  
بزر قطلونا بارد في الاولى رطب في الثانية المنقلوب منه بدهن الورد قابض نافع  
للسج وبالخذ على الحرة والاورام الحارة ويمكن الاوجاع فيمكن الصداع الحار

ويصفى بالزهر



ويكمن العطش ويذهب الحيات وغير المقلوبتين الطيبه **بقا** الحما بارده  
 في اول الثالثة رطبه في الثانية يقطع الثالثه بخاصتها ويكمن الصلء الحار  
 شراً بجلب والقاب المعدة شراً وضاداً وينفع الرمد ونفت الدم وينجب  
 الضرب **بنق** مايل الى الحار واليبوسة وهي بطيئ العضم يتولد منه المراد  
 ويهيج القي ويصده ويولد الرياح والنقره ويزيد الدماغ والسعال  
 ويمين على النفت **بفالج** حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل النقره ويسهل  
 السوداء والبلغم والمائيه والشربه منه الى درهمين والمطبوخ منه الى اربعة  
 دراهم **بلوط** بارد في الاولى يابس في الثانية ردي الغذاء وينفع من نفت  
 الدم ورطوبة المعدة ويسهل البطن وينفع قروح الامعاء والسبع **بقورق**  
 الحروق المشول يشرب بالماء فيجيب اللحم والرماف واذا تجر باخشاء البقر  
 الرحم الثاني امد ردها وطرده البق والهوام ويطلق على بطن المستقيم ينام  
 في الشمس فينفع **باو** بارد يابس في الاولى ينفع الاسهال المعدي ونفت  
 الدم ويضم الاورام الرخوه ضاداً وطيبه ينفع وجع الاسنان والحيات  
 المتقادمه ويزده ملطف محل ينفع التنبيه ويقتري ويشفي لدغ العقرب ضاداً  
**حرف الجيم جوزبوا** حار في الثالثة يابس في الاولى يقوي اللعين وينفع  
 السبل ويطيب الكحة وينقي الشرحه قبض يقوي المعدة والكبد والطحال ويقتري  
**جوز** البول والطحل وينفع الاستقاء التي يتخسها الكبد وتخفيفها للوطول  
 الفاسد الموجر للسهل شرح **جوز** حار في الثانية يابس في الاولى يشتر الغم ويسهل  
 اللسان ويصده وهو من العظم ردي للمعدة وبالعمل ينفع المعدة الباردة

درب قشر الاخضر ينفع ودم الحلق والخبر **جلنا** بارد في الاولى يابس في  
 الثانية يشد اللثة ويقوي الاسنان وينفع من نفت الدم ومن السبع ويبرد الجراما  
 والقروح المتينه **جين** الرطب منه بارد رطب والقيت حار يابس وافضل المنيق  
 والطوي منه حار يابس والمملح العتيق يهزل وهو ردي للمعدة لكنه يزيد  
 الشهوة وخلطه بالطلقات ردي بسبب تنفيذها حصة الكلى والثانية  
**جزر** اصله حار رطب في الاولى يهيج شهوة الباه ويزده خصوصاً البرقي  
 ينفع لطيف مد البول والطحل **حرف الدال دارصيني** هو حار يابس في  
 اوله الثانية غاية في اللطافة وجاذب مفتح مصحح لكل عفونته وصدية يهزله  
 جلاء مذيب محلل عجيب للرعشه وهو ينفع من الكلف والنش وينقي الراس مما  
 الصدرة يفتح ويفتح سد الكبد ويقوي المعدة وينفع اوجاع الكلى والاحام  
 والمشاة والظلمه الكلا والكتال **الديك والذجاب** افضل الذجاب ما له يقين  
 وافضل الديك ما له يصعق وشحم القروح اسخن من شحم الذجاب وحصى الديك  
 ممودة للنفث سريعة الايضام وموقدة الديك توافق الرعشه ووجع القفا  
 والمعدة ودماغه ينفع لنزف الرعاف في اسفيد باجه الغرارج يكن لهيبه  
 المعدة **دماغ** بارد رطب يولد البلغم والاخلط الغليظ وينقي ويبقي  
 يسقط الشهوة وانما ينبغي ان يوكل بالابازير ويلين البطن **دم الاخوين**  
 بارد يابس في الثانية يلقى الجراحات الطرية الدامية ويجسد البطن وينفع  
 النزف ويقوي المعدة وينبت اللحم وينفع السبع وشان المعدة **حرف الهاء**  
 هند يابا في الاولى ويابس يابس في الاولى ورطبه رطب في الاولى ويستأ

والرطوبة التي في العروق  
 والذجاب الذي في العروق  
 والذجاب الذي في العروق

ارطب ويبل في الصيف الى الحرارة ويقطع سدة الاحشاء والعروق وفيه قبض  
صالح يقوي المعدة والكبد واما الحادة فتدب الموافقة لها واما الباردة  
فالحامضية فيه ويقتد به مع السوي الحفطان الحاد ويقوي القلب وينفع  
من الخيار شبر الاورام الحلقى وينفع بالروم ولبنها ينفع بياض اللعين **هليلج**  
بارد في الاولي والياسج الثانية اكله يطفي الصفراء وينفع من الحفطان والحجام  
والقوش والطحال ويقوي حمل المعدة والاسود يصفى الكون والكابلي ينفع  
الحواس والحفظ والعقل ومن الاستقاء ويهل السوداء والبلغم والاصفر  
يسهل الصفراء مع قليل بلغم والاسود السوداء وينفع البواسير **هليون**  
يميل الى الحرارة فيه جلاء وتفتيح لسدة الاحشاء خصوصا الكبد والكليتين  
تحليل وينفع اليرقان وفيه تغشية وينفع وجع الظهر ويدبر البول ويسهل  
الولادة ويزيد في السني **هزارجشان** حار يابس في الثانية ويدبر البول ويندب  
صلابة الطحال ويلطف الاخلاط العليظة وينفع الجرب ويقشر الجلد وينفع  
من الصرع ولسع العقلام ويخرج فضول الرحم خففه بطبخ **حرف الورد** حار يابس  
في اخر الثانية ملطف الاخلاط العليظة ويدبر البول ويندب صلابة الطحال  
ويجلبو ما يحدث في الطبقة القرنية وينفع من اوجاع الجنب والصدر والغض  
ويجلبو شجيرة طبخه اوجاع الرحم **ورد** بارد يابس برده في الاولي ويسهل في الثانية  
وبزره اقوى كلما فيه قبضا ويا بسه يقبض وهو مفتوح يكن حركة الصفراء  
ويقوي الاعضاء الباطنة وماءه ينفع من الفشي ومن الصداع الحاد لكن  
شم الورد تعطي شجيرة وورد الدماغ وطيب في الحية البدن وينفع السجج والرتب

من

منه حار يقوي المعدة والكبد ويعين على الهضم وافتراسته يصفى الباه وهو  
ليكن وجع المعدة وعسر دراهم من طرية يسهل عسر جالس **حرف الورد** **عقران**  
حار في الثانية يابس في الاولي مفتوح لسدة حمل منضج ويحسن اللون ويشد  
مع الثراب جدا حتى يرمن ويصلح وينوم ويجلو البصر ويسهل الولادة والنفس  
ويقوي القلب ويدبر وينقطع الشهوة **زعرور** امض من الغبير ابيض الصفراء  
وينفع السيلان **زبد** حار رطب في الاولي منضج محلل مرخ يطلى به اليد  
فيغذي ريتين وينفع السعال والصدور ويسهل النفث وينفع جراحات  
العصب ويلين الطبيعة والاكثر منه يسهل البطن **زنجبيل** حار في الثالثة يابس  
في الثانية وفيه رطوبة فضليته يهيج الباه ويهضم ويوافق درد الكبد  
والمعدة يزيد بلبنها الحاد من اكل الفواكه ويزيد في الخلط ويلين **زيت**  
**زيت الانفاق** هو المتجدد من زيوت نجح هو يارد يابس في الاولي والمتخذ  
من المدرك حار باعتدال والى الط الرطوبة والعتيق اقوى حرارة والزيوت  
يقوي الشعر ويبطئ الشيب والانفاق اوفق للاصحاء وغيره لا دغ وما اذا  
المالح ينفع من القلاع وينفع تنفط حرق النار ويشد اللثة وورق الزيتون  
ينفع من الحرم والماء والقروح الوسخة والشرى وينفع العرق وهو جيد  
للداخس **حرف الورد** **مغني** يابس في الثانية معتدل في الحرارة والبرودة وتحليله  
اقوى من قبضه ويقوي الشعر ويبري الكلف وينفع الداخس ويشد  
المفاصل وينفع كل نرفق وينفع الروم ويجلو القرنية وينفع اليرقان الاسود  
والطحال والاورام الوجوه والتملة والقروح الخبيثة وقروح اللثة والاسها

المعدني **حار** بارد يابس في النافذ وقيل حار فيه تحليل وقبض وتخفيف ويفتح  
افواه المروءة ونافع من الاورام الحارة والبلغمية ونافعة نافع اوجاع العصب  
والفالج والتدرد ودهن محلل الاعبار ويلين العصب **حفظ** حار في الثالثة يابس  
في الثانية يجت حبته وقشر المفردة على الشجرة قتاله محلل جاذب من بعدي ودرقه  
الفضة يقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينضجها وهو نافع من اوجاع العصب  
والنقرس والمفاصل وعرق النساء ويدي لك به الجذام والداء الغيل فينفع  
ويضمض به لوجع الاسنان ويسهل قلعها والاسهال به نافع من نفس  
الانتصاب ويسهل البلغم الغليظة من العصب والمفاصل والوداء والشرية  
منه اثني عشر قيراطا وينفع الكلي والمثانة واصلاحه بالكثير او دهن اللوز  
**حمص** وهو حار يابس في الاولى والاسود اقوي مفتوح مقطوع اغذي من  
الباقى ينفع الظهر اورام اللثة الحارة والصلبة واورام تحت الادنين وينقي  
ويغذي الرية اكثر من غيره وطبيخه نافع للاستقاء والبرقان ويفتت الحصا  
من الكلي والمثانة ويخرج الجذنين ويدي البول ويزيد في الباء جدا **حفظ** حاره  
في الاولى معتد في الرطوبة واليبوسة والمقلوة بطيخه الهضم نفاخه يولد  
الثا الدود والخنطة الكبيرة المراء اغذي **حب القمح** حار في الثانية رطب في الاولى  
مستحق يزيد في الكلي جبا **حب البصل** حار يابس في الثانية ينفع من البهق والبرص  
ويكرب وينقي ويسهل الاخلاط الغليظة والوداء والبلغم بقوة والديان  
وحب الصرع **حب الفربيون** حار رطب والصغير وهو قشر قريش حار يابس في الثانية  
فيه الانضاج وتحليل وتلين ولذغ يدي هبت ينفع في الماء كثير الغذاء قوي  
عسر الهضم جيد للثقال ولرطوبة الرية وقيها اذا طبخ بشراب حلوي ويزيد

في الكلي

في النبي زيادة كثيره ويمغن وتزياد حب الرمان المستخرج **حب الغضار**  
حارة يابسة يابسها في الثانية يستحق وتلين وينضج وينقي ويرطب فيها  
قبض وجلاء قوي ويفتح جدا ويحب من عرق البدن ويهيج الباءة وصغره  
ينفع الاورام ويدي خل فيه المرام وتلين البطن وينفع من شقاق الوجوه وهو  
يجلو البصر الجرب ودهن ينفع الاعياء والفالج والقوة **حمام** النواضج اجف  
واغذي من الفرائخ واجود خلطا وياكلها الحور ربا الحصرم والكبريت ولت  
الخياد **حب السمكة** حار رطب يستحق ويزيد في الباءة **حجر اذورد حجر**  
**منى** كلاهما يسهلان السوداء بقوة والارمني اتوي وغير الغسول  
منهما ينقي **حجر العالم** الصغير منه ينفع من نفث الدم وينقي الصدر والريه و  
ييدخل في ادوية الفسق وانا طبخ في شراب نفع من قروح الامعاء والكبير منه  
اضعف في ذلك كله **حلب** حارة في الثانية يابسة في الاولى تحلل الاورام  
القليلة الحارة ويهيج الاورام الكثيره الحارة ويطبوخها بالصم يجف في  
الصدر من الاخلاط الغليظة ويهيج الباءة وينفع اوجاع الرحم وصلابتها وانضجها  
**حجر اليهود** ينفع جبا من مسر الجوز ونفت حصاة الكلي **حجر النيب** يوقى  
المعدة ولو تعلقا عليها من جميع عللها وعلل الري **حرف القاطب** اشبه بارد في  
الثالثة يقوي القلب وينفع الخفقان والتوحش والغم والغشى الكاين من انفسها  
الصفراء يسكن العطش والتهاب المعدة والكرب ويعين من انصباب الصفراء  
الى المعدة ويقطع الخلقمة وينفع من الحميات الحارة **طين ارمني** بارد في الاله  
يا سوي في الثانية يحبس الدم لان تخفيفه في الصابة وينفع البثور والطواعين

مشرباً وطلاءاً وينفع سعى عفونة الاعضاء وينفع القلاع والسل وينفع التز  
**طرافاً** طبيخه والماء المجموع في انية يقع من الطحال وطبيخه ينفع وجع الاسنان  
مضغطة والسيلان المزمن من الرحم جلوساً فيه والعندبة يقع في اذنة الفم  
ونفت الدم ولاسهال الزمن والحارة ينفع من ذلك **حرفي الماء ياسين**  
حار يابس في اخر الثانية ملطف للرطوبات ينفع للشايج وكثرة غم  
يصفر اللون ودهن نافع من الامراض الباردة في المصيب **حرف الكاف**  
**كافور** بارد يابس في الثالثة يقطع الرمان وينفع الاورام الحارة والقندع  
الحار وينفع القلاع جلاً او يسهر حتى شمر يقوي العواس من الحوردين  
ويسرع الشيب ويقطع الباءة وما يوجد منه في جمل خبث اقوى اهناء  
**كهربا** حار اقليل يابس في الثانية يحبس نفث الدم ويكفر ويقوي القلب  
وينفع الخفقان والخلفة والزجير **كثيرا** بارد يابس يدخل في الكحل و  
اصلاح الادوية السهلة **يكون** حار في الثانية يابس في الثالثة يطرد الرياح  
ويحللها وفيه تقطيع وتجفيف وقبض وينفع من عسر البول ونفث الانتفا  
ويلزق الجراحات ويفتت الحصاة ويفتت الرياح والنفخ **كروبا** حار يابس  
في الثانية يطرح الرياح ويحفف وليس في لطف الكون وينفع الخفقان  
ويقتل الديدان **كاه** عليل جداً او يفتد وعنداء غليظاً سوداً او يالاً ايديها  
فيه شيء ودهن يان منها السكة والغايج والقونج وماؤها يجلو اللين و  
ترباؤها الشرب الصرف والنوابل الحارة **كبر** حار يابس في الثانية يحلل  
مقطع ملطف جلاء وعنداً غمراً قليل ورطبه اغذي من يابسه ينفع الفالج  
والخدر وهو نافع شئى للطحار وينفع الربو ويستخرج خلطاً غليظاً  
خاماً

خاماً ويقتل الديدان وجب القرع والحميات الحيات ويتضمن **بطينه**  
بالخطا الخلل والشرب فينفع الاسنان الوجع **كرفي** حار في الاولى  
يابس في الثانية يحلل النخ ويفتح السد ويعرق ويمكن الوجع ويطيب  
النكهة جلاً او ري للصرع ويهيجه للمصرعين وينفع من السعال والكبد  
الطحال والثانة وينفع الاستسقاء وعسر البول ويفتت الحكة الخصال  
ويصير الجبالى لاراداه ويصبح الباه **كلية** معتدلة الى اليبس خلطها ردي  
الكيموس **كبد** اجودها كبد الدجاج المستن والبطن المستن وكبد الودع  
يمكن وجع الاسنان المتاكله وكبد السبع اكلها صاحب الصرع صرع  
وكبد الكلب يشفي لمعضوضه **كسفر** بارده في الاولى يابس في الثانية منها  
ذات قبض وتخدبر وتا يمكن الوجع وينفع العورام الحارة ويحلل  
الخنازير ضارداً بالسوي ويقوي المعدة الحارة وينفع من الخفقان  
الحار وينفع حوضه الطعام ويجب ان يكثر في طعام المصرعين و  
اصحابه الدوار والصد واليابسة **كسرة** قوة الباه ويحفف المنى والا  
كثار من الكزبرة يوكد ظلمة البصر **كثري** بارد في الاولى يابس في الثانية  
قالبين يحبس الحواد ويمكن الصفراء والمعش وبقوى المعدة **كراع**  
يولد غداً او لرجال طيفاً عموداً قليل الفضول ينفع العال صالح  
المضم **حرف الم الم لسان الثور** معتدلة الى حرارة يسيره رطب في  
الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع الصبيان ولهب  
الفم وخاصة محرقاً ويقوي القلب وينفع الخفقان والتوحش والعلل  
السوداوية والسعال وخصوصاً مع السكر **لسان الحمل** بارد في الثانية

يا بس فيها قابض يقطع سيلان الدم وينفع حرق النار والشرى  
والجرحه جيد للقرح الخبيثة والنار الفارسيه ويقصد بردا القليل فينفع  
تزيده الردع وينفع الرمد والنفث الدموي ونزله وبرده وورد له  
الكبد **لوبيا** حار يابس وفيه رطوبة فضليه وخلطه رطب بلغي وهو  
نفاخ يري احلاما رديه جتد للصدر والريه ويبدد الطث واصلاحه  
بالفلفل والملح والخردل والمخل **لوز** حلو معتدل الى الرطوبه والرخا  
في الثانيه يبدد الطث وغذاه قليل وفيه تفتيح وجلد وتنقيه والحلو  
في ذلك كله اضعف والمر يقتل الثعلب وينفع الكلف والتمش  
وبالشراب جيد للشرى واد استعمال قبل الشرب حين لوزه منع  
السكر والحلوسه وينفع السعال وينفع السد الكبد والطحال  
خصوصا المر وهو عسر الهضم جيد للخلط والترينفي الكلى والمثانة وينفع  
الحصاه **لين** افضل لبن النساء شرح بامن المضرع وكلما بعد عمده من  
الحلب فعواراد نكل جوان يطول مدة حمله على مدة حمل الانسان  
فلبنه دري فالمناسب فاضل كما البقرى وما يئيه اللبن حارة ملطفه  
عنا له الالذع فيها يسهل الصفراء المحترقه ومع الايتون يسهل الو  
المحترقه واللبن الحامض بارد يابس والجلب بارد رطب وقيل حار رطب  
واللين يعدل الكيوسات ويقوي البدن وينقى العروق الباطنه بالفل  
ويزيد في الدماغ والمني وكله يهيج الباه حتى الحامض وهو قريب الى  
الهضم ينفع الامزجه الحاره اليابسه ان لم يكن في معدته صفراء

ويض

ويض البلغمين لان حار رطب تقصر عن هضمه الى الدمويه وينفع المشايخ الرطبه  
فليها ونوعا على هضمه بالعمل وكثيرا ما يبتدئ اللبن بالاطلاق واخراج  
ما في الامعاء من الفضول ثم يتفرق بعد الشرب في البدن فيقبض  
وهو يحبس الطبع وهو نفاخ الا ان يغلى **البيا** بطي الانهضام ردي للخلط  
والعمل يصلحه وكل اللبن ردي للاحشاء سيدد خاصه الكبد الابن اللقاح  
واللبن علاج الشيان اليابس والوراس ويض الاسنان ويحفرها واللبنة  
والعصب واصحاب الصداع والدوار والطين ويورث ظلمة البصر والغشاوة  
وينفع السعال ونفت الدم والسك ولبن اللقاح نافع من الاستقاء  
وصلابه الطحال والاكثر من اللبن يوكد القمل وبالكركمين القون  
ويستمن الجسم واللبن مركب من مائيه وجبنية وسمنية يكثر في البقرى ولبن  
اللقاح والمعزريقان لكثرة المائيه **حم** افضل لحم الثني من الضان والصفار  
من العجول والحبي اقل فصولا والاسود من كل حيوان اجود والد كذلك  
الذكر والاسمن والحييف والعم رديان والاحمر الخروع من الحيوان السمين  
اجود واحق والمشرح يطغوا في المعده **لحم البقر** ايس من لحم العز وهو  
ايس من لحم الضان **لحم الارنب** حار يابس صلب **والالبه** حارة رطبه و  
الحم غذاء موق البدن قريب الاستحالى الى الدم وغذاء مشوية ايسر مسلوقة  
ارطب والسمن والشحم رديان والسمن يلين البطن وغذاه قليل لحم  
الاستحالة الى الدخانية والمراد سريع الهضم ولحم البقر ينهض سريعا اذا  
طبخ مع تشود البعيتج وانما ينبغي ان ياكله الخور في الربيع واول الصيف

**الطن**  
**ولحم البقر** كثير الغذاء غليظ وليس في جوده لحم الدجاج **ولحم البقر** يوكد العروق والوقا  
 والجبنام ودرء الغيل والطحال وكذا اللحم الغليظ **ولحم الابل** مع غلظه سريع الا  
 بخار **ولحم الخنزير** سريع الهضم كثير الغذاء لوجه **الادن** حار في الثانية يابس في الاولى  
 لطيف محلل منضج ينفع على الارحام وينع تاوط الشعرويدمل القروح العرق  
 الاند مال **حرف الهم مصطفي** حار يابس في الثانية اقل فيها من الكندر محلل قاب  
 وفيه تليين لطيف حار يابس البلغم الرقيق ومضغ يحلل البلغم من الرأس وينقيه  
 وينفع السعال ونفت الدم ويقوي المعدة وبطيها **تفصيص** الشعو والكندر  
 يفيق الشعو ويحرك الجشاء وينيب البلغم **مفان** حار في الثالثة وطيب في الثانية  
 مقو للاعضاء سخني ملين لصلابة الحلق والرئة محرك للباة **ملح** حار يابس  
 في الثانية وهو جلاء محلل مجفف يسكر الرياح وينيب الاخطاط الجامة والحوة  
 منه ينفي الاسنان من الحضر واستعمال الملح بالعدل يحسن اللون وهو سهل  
 اخراج الفضول واخذار الطعام ويقوي الادوية المسهلة على قلع بقوة والذراي  
 سهل البلغم الحام بقوة والسوداء والتر سهل السوداء بقوة والاسود سهل  
 البلغم والحواء **ملوخيا** باردة في الاولى رطبة في الثانية يفتح سد الكبد **مشش**  
 وهو بارد رطب في الثانية دهن نواة حار يابس في الثانية ينفع من البواسير  
 وخط المشش سريع المعونة ونقيع يمكن العطش وهو وافق للمعدة من  
 الخوخ ويؤكد الحميات سريعاً **موز** حار رطب يغذ ويبرأ ويلين والاكثر  
 منه يورث السد وثقل المعدة ويولد الصفراء والبلغم بسبب المزاج نافع  
 من قرح الصد والحلق ويزيد في النى ويوافق الكلى ويدي البول **ماش**  
 غير المقشر منه الى يوسه والمقشر معتدل في الرطوبة واليبوسة وخطه  
 خصوصاً

حفاوصان المشش وليس في الرطوبة فيه بطوه اغذار الماقل ولا نغمة ولا جلاوة  
 وان كان من جوهره وفيه نفع يسير واصلاح ان يجعل معه قليل قزطم وينفع وجع  
 الاعضاء ضماداً برب العنب والرؤق والفسخ وقيل ان الماش يضر الباه  
**حرف الثور** اصله يجذب من الشعر ويخفف ويجلو ويغسل ويدهن كدهن الياسمين  
 لكنه اضعف وهو يجلو الكلف والنمش وينفع اصله من داء الثعلب طلاء  
 وهو يفتح سد الدماغ وينفع الصرع ويصدهم الرؤس الحارة واصله يهيج  
 التي **نيل** حار في الاولى يابس في الثانية قابض ينفع النزف ويجلو الكلف  
 والبهق وينفع الجراحات الطرية وورقه خضاب صالح **نيس** حار يابس  
 في الثانية كالياسمين في فعله ودهنه كدهنه يقبل الدريدان وينفع الدوى  
 والعطنين ووجع الاسنان واورام الحلق واللوزتين ويفتح اسد المغزوين  
**نعام** حار في الثالثة يابس في الثانية يقبل القمل وينفع الاورام الباردة ويشي  
 غس والفواق بشراب واورام الكبد الباردة **يلفر** بارد رطب وفي الثانية منوم  
 مسكن للصداع الحاد الصفراوي لكنه يهضم وينقص الاحتلام ويكسر  
 شهوة الباه ويجعل المنى بخا صيرة وشرايه شبيهة التطفية لا يستعمل صفراء ملطف  
 ينفع السعال الشبيحة **نفا** حار يابس في الثانية الا ان فيه رطوبة فضيلة  
 وهو اللطف البقول جوهر قوي المعدة ويخنها ويكس الفواق ويهضم  
 حنين القوي البليغ والدومي ويعين على الباءة وحاقات منه توضع في اللبن  
 فيمنع تجبينه **نخاله** حار يابس في الاولى فيها جلا قوي ويلين وتنقيه  
 وحشوها باللوز والسكر نافع للملح وبالشرا ينفع اورام الثدي ضماداً

**ثانيا** بارد يابس في الاولى فيه تلين وتعود وبالنزح من ان ينهبا الكلف  
وحشو يمنع التواكل الى الصدد ويلين وهو يزيل القروح ويصع يمنع سيلان  
المواد الى العين ويدمل قرحها **بق شبيه القحوه القوية بالزهر والورد والسنبل** وورق يدي هب  
الغزاز امتسا الأبه ودخانه شدة يد القبح ينفع في الثوباء **ورديا حار يابس**  
في الثانية وفيه رطوبة فضلية يزيد في الباءة وهو تزيق المفاصل ويكن  
وجع المقرس في الوقت ضار اذا سهل وفيه قبض يمنع الفضول من ان  
ينصب الى العضو المستفرخ منه **سحر ياحل** يابس في الثالثة عمدة للمعدة و  
الكبد ويضر القلب والامعاء ويكرب ويقي ويسقط الشهوة ويمشط  
وتركة اولي ويسهل الصفراء بقوة والشرة منه اكثرها احد مشرقا  
طاف واصلام وان يشوي في سفرجلة او تقاحة ويخلط برب التوسيم  
والكثيرا والصفرة والتفاحة التي يشوي فيها القوي يابس سهل الهضم  
ولا يضر مفرها **سناة** بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض ومقوي ياد  
يعقل البطن ويمنع النزف ويحب الصفراء الى الاحشاء وينفع الداء  
ويمنع تزيق الاورام وسى الخبيثة من الحرقود ويكن العظم ويدفع  
المعدة ويشهي الطعام ويكن وجع الاسنان والاكلها ويكن العثيا  
ويحبس اللطث ويسود الشعر **سلك** حار يابس في الاولى فيه رطوبة  
بودقيه ماظفة وفيها تعتيق وتحليل ورد في المعدة قليل الغذاء مفتي و  
مضادة تعقل العقل ويعقل بها الراس فيذهب الغثالة **سبان**  
معتدل يلين الحلق والصدور والبطن **سكر** حار رطب في الاولى

والصيق

والصيق الى اليسر فيها وقبه في طبعه واشد تليسا وكلما صفي قلت حرارته  
ويلين الحلق والصدور ويزيل خشونة ويفتح السدد ويده تعطيني يوافق المعدة  
الاصفرية الصفراء ويحبو البلغم ويلين البطن والاحر منه اشد تليسا **سمن**  
حار رطب في الاولى منضج معتدل يلين الحلق والصدور ويضيق فضلاته وحصو  
بالعمل واللوز وهو تزيق السموم المشهورة **سفرجل** بارد في اخر الاولى  
يا بصر في الثانية فهو زهر قابض وهو مدر ويقوي الشهوة ويكن  
العظم والتقلية على الشراب يمنع الهلحال ويقوي القوي البليغ والصفراوي  
ولعابه يلبتي من غير قبض فينفع السعال ويلين قصبه الرية والاكثار منه يوكد  
القولنج **سبك** اجوده الصفراء الذي الطعم الذي لفت له واذ اتركه لا يفسد بمر  
الماخوذ من ماء عذب شدة يد الجرية او كثير القوي او ماء الرضواضى والزبل  
او الصنوبر وما ينتقل من الجار الى الانفار الحلوه مقابل في حركة جريان  
الماء فهو افضل من غيره وهو بطبعه بارد رطب لكن بعضه افضل في ذلك  
من بعضه افضل املح فاله معتدل وهو جاد يابس لغلبة قوة الملح عليه  
والطري من السمك يوكد بلغا ما شيا ودمه الى الرية ضار بالعصب  
لا يوافق الا المعدة الحارة جدا سريع الاستحارة الى الفار **سرفالين**  
**سبر** حار في الثانية يابس في الاولى يقوي القلب وينفع الحولس والدماع  
**سود** وهو حار يابس في الثانية لطيف يقوي المعدة والكبد والقلب والحواس  
وينفع الدماغ جدا ويفتح السدد ومضيق بطيب النكهة ويكرس الرياح **سحاب**  
بارد في الاولى ومعتدل في الرطوبة عسر الهضم قليل الغذاء ووردي

للعدة نافع لوجع الكلى والصدغ والريه ملطف الدم **عند** يميل الى الحرارة  
واليس لفاخ مركب من قوة قابضة وقوة جارية تزدل بالطبخ والصفية  
وحرم يولد السوياء والمراضها واصلاحه ان يطبخ مع الشعير وهو يثقل  
البول والطث وهو يقصر البصر وينفع القروح **ضماد** **عسل** حار يابس في  
الثانية جلاء مفتوح جازب يمنع العفونة والقل ويقبله لطيفا به وينقى القروح  
الوسخه ويجلو ظلمة البصر يقوي المعدة ويثقي ويسهل البطن **منب** قشر  
بارد يابس وحشوه حار رطب وحبه بارد يابس واجوده الابيض حبيد  
للغذاء مقوق والفيض اجوده والمعلق اجود ويجيد العهد با الصنف افضل  
ويقصر بالثانية **حرف الغداء** ينفع الخفقان ويقوي القلب وينفع الجرب  
والحكة **نستق** حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضلية يقوي القلب ويفتح سد  
الكبد ويقال انه يذكي **جبل** عند او قليل بلغي فيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا  
وتحليلا وبزره ينفع من النسي والكلف واثار الضربة والبهق والفجل يكثر  
القل وهو يفتح اسده الكبد وينفع اليرقان ويفثي وبزره يجعل النفس يثقي  
ويعين على الهضم ويمر هضمه **نقاع** ردي للعده والمصب والدماغ لفاخ  
يولد اخلاط رية **فلل** حار يابس في الرابعه والابيض اشد حراره وحة  
وقيل الاسوداته والدار فلل اقل يوسه منها والثله تحلل الرياح  
الغليظ في المعدة والمصب **فوتنج** حار يابس في الثانية يمل ملطف يقبل  
عصير الديان شرابا وحقنه ويقط الاحتة احتمالا وينفع نفس  
الانتفا.

الانتصاب وينفع اليرقان ويفتح ضمادا وينفع من نفس العوام ويبرد  
العرقا وينفع الجذام ويقطع الباه وينهب البلغم ويجعل الرياح **حرف**  
**المصاد** **صنل** يابس في الثانية يمنع التحب وينفع الاورام الحارة  
والصداع والنفقان الحارين ضمادا او مشروبا او يوافق ضعف المعدة  
**صعتر** حار يابس في الثالثة يلطف ويحلل ويبرد الرياح والنفث والهضم  
الطعام الغليظ ويجفف المعدة ويبرد البول والطث ويجيد البصر الضعيف  
وينفع وجع الورك شرابا وضمادا **صغ** قوية القوي والتجفيف والبرق  
افضل لانه ياتن خشونه الصدغ ويقل البطن ويقوي الامعاء **حرف**  
**القاد** **صا** **قتاد** بارد رطب في الثانية افضله النضج يكن الحرارة والصفرا  
لكن خلطه مستعد للعفونة موكد للحميات والنضج ادرغ فاداء  
العشى اشما ماله وسكن العطش ويوافق الثانية وفيه ادرار  
وتلين **قزع** بارد رطب في الثانية سريع الاخذار فيزد واسرعيا و  
خلطه صالح الا ان يكون قد فسد قبل الهضم او بعده الا ان يغلب  
عليه شئ من الخا لظ فان خلطه بالخردل يجعل خلطه حريفا وبالجم  
او الرمان والسمات نافع للصفرا ويبي لكن ضرره بالقولنج ايضا  
عف وبالجم خلطه مالحا وهو يكثر العطش لكن التي منه ردي  
المعدة **قواض** التي للتطير وكثيرة الغذاء والتي للدجاج بطي الهضم  
والطبقة الداخلة من قواض الديك والدجاج بحففة توافق



فالمعدة ووجعها **قط** حار يابس في الثالثة ملطف مفتح للمعدة ينفع  
الغثايج والنافض دلوكا وكل مرض يحتاج فيه الى جذب من العمق كعرق  
النساء ويدر البول والطث بقوة ويقط حبة القرع ويحرك الباء  
وينفع الفشيخ والهنك في العضل ودهن جيد لاسترخاء العصب  
وبرده **قطوريون** حار يابس في الثالثة فيه جلاء وقبض وتجنيف بلا  
لدغ ويقال انه اذا طبخ في اللحم للقطع جمع بين البول الطث وينفع  
الاجبة ويخرج الميتة ويدمل الجراحات وينفع نفث الدم والهنك و  
الفتح الكائنين في العضل ومن صيق النفس والسعال الزمن ويحقن  
بطيخه لعرق النساء ويخنج خلطا غليظا ويفتح سد الكبد وينفع  
صلاب الطحال شرابا وضادا ويدر هب العشاوه ويحد البصر **قرنفل**  
حار يابس في الثانية نافع للمعدة والكبد والدماغ **قراميا** الحلو مزحار  
رطب في الثانية يحد المعدة ويثير التخم ويرخي المعدة ويستعمل الى  
كل خلط غالب فيها والمزقريب من الاعتدال والحامض باره يابس  
ينفع المعدة البلغمية لتجفيف فيه قبض والعفص كيف بطي الاخذ  
وصغته يلين خشونة العصبية واد اشرب بشراب ينفع من الحصا  
**حرف الرأء** حار يابس يقوي القلب وينفع البواسير وشم الروث  
منه بالماء منوم **داوند** قتل حار وقيل بارد ينفع الكلف والنش واللا  
ثار اليابسة على الجبل طلاء بالخل واستفراغها وينفع السقطة جدا

والضربة

والضربة والفتق والفروج والربو ونفث الدم والمعدة والكبد ووجعها  
ومن الغرقات ومن اليرقان ووجع الكلى والثانية والمجبات الزمنة **وازيانج**  
البري من حرارة ويبسه في الثالثة والبستان في الثانية يفتح السدد  
يحد البصر بغير اللبن ويدر البول والطث وينفع من الغيثان والتهاب  
المعدة بما يارد دخله ردي **رياس** بارد يابس في الثانية وهو يطفي الدم  
وينفع الصفره ويسكن الحرارة ويحد البصر وينفع الطومين والاسحال  
الصفراء **رته** انفسا مها سريع سهلي وغذاءها قليل **رمان** الحلو منه  
بارد رطبي الاولى والحامض بارد يابس في الثانية يقع الصفراء ويمنع  
سيلان الفضول الى الاحشاء وخصوصا شرا به وفي جميع اصنافه  
حتى الحامض جلاء مع قبض وحبه مع العمل طلاء لوجع الاذن والناخس  
والقلاع وقروح المعدة والقروح الخبيثة واقناء للجراحات وخصوصا  
صحرانا والحامض الكثر ادر الزمنة ينفع التهاب المعدة والحامض  
يخشن الصدر والحلق والحلوبيلينها ويقوي الصلابة وينفع السعال  
وافضله الامليس جميع ينفع الحفقان **حرق الشين شعير** بارد يابس  
في الاولى اقل غذاء من الخبطة وماء الشعير عند امن سويقه ولا يخلو  
من نفعه وينفع السويق الكثر وماء الشعير فيه جلاء وينفع الصدر  
السعال والحرب والكلف طلاء وضادا بدمية ردي للمعدة **شبت** حار  
يابس في الثانية منبسط ملين ينش الرياح والامان كله يضعف البصر

**شونيز** حار يابس في الثانية حار جدا يحلل الرياح يقطع الثاليل المنكوسة  
 والبصق والبرص ويقتل الديدان وحب القرع وتبته يلقي في الغدير فيظن  
 سكه وينفع الزكام مجعاً مصرحاً في حرقة كتان زرقاء **شهاد** حار يابس  
 في الثالثة ويحلل الرياح خلطه غليظة واداء ويخفف المنى ويصنع وورق يكر  
**شليم** حار رين خلطه غليظة وادامة الكله يقوي البصر وطبيعته يصب على  
 المنقرس والشقاق والعارض من البرد فينفع منها ويمنع مبادي عانفرا  
 وبزره اقوى جلا منه **شاهتج** بارد في الاولى يابس في الثانية يفتح السد  
 ويقوي المعدة وينقي الدم وينفع الحكه والجرب ويلين الطيم **شكاي**  
 ينفع المعدة والكبد وورم اللهاة واللحميات العفينة والجلبوس في طبيعته ينفع  
 من نزف الدم **حرفى القادى هندى** بارد يابس في الثانية يسهل الصفراء  
 يقوى المعدة ويسكن العطش والقي **تفاح** فيه رطوبة فضليه باردة لها  
 ينفع والحامض ابرد واجف واقل رطوبة والحو اقل بردها والنقمة الكور رطوبة  
 يقوى القلب والمعدة وخصوصاً الفتحى وخلطه وخصوصاً الحامض خام  
 مستعد للحميات والمفونة **تربل** حار يابس في الثانية يخفف البدن  
 ويسهل بلغم رقيقاً الا ان يقوى بالزنجبيل فيسهل الغليظ وينفع  
 اوجاع العصب واصلامه بدهن اللوز **تيزن** الرطب منه حار قليل الرطب  
 كثير المائيه وكثير الغذاء وسريع الاخذاء والنق جلاء الى البرد ما هو  
 اليابس حار لطيف وهو غذاء من جميع الفواكه والنفخ جداً قريب من ان  
 لا يضر والنعيم اكثر انضاجاً وفيه تليين بالغ وتغري وذللك قد يكن

الحيات

الحيات ويقلد ولينه يجد الذائيب من الدمار والالبان وينيب الحامض  
 منها وهو يصلح اللون الفاسد بسبب الامراض وينضج الدمايل ضارداً  
 ويعطش المحرورين ويسكن العطش الكاين من البلغم المالح وينفع العا  
 المزمن ويبدد الطهث ويفتح سده الكبد والطحال ويعين على حبس البول  
 ويوافق الكلى والمثانة ولاكله على الرقي منفعة مجيبة في تفتيح مجاري  
 الغذاء وخصوصاً بالجود واللوز وبالجود اكثر تغذية لكنه مع الاخذاء  
 الغليظة ودرتي جدا والعيون دعي للمعدة قليل للغذاء **توت** اما الزم  
 فهو قريب من السين لكنه اقل غذاء واداء للمعدة واما الشاي فهو بارد  
 رطب وفيه قبض يمنع سيلان المواد الى الاعضاء وخصوصاً البقي منه والقوي  
 كالساق في افعاله وهو نافع جداً لاورام الحلق عن عذرة ومنه باو اكد  
 منه ويشهي الطعام وينزل وينفع اخذاره عن المعدة ويبطئ في الاعا  
 وفيه ادرار **ترمس** حار في الاولى يابس في الثانية يجلو طبيخه الكلف والبصق  
 والبرش والبرص والسعفة والجرب ويحلل ويقتل الديدان ضارداً وشراياً  
 بالخل ويرقق الشعر ويفتح سد الكبد والطحال ويبدد البول والطهث  
 ويخرج الخبيثات **تريجين** معتدل الحرارة وفيه تليين وجلاء ينفع العا  
 والصدء ويسكن العطش ويسهل الصفراء برفق **حرفى القادى نوم** حار يابس  
 في اخر الثالثة يحلل للنفخ جداً مفرح ينفع من تغير المياه ومن وجع الا  
 سنان والسعال المزمن واوجاع الصدر من البرد ويخرج الحلق والد

تليين

ويدّر الطث ويخرج المثيمة ويصفي الحلق مطبوخاً وبالسل على البهق و  
 ينفع كعبه الدم ويقطّل القمل والصبان ويصدع ويضّر البصر **تليج** قد يطفئ  
 لجمع الحرارة والدخانية المحتبسة فيه ويضّر المعدة والعصب ويسكن وجع الأ  
 الحارة باقراط **ثعلب** فيه تحليل وفروه اسخن الفراء ويصلح للبردين المروطين  
 واقول بل الدلق والحوصل اسخن منه بكثير وادّ اطنج حياً ويطلق عايم  
 المفصل الوجع سكنها والطنج في الزيت اقوى وكذا شحم ووزن درهم  
 من رية يجففه ينفع الربو جداً **أخف الغناء خشيش** بارد يابس في الثانية والا  
 في الثالثة عند سقوم شرباً وضاداً والكلام مغلظ ينفع النزلة **خطين** حار باعند  
 فيه تليين وانضاج وارتخاء وتحليل ويسكن وجع المفصل والنسا وينفع  
 الارتعاش وبزده نافع من السعال الحار وودقر نافع من اوزام الثدي  
 ويتضمد به في ذات الجنب والرئة وطبيع اصله ينفع حرقه البول والامعاء  
 والرحيم وادرام المقعدة والاسهال الردي **خس** بارد رطب في الثانية اغنا  
 من جميع البقول واجود واغناه المطبوخ منه والفصل يزيد نفثاً واذنا  
 استعماله في وسط الشراب ينفع السكر وهو نافع من اختلاف المياه و  
 ويخدر وينوم وينفع من الهذيان واحراق الشمس ويزيد في اللين و  
 مجفف المني ويسكن الشهوة الباه ويقطّل الاحتلام وينفع من العطش  
 والالتهاب وادمان الكله يصفى البصر **خونوب** قابل بعض عاقل البطن  
 يمنع سيلان الدم والطث وهو ردي للمعدة ولا ينهض جداً وخطه ردي

ثقل

ثقل **خباري** بارد رطب في الاولى يلين الحلق والصدرة والبطن وينفع  
 السعال واليابس والحارة والكمي والثانة **خوخ** بارد رطب في الاولى  
 سريع المفعول ملين وفيه قبض البقي وما وردته يقطّل الدم ان من الاذن  
 والبطن ضاراً وشرباً واجب تقديمه على الطعام وهو كثير المغذاه ليس بجيد  
**خل** مركب من حار وبارد وهو اغلب وكلاهما لطيف والطبخ ينقص برده  
 وهو مقطوع ملطف يقع الصفراء وينفع الورد حيث يريد ان يحدث ويعين  
 على الهضم ويزيد البغض ويضّر السوراء وينفع الجرح والنفث والجرب  
 والقوباء وحرق النار وينفع سعى القومح الساعية وهو يبيهن الورد للصانع  
 ويتخفف به لوجع الاستان ودمويتها **خزين** افضل النقي المعتدل الملح  
 والخير والنفيع التودري المتروك حتى يبرد ويتلوه الغريف وما عند ذلك  
 فزدي وخبز السميد الكزغند او وجوده لكنه بطي الاخذار والنفوذ والخكار  
 يلين الطبعه ويخفف الحذاره ونفوذه لكنه اقل تغذية واردة والمخزن من  
 الحنطة السخيفة في حكم الخشكار وخبز القطايف يوجد خلطاً غليظاً والقيت  
 نفاخ بطي الهضم والممول باللين مسد كثير الغذاء بطي الاخذار وخبز  
 الحنطة الحديثة يمتن بسعة **خزول** حار يابس الى الرابعة يقطع البلغم  
 ودهنه اسخن من دهن الفجل ودخانه تقرب منه العوام فيه جلاء وتحليل يزيد  
 الكلف واثار الدم الميت ويخفف اللسان وينفع من استرخايه وينفع من ذاء  
 الثعلب ويحلل الاورام وينفع الجرب والقوباء واوجاع المفاصل  
 وينقي رطوبات الراس ويقطر ما رده ودهنه لوجع الاذن ويقوي الباه

ما وقبضه صح

ويمطش ويفتح سد المصفاه وينك على الريق ويزيل الخونة المزمنة في  
 قصبه الريه بالعمل **خيار شبر** معتدل في الحارده والبروده وينفع الاورام  
 الحاره في الاحشاء ويتعرض به بقاء عنب الثعلب لاورام الحلق ويطلق اللغوا  
 صل الحاره وينفع اليرقان ووجع الكبد ويلين البطن ويسهل الحفره والبلغم  
 المحترقين بلا اذى حتى انه يسهل به الجبال **حرف الذال ذهب** معتدل لطيف  
 سخا لته يدخل في ادوية السواد وينفع الخفقان ويقوي القلب واما ك  
 في الفم يزيل البخر ويقوي اللين ك**حرف العين غاريقون** حار في الاولى  
 يابس في الثانية محلل مقطع للاختلاط الغليظ ويسهل لها من البلغم و  
 الصفراء والسوداء مفتاح لجميع السد ملطف وفيه قبض ينقى دسوس العصب  
 وينفع اورام المفاصل وعرق النساء والصرع والربو واليرقان وبالسكين  
 لعورم الطحال والشربه النامه منه درهمان **غاليه** يلين الاورام الصلبة ويها  
 ينفع المصروعين والمسكوت وتنفسهم ويكن الصداع البارد ومع الشراب  
 يكرسحه ويقوي القلب وينفع الخفقان وادجاع الرحم حمو لا تدرك  
 الطث وتستنزل به الرحم المحتفه وترد المايه وتنقيها وتبهيها للجل  
**الجملة الثانية في الادوية المركبه وتتم على بابي الباب الاول في ثمانين**  
 التركيب انما لا يخلو على الدواء للفرد مركبا ان وجدناه كافيا كذا قد نفكر في  
 التركيب اما الاصلاح كيفية دواء واحد يحدته وطعمه او رائحته او لتقوية  
 قوته او لاضعافها اولانه سريع النفوذ فيخلط به ما يبطيه اولانه بطي النفوذ  
 فيخلط به ما يسرع نفوذه اما مطلقا او الى بعضه مخصوص او ملحقه

بعض

بعضه مخصوص اولان المرض مركب كقطر العنب ولا يخلو دواء مفرد المرض  
 يقابل كل مفرد به او وجدناه وقواته متكافيتان ولكن احد مفرد المرض  
 اقوى تقوى القوة التي تقابله واذ اركبت ادوية وكان لك لكل دواء  
 عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى مقدار الشربة  
 من الاخر كنسبه بالعرض منه الى العرض من الاخر وان تساوت الا  
 فخذ من كل واحد جزء من مقدار شربة سميها عدد الادوية وربما كان بعض  
 المفردات هو الاصل في المركب كالصبر في اليازج فينظر فاذا ابطل او  
 ابدل بطلت فائدة التركيب او نقصت واذ اردت معرفة دواء  
 المركب في حره مثلا او برده فاجمع الاجزاء الحارة والباردة والمفردات  
 واسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي جزء سميها عدد الادوية  
 نفوذ جزء المركب مثال دواء مركب من حار في الثاني ليه وحار في الاولى  
 ففي الحار في الاولى من اجزاء الحارة جزان لان فيه جزء حارا بعد  
 البارد والذي فيه وجزء اخر به صار حارا في الدرجة الاولى وفيه جزء  
 واحد بارد في الحار في الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزء واحد بارد  
 فاجمع من الاجزاء الباردة جزان ومن الحارة خمسة اجزاء فاذا  
 اسقطت منها جزئين بقي ثلاثة اجزاء نصفها جزء ونصف جزء  
 فيكون المركب في درجة ونصف من الحرارة ولودكت من حار في  
 الثانية ومع بارد في اخر الاولى ففي البارد جزان بارداً وجزء  
 حار وفي الحار ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبنى المركب في نصف

بعضه مخصوص اولان المرض مركب كقطر العنب ولا يخلو دواء مفرد المرض  
 يقابل كل مفرد به او وجدناه وقواته متكافيتان ولكن احد مفرد المرض  
 اقوى تقوى القوة التي تقابله واذ اركبت ادوية وكان لك لكل دواء  
 عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى مقدار الشربة  
 من الاخر كنسبه بالعرض منه الى العرض من الاخر وان تساوت الا  
 فخذ من كل واحد جزء من مقدار شربة سميها عدد الادوية وربما كان بعض  
 المفردات هو الاصل في المركب كالصبر في اليازج فينظر فاذا ابطل او  
 ابدل بطلت فائدة التركيب او نقصت واذ اردت معرفة دواء  
 المركب في حره مثلا او برده فاجمع الاجزاء الحارة والباردة والمفردات  
 واسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي جزء سميها عدد الادوية  
 نفوذ جزء المركب مثال دواء مركب من حار في الثاني ليه وحار في الاولى  
 ففي الحار في الاولى من اجزاء الحارة جزان لان فيه جزء حارا بعد  
 البارد والذي فيه وجزء اخر به صار حارا في الدرجة الاولى وفيه جزء  
 واحد بارد في الحار في الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزء واحد بارد  
 فاجمع من الاجزاء الباردة جزان ومن الحارة خمسة اجزاء فاذا  
 اسقطت منها جزئين بقي ثلاثة اجزاء نصفها جزء ونصف جزء  
 فيكون المركب في درجة ونصف من الحرارة ولودكت من حار في  
 الثانية ومع بارد في اخر الاولى ففي البارد جزان بارداً وجزء  
 حار وفي الحار ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبنى المركب في نصف

الدرجة الاولى ولوركت من حارة في الرابعة وبارد في الثانية ومعتدل  
 ففي الحارة خمسة اجزاء حارة وجوز بارد في البارد ثلاثة اجزاء باردة وجزء  
 حار وفي المعتدل جزء حار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر  
 واخذنا ثلاثة ثلث ما بقي كان المركب في ثلث الدرجة الاولى وعلى  
 هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت مقادير الادوية  
 متساوية فاذا اختلف اخذ من الاعظم مساويا للاصغر فاذا اختلفت درجات  
 لطيف اضعف اليه الباقي ان كان مساويا وينظر ما درجة الجميع  
 فان كان الباقي اقل اخذ من المركب مساوية وحسب ثمة اضعف  
 اليه الباقي ان ساواه وهلم جرا يؤخذ من الاكثر مساوي القلب  
 الى ان يقرب الجميع من مقدار واحد حتى الكيفية **الباب الثاني**  
 في ادوية المركبة اما المركبات الغريبة التي لا تستعمل الا نادرا فلا  
 حاجة لتذكرها واما المستعملة المشهورة في زماننا فما كان منها  
 مذكورا في الاقربا باديئات الشهرة فقد استغنى عنها بل قد يتلك  
 الكتب وانما تذكر هنا ادوية مشهورة تخلو عنها الكتب المشهورة **المغل**  
**الحلو** عتاب وسبستان من كل واحد منها خمسة عشر جزءة بزرا الخطي  
 والخباري وزهر بنفج من كل واحد ثلاثة دراهم عرق السوس مثقالا  
 وزهر نيل وثلثة زهرات برسيا وشان حزمة لطيفة بزرا الزاينج درهم  
**المغلي المنفج** بزركر وس ورازيانج وايسون وعرق سوس وعمود الصليب  
 من كل واحد درهم زبيبشروع العجم ديتين من كل واحد عشرة دراهم زهر  
 بنفج

بنفج وبزر الخطي وخباري من كل واحد ثلاثة دراهم برسيا  
 وشان قبضة لطيفة وزهر بنفج اسطوخودوس وفاوانيا و  
 خصوصاً في الامراض الدماغية **والعصبية النعوق الحلو** ممش  
 او عتاب واجاص من كل واحد خمسة عشر جزءة زهر نيلون ثلاث زهارة  
 زهر بنفج اربعة دراهم عرس ممش وكزبرة يابسة من كل واحد ثلثة  
 دراهم بزرا العندبا المرضوض مثقال وزهر بنفج اجاص كبار خمسة  
 حبات اذا اخيف من غلبة الصفراء **النعوق الحامض** ممش وعتاب من كل  
 واحد خمسة عشر جزءة اجاص كبار سبعة حبات سرحندي عشرة دراهم  
 وزهر نيلون ثلاث زهرات وزهر بنفج ثلاث دراهم وزهر بنفج عروس  
 النمر الهندي حب الرمان اذا كانت لطيفة بحببة **النعوق السهل** يزداد  
 في النعوق الحامض سنابكي وهليلج اصفر منزوع النوى من كل واحد  
 خمسة دراهم بزهرندبا مرضوض مثقال ويكثر زهر البنفج ويصفى  
 على خمسة عشر درهما شراب بنفج ونصف درهم راوند ونصف درهم  
 من دهن اللوز المحلوا وعلى عشر درهما ترنجبين او شيرخشت ووج  
 الاحابيه الى دهن اللوز **مطبوع الفالكة** يسقط من النعوق القوي  
 الشمس ويزاد سبستان عشرين حبة هليلج اصفر وكابلي منزوع  
 النوى خمسة دراهم هليلج اسود وبنزباريس وبزر خطي من كل واحد  
 اربعة دراهم بسفاج ستة دراهم **مطبوع الافيمون** يزداد على مطبوخ

الفاكهه اربعة دراهم افيقون ورتبما زيد فيه ثلاثة دراهم اسطوخودوس و  
 خصوصاً في الامراض الدماغية ويزاد للتقوية حجر ارميني وجرارود  
 المنولين من كل واحد نصف درهم مقل اذرق وجموده من كل واحد ربع  
 درهم وقد تستعمل الجموده والمقل اذرق في مطبوخ الفاكهه وقد يزداد  
 فيه ورد طرقي خمسة اعداد وقد يزداد شكاغي وبارد او من كل واحد  
 اربعة دراهم ورتبما زيد فيه بلبخ واملح من كل واحد ثلثة دراهم  
**قتيلة** للمعرودين سكر احمر قليل كح او بورق **اخرى** اقوى منها  
 بنضج وسمامكي من كل واحد درهمين بورق وجموده من كل واحد  
 ربع درهم على معقود او الكرمقود او ما يجعه **حقنة سهل** ستاً  
 ثلاثون حبة سنا وزهر بنضج وبنزخطين وخباري وشعير مقش  
 من كل واحد كفت عرق سوس مثقال سلق حزمة لطيفة تطبخ وتقل  
 على خمسة عشر دهباً لب الخيار شبر وسبعة دراهم سكر احمر وسبعة دراهم  
 شينج ودرهم بورق ورتبما زيد فيه اربع دراهم جموده اذا لم يكن الحين  
 قوي **اخرى** ماء درق السلق ستون درهماً بقر وبقوى بتقوية الادوية  
**اخرى** احد من هذه ماء السلق مائة درهم يطبخ فيه بفالج وسنا و  
 قنطاريون من كل واحد ستة دراهم يصفي على لب الخيار شبر خمسة عشر  
 درهماً زيد سبعة دراهم على عشر دراهم بورق مثقال جموده ربع درهم  
 وهذه بتفريح البلغم وينفع وجمع الظفر البلخي **اخرى** لينة ورتبما عمل به  
 ذلك

ذلك ما دحار ورتبما عمل به الخيار شبر معجون بنضج **حقنة** للتولنج  
 وخصوصاً للرتبي يزداد في الحقنة اللينة الاولى بابونج واكيل الملك و  
 من كل واحد حزمة لطيفة بزركفس ورازيانج من كل واحد ثلاثة دراهم  
 تم الفن الثاني بحمد الله وحسن توفيقه **الفن الثالث في الامراض المختصه**  
 بعضو عضو واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها وقد رأينا ان نبتده  
 بامراض كل عضو يذكر العلامات الدالة على المزجة فيرجع اليها في كل مرض ولا  
 يحجج الى تكرار ونبتد بامراض الدماغ علامات المزاج الحار القاب وهرو  
 تلق وتوش في انفاله وسرعة غضبه وكثرة الكلام وسرعة واتصاله وانتفاع  
 بالبردات وتضرر بالسخانات علامات المزاج البارد برد يحس وكسر  
 وفور وبلادة ونقصان في التخيلات وبيضا لون الوجه والعيني وانتفاع  
 بالسخانات وتضرر بالبردات كلها علامات المزاج الرطب كل ونسيان  
 وغلبة النوم علامات المزاج اليابس جفان الخياشيم وسحر مفرط وانتفاع  
 بالادهان الرطبه وسرعة اجتهادها وتضرر بالحملاط وعلامات المزاج الركب  
 امتزاج علامات المزاجين وهذه علامات الامزجة الساذجه واما الماديه  
 فعلامات الصفراء ثقل يسير والذبح والتهاب مع حرمة شديده وسهر  
 مفرط وصفرة لون الوجه والعين وصفرة ما يخرج ومراثة ولدنم وحرارة  
 وعلامات الدم ثقل زايد وضربان وانتفاع واحمرار الوجه والعين ودود  
 العروق ونوم واما البلغم فتقل ازيد وسبات مفرط وترهل وطول مرض  
 وازمانه واما السوداء فتقل اقل وفكر فاسد وسواس وكودة لون

الوجع والعين ففذه علامات الامزجة الغارضية واما الامزجة الجيلية  
فتعرضها من الفم الاول وحلق الراس فيلظ الرقية **الصداع** الم في  
اعضاء الراس وكم الم سببه اما سوء مزاج ساخن او بارد واما تفرق  
الاتصال واماها معا كما في الاورام والرطب يولم ببادئة بان تتبخر عند  
وتفرق الاتصال واليابس يولم بذلك ويجمع يلزم تفرق الاتصال تمام  
لكثفت منه والحار والبارد يولم ان بذلك وبذاتها والبارد لتغيره  
يقال له سبب الصداع ان كان باديا كضربة او سقط يوجبان تفرقا  
ادسمايم توجب تسخينا او بردها او خارا او فراط جماع او اجرة ردية  
واردة من خارج كالتالاجن والحييف دل عليه وجوده وان كان بدنيا  
في المزاجي يعرف بعلا مائة ساذجا كان او صوريا ماديا الذي من  
تفرق الاتصال يدل عليه الوخز والنخس والتمدد والوجع الثاقب  
والناخس والاكالي وسيلان الدم وتقدم سبب بادم والذي من سبب  
يوجع بتدبير ما يجتس من المواد ويدل عليه علامات وجود المواد  
مع احتباسها واحاسر التمدد والصداع الذي من قوة حس  
الدماغ بشارك الذي من ضعفه في الصداع من ادنى سبب كبحار  
الاعنيز الذي لا يتفك منه عادة ويخالفر بان الحواس تكون فيه صفا  
والافعال الدائمة قوية والذي من رياح واجرة بدنية ممد  
مفرقة تعرف بدور العروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع

وخفيفة

وخفيفة ودوي وطين فان كشره وارشده والذي عن دور  
متولد في الدماغ يكون مع نتن واكل واشتداد الوجع عند الحركة  
والجوع والذي يشرك من المعده يعرف بتقدم ضربها كالغثيان  
وقلة الشهوة وفاد الضعف او ضعفه او بطلانه ويبدى من اليافوخ  
وربما امال الى الوسط ثم نزل الى القفا ويختلف حاله على الاكل  
والجوع والصفراوي يشتد على الجوع ومع عطش ومرارة فم والبلغمي  
على الاكل او بعده بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش وربما سكن الا  
كل الصداع المعدي وان كان من بلم لردة لاجرة حابسا اياها  
عن الدماغ والذي عن الكبد يميل الى اليمين والذي عن الطحال يميل  
الى اليسار والذي عن الرحم يكون في حاق اليافوخ وبعد ولادة  
واسقاط واحتباس حيض وبالجمل لا بد من تقدم الفرح في العضو  
الاصلي والذي عن الحميات يعرف بزيادته لزيادتها وتكون  
سكونها والذي عن الجيران بما يوجب ومن تشوير الاخلاط  
ويزول بزواله ويكون في وقته **العلاج** انا نذكر اذوية لكل مرض بها  
فليختر منها الحلوة عند اشتداد السعال والمليحة للطبيعة عند اعتقادها  
وحيث اوجبت الاستفراغ فانا نزيد بعد النجف وتفتح المجاري  
وتلوي الطبيعة وبالجمل تسهيل الطرق على القانون المذكور  
في الفن الاول واذا اقتوت مع الصداع الم في عضو فليبد بعلاج

والذي عن الكلى الى الخلف  
عن المراق الى القدام

فان وجع يزيد في صداعه واذ اقترن به تركت المخيمات والادها  
واقترن على الاسهال وتلين الطبع وتبدل المزاج وتقوية الراس  
والصداع ينفعه المهدق والدعة وترك الحركات وقلة الكلام وتلين  
الطبع وذلك الاطراف ووضعها في ماء شديدة الحرارة تافع  
جدا والعنوة التي من جلدة الردعاء يكن الصداع ولا يهرض  
للابها صداع **علاج الصداع** الحار الاشرية شراب الاجاص والتم  
هندي او للحموي كما كان مع الشراب النيوفراو البنفسج او نقيع  
حامض او حلو بكر او شراب نيوفراو بنفسج او بز قطننا بشراب  
اجاص او شراب **الانغذ** منزقة حبة الرمان او اجاص او تم  
هندي او اسفاناخ او بقله او خباري او بقله بياضه اما ساذجا  
او محضاً بماء اللب أو العصم وقد يتعمل هذه مع الفزايح او  
لحم الجدي او الضان عند عدم الحمى او خوف الضعف الادوية  
الموضعية برود ماء ورد وصندل بخل او شاه صيني بخل او غيره  
خل ان كان سهر يتعمل بخرة كتان **ضاد** لذلك ايضا مسحوق  
ورق بنفسج مدقوقان معجونان بلعاب قطننا بماء ورد وربما  
زيد فيه قشر خشخاش للتهدير وربما بين البنج بل شجي من الافيون  
مع مصطكي وهو قليل زعفران ولطخ الجبهة بالاقاص المسكنة المحك  
بماء الورد مسك منقوع **تطول** زهر نيوفراو بنفسج وخباري وقشر

خشخاش

خشخاش وشعير مقشر يطبخ وينطل بماء ويكبت على بخار ويهدى بقله  
**الشمومات** ماء الورد والخلاف ونيوفراو بنفسج وان كان هناك سهر فهدى  
مع دهن بنفسج او نيوفراو ودهن الخس وربما قوتى بشبه من افون  
بصلية وصورة عفران وزهر السلوفر البنفسج والخباري ومائه واوراق  
الخلاف وزهره ورش البيت ويكثر فيه الحرارة ويجلس بقرب المياه و  
شبه الكافور للصداع والصفراوي والدموي بالغ **علاج** الصداع البارد  
والاشربة شراب اسطوخودوس وحده او مع شراب اللبوان خفيف  
المطش بماء حار او مغلي او منقوع او دردر مرطب او بنفسج مرطب بماء  
حار او مغلي من اسطوخودوس وعرق السوس وبرسيارشان او  
بماء عرق سوس او يكتن بكر او جليبين **الانغذ** مع بيض نيمرا  
او هيلون مطبوخ او على او فزج مسوق او ياسمين او زيت فيه  
او مطين مبرر بالكرزبه **الادوية الوضعية** دهن زنبق او ياسمين او زيت  
فيه عنبر الادن وينثر القنفل في الفرق مسحوقا **خدا** نخاله مسخرة  
وقد يزداد قليل بلع الخرق المسخنة نافعة ضار خطي ويزر كتان مع قليل  
زعفران ومرور بما زيد فيه شمة من الافيون وربما احتج الى مخدر  
كقشر الخشخاش وقد يتعدى الى الافيون **تطول** طبع بابونج والكيل



وخطمي ومرزنجوس وورق الغار واسطوخودوس وقشر الخشخاش المتخير  
ينطل بمائه ويكب على بخاره ويضد بقله **الشبومات** مسك وعين وغاليه  
وعود مغزلة ومجموعة وورق الاترج والريحان والتداب والقز نفل  
وتفاحه يكثر شهما افون وفريون ومسك وزعفران **علاج الصداع**  
اليابس الاشرج جلاب بماء بارد او شراب نيلوفر وحده او مع بنفج  
وبزر قطونا او ماء الشعير يكر او بزر قطونا بما ورد بالسكر **الاغذية**  
لحم الجدي او الضان هو الدجاج المسمن او الفراخ المسمنة المسلوقة  
حبت الرمان والسماك الرضاض ومع البيض النيبرشت او سفان  
او خباري او رشتا بدهن لوز حلوا **الاقوية** الموضعية دهن بنفسج و  
نيلوفر وترع مغزلة ومجموعة بمرغ وماء الورد والخيار والخلاف وقد  
يفلق الرأس بجزالة القز والخيار ان كان مع حرارة وصت اللبن الفاتر  
نافع بعد حلق الرأس ويفعل بسرعة **نطول** طبع خباري وبنفسج  
وشعير مع نصفه دهن البنفسج يصب فاتر ان كان عال بعد حلق  
الرأس وقد يقطر دهن البنفسج في الاذن ويسقطه ويشق الارها  
المذكورة والتمام المرطب من انفع الاشياء **منا** دقيق شعير بلما  
بزر قطونا بماء الخلاف اخر حلوة حلوة من يقطين وسكر وشاوهن  
لوز حلوا يعلف بها الرأس بعد حلقه **الشبومات** الارها المذكورة  
وتقرير

وتقرير الخرزلة وكثرة المياه **علاج الصداع الرطب** يستفخ الرطوبة  
ويقوي الدماغ ويسد طريق الاخيرة ويقلل الغذاء وتكيد الرأس  
باللحم المسخن وشراب الاسطوخودوس نافع **واما علاج المادني** اما  
الدموي فالفضد وتعديل المزاج باقلناه وغير الدموي ينضج مادته  
**اما الصفراوي** فبالاشربة المذكورة للصداع الحاد او باماد الشعير و  
السكر والغذاء تلك الاغذية ثم يستفخ بطبيع الفاكهة او النوع  
المقوي او لحوق الخيار شبر او بار الرمانين المعصودين بالشحم  
مع هليلج اصفر وكابلي مرصونين منقوعين فيه او مطبوخين  
من كل واحد خمسة عشر دراهم ونصف درهم راوند او من كل واحد  
منها ثلاثة دراهم مدقوقة ناعما **واما البلغمي** فينضج بالاشربة و  
الاغذية المذكورة في الصداع الباردة ثم يستفخ بحبت الايارج فيق  
او حوه او ايارج لو غاذيا والاطريقل الصغير وحده او مقوي بايارج  
او اسطوخودوس نصف درهم **واما السوداوي** فينضج بما ذكرنا للصداع  
اليابس ثم يستفخ بطبيع الاصوقيمون او حبه او قميون ستة  
دراهم في قح لبن النعاج محلى بسكر و**الصداع** الذي عن ضرب او سقطه  
يلين الطبيعية فيه ويردع الاخيرة وينصد ان احتمل ويشد الاطراف  
ويقرق الرأس بدهن الورد المغش **والذي عن ساييم** او برد ينقل الي  
هواء معتدل ويعيدل الدماغ بما ذكرنا **والصداع الحار** يقوي فيه

الرأس أو لأبد من الورد ويلين الطبيعة ويردع الانجزة بشراب الخا  
 او اللبوا والرمان والفنادر وردة حب الرمان او اسفاناخ محضنة  
 باللبوا والحصم او السمان ثم يدخل الحمام وينزل بنطول الصداع  
 البارد ويدهن بدن البابونج وبنام **والذي** عن فرط جماع يعالج بعلا  
 الصداع اليابس مع زيادة تقوية الرأس **والذي** عن انجزة خارجة يقا  
 بضدها من الادوية الذكوة **والذي** عن نظرق الاتصال تدبيره تدبير  
 الجراحة والسدي ينفض فيه المواد بمثل حب الرمان الارياح واستعمل النفا  
 كالسكنجيين البروري وشم الرجب والشونيز الحصى **والذي** عن قوة حس  
 الدماغ بقلط التدبير بمثل العريسة والرئوس وربما استعمل المحذرات  
 كالخس والحشخاش **والذي** عن ضعف الدماغ يقوي بتعدد بل سراج  
 والقرنفل بذرة على العروق فيقوي الدماغ **والذي** عن انجزة بدنية يستغنى  
 مادة التجار ويمدل الدماغ ويقوي ويلين الطبيعة ويربط الاطراف  
 ويجبى الاثنا انجزة بمثل الكزبرة والسكر والسفرجل والنفثاح او الكزري  
 او الزعرور او السمان او البرر قطونا بالسكر يستعمل اي هذه كان  
 بعد الطعام ويكثر الكزبرة في الاطعمة **والذي** عن ود ينقى الدماغ عن  
 البلغم حب اليا راج او اليا راج او غاذيا ثم يسقط باء ورق الخوخ والر  
 او سكنجيين بصره بالجملة الادوية التي تذكرها للدرد البطن **والذي**  
 بشركة المعدة ينقى المعدة بمثل الاطريفيل الصغير ويقوي باليارج فيقل

مع استعمال حوايس الانجزة المذكورة **والصفر اوي** من ذلك ينفعه النقع  
 الحامض وشرا بلس الهندي او الاجاص او برر قطونا والقي ينفع من ذلك  
 وحضوصا ان وجد غشيانا وكل صداع كايين بشركة عضو فعلاجه اصلاح ذلك  
 العضو وتقوية الدماغ **والذي** عن الحميات يستعمل فيه تدبير الصداع الحارة  
**والبحراني** الاحاجة الى علاج الا ان يقع الم سبج وح يستعمل مثل ماء الورد  
 والحلواني ودهن البنفسج والنيلوفر وماء الالاس والخيافرة مجموعة **البيضة**  
**والخوخة** صداع مزمن يصيب كل ساعمة مع كراهة الصنوبر والكلام وسبه خلط  
 او ورم مع ضعف الدماغ او قوة حس فان كان السبب داخل القحف احسن الوجع  
 مهتد انتهى الى اصول العينين وان كان خارج القحف احسن الوجع خارج القحف  
 وارجع مسجلة الرأس وفي الغالب يكون من برد لزمان المرض والحارة  
 لتحويل البرد وعلاجه علاج الصداع البلغمي والبارد مع زيادة في التخدير  
 واذ احلقت الرأس وحك بالبحر المصري والنظرون ثم الطبخ بالحناء والملح  
 ينفع جدا **الشقيقة** هي كالبيضة الا انها تحصى شقا من الرأس وتدبيرها  
**البرسام** وهو قرانطش ورم حار من صفراء او ورم صفراء في احد جانبا  
 الدماغ الداخلي واكثره فيما مل المقدم والى الوسط وقد يقال لورم الدماغ  
 نفسه وقد يرم الدماغ كله فيم الا انه جميع الافعال النفسانية **وعلامته** حمي  
 لازمة وصناع وثقل راس واضطراب نوم وتشويش احلام وفاد دهن  
 واختلاط عقل واضطراب نفس ورقة بول فاذا كان ما ينادى على العلا

ونبض بين المشددة في الموجبة فالوجيبة في الدماغ الكثر والمشارية  
في الحجابي الكثر وسواد لسان بعد صفة او حمره وتقطير عليه بلارادة  
وعدم شعور لمن اعضائهم الالسة واذ اعقلت الطبيعة في الحي الحارة  
مع رقة البول وثقل الرأس وافرط الصواع ولم يقع رعاف انزرا السلام  
**والقوي** منه يكون مع الاختلاط ضحك وحمرة لون المسان والوجه والعين و  
العروق وقطرات رعاف ودموع العين **والصفاوي** منه يكون فيه السهر الجنون  
والتوثب اشتد وكان في هيئة مقاتل مع حدة وجراء وسقيمة اخلاق وصفرة  
لون الوجه والعين واللسان ويكون الثقل والتمدد اقل والوخز والالتهاب  
الكثر **العلاج** هو علاج الحقي الصفراوية والصداغ الحاد الصفراوي مع زيادة  
في الحرارة وكثرة انبياه وجذب المادة الى اسفل بالمحصى المحصو المحقن  
والقتل وذلك الاطراف وشدها **الشغفسي** ويقال له النسيان لانه  
يلزمه وهو ورم عن بليغ عنق في مجاري روح الدماغ وقتما يمرض فيه  
او جرمه للزوجة البليغ فلا ينفذ في الحجب لصلابتهما ولالدماع  
للزوجة **وعلامته** حمى لينة وصداغ خفيف وبطوء نفس وكثرة ديق  
ونسيان وسبات وكل حتى من فتح الحفن وضم الفك وبياض اللسان  
وعظم النبض وموجبه ويندر به اجتلاج الرأس مع ثقل وكل **العلاج**  
الحقن اللينة ثم المتوسطة ثم الحادة واستفراغ البليغ وتدبير الصواع

البليغ

التعا البليغ من غير تسخين لاجل الحقي وربط الاطراف وشدها وذلكها  
**السبات الشغفي** واسم الورم دماغي عن بليغ وصفراء فيكون علامة مركبة من  
علامات **ويسمى** سراً مين وقد يغلب البليغ فيغلب علاماته ويسمى  
سباتاً سهرتاً وقد يغلب الصفراء فيغلب علاماته ويسمى سهرتاً سباتاً سهرتاً  
وعلاجه مركب من علاجي قرانيطس ولبث غس فيركب **الرغون والحمي** هما  
نقصان في الفكر وبطلان عن برد وساذج او مادتي اوبس او هما معا  
**العلاج** تعديل مزاج الرأس وتنقيته وتقليل الغذاء وتلطيفه وتسخينه وينفع  
من ذلك الاطربيل الصغير والهيلج الرقي ومعجون الفلاسفة واقوي  
منه معجون البلادر وكثرة مفرط الحرارة ومن الادوية الجيدة كندر وسكر  
والزنجبيل وكثرة الفكر وخصوصاً في العلوم العقلية والمخاطات فيها يقوى  
الذهن ويحده **النسيان** هو نقصان او بطلان لقوة الذكر وسبه اما برد  
ساذج او مادتي يعرف بعلاماته اوبس فلا يحفظ الا القديم او طوبى  
فلا يحفظ الا الوقتي وعلاجه علاج الحقي **المانيا** وهو جنون يعنى عن سوداء  
محتزقة عن دم او صفراء او عن سوداء يكون مع اضطراب وتوثب ويكون  
السكون والخوف في السوداء في الصفراوية اقل ويمكن اسكانه وفي  
السوداوية الكثر ويتغافل اذا تكلم فاذا اثار له يكن اسكاته والخلاص  
منه **داء الكلب** هو نوع من المانيا الا ان فيه معاشره وموافقه وقليل ضحك  
وهو الى الدجوبة اقرب ولذا الك ليس فيه من الحقد وسوء الخلق كما في المانيا

ويند ربحها الكابوس مع حرارة الدماغ واهل امتلاء القديين دما واحما  
 وانعقاد الدم في ثدي المرأة **العلاج** هو بعينه علاج الماء الخولي مع زيادة في  
 التدبير الترطيب وربما احتيج فيها الاضرب وتقييد ليكف عن تخليطه وكثير ما يقرب  
 على راسه ليؤب اليه عقله **ومن المعالجة** القوي ان يسقى بصف درهم  
 افيون في ماء الشعير عند قوة اختلاط وربما ابراهه في يوم وربما احتيج  
 الى المادة ذلك مرارا **اما النعوليا** هو تشويش الظنون والفكر الى الفنا  
 والخوف وببيل وسيرة الغضب وحب الخلو وخوفا ما الا يخاف منه  
 عادة فاذا استحك قويت هذه الاعراض والمستعد له من قبله حاز كثير  
 شعر الصدر والبدن ودما وطب غليظ الشفتين النع وعروض للرجال  
 اكثر وللنساء انفس **واصناف ثلاثة احدها** ان يكون السبب في الدماغ نفسه  
 فيكون السهر والنظر الى الارض اكثر مع عدم علامات السوداء في البدن  
 كله وكودة لون الوجه والعين وهذا اشتر الاصناف **وكانت ان يكون**  
 السبب في البدن كله وتكون علامات السوداء في البدن كله عامر وهذا  
 اسلم **وثالثها** ان يكون السبب بشركة المرء في العجز ويسمى ما ينحولي  
 مراقيا وسببه شدة حرارة الكبد فتخرج الدم سودا ويند فغلا الطحا  
 نيد فغلا الدم في المعدة ولهذا يلزمه وجع في المعدة والذئع والحرقه  
 فيه وشدة الشهوة والقى الحامض السوداوي وضعف الهضم لاضرب  
 السوداء بالمعدة وكثرة الرياح والنفخ والبلغم والبريق لذلك وكثرة  
 الشبق

الشبق لشدة النفخ وحشونه في العين لكثرة الاخيرة السوداء به وتقل  
 الاجفان والم في فم المعدة والمرق ونفخه وسبب الصنفين الاولين اما  
 راج سوداوي بارد يابس يوحش الروح او خلط سوداوي طبيعي او يخرق  
 عن صفراء فيكون العيون والنفخ والجرأة الكثر او من سوداوي فيكون العمد  
 والسكون والهيم وسود الظن الكثر او من دم فيكون مع ضحك وفرح وسير  
 وقلمما يكون اما ينحولي بشركة بلا شركة من القلب **العلاج** اما الصنف الذي  
 السوداء فيه عامة فالفصدان وحب في الدم كثره وفي وجع الاصناف الا  
 شريه ماء الشعير المبرر او السابغ بالسكر وجلاب بما ورد وماء لسان  
 الثور بسكر وبزر الرعيان او شراب التفاح بما لسان الثور **الاغذية**  
 المحوم اسفيد باجر او اجاصيه او خطية او رشتان ان احتمل الهضم والرياح  
 والتفاحيه والحمرية ان كانت السوداء اصفر اوية الحلاوات حلاوة من  
 سكر ونشأ بهن اللوز والخشخاش وبزر البقل كما هو او مستحلبا الفنا  
 الخيار والقفا والرمان والشمس والبطيخ والاجاص والتفاح والكثير  
 الادهان ودهن البنسج او اللوز والقرع على الراس وخصوصا في  
 الصنف الاول وبدهن المعدة وخصوصا فيها في المرقي بدهن الورد  
 والسبل والصطكي مقرة ويكبد بالخيار المسخنة وينطل بطيخ الباج  
 والكيل الملك وورق الاترخ لتحليل الرياح ويسرح الكبد بما لورد  
 والصندل والكافور الرياحي ويضد ببيتق الشعير والصندل  
 بما لورد ويلين الطبع بالقتل والحمن وامتصاص لب الخيار شبن

بدن العود ويكثر المرق والجمام من انفع الاشياء وخصوصاً المراق  
ويتمهد الاستفراغ بعد كل قليل بطبخ الفاكهة او بطبخ الافيون او  
او خمر او ثمانية دراهم افيون بلبس حليب وسكر او بنوف السودا  
بما راجب والاطريقيل الصغير وقد يتوحي بالافيون وخصوصاً  
في الصنف الاول ويجب ان يريح من اله المعالجة بعد كل حين وان  
يستعمل المحركات الياقوتية وغيرها بعد الاستفراغ وان يلزم العقل  
بما لا يرضى من يتخيم منه وان يمالعهم في بعض مضموناتهم الفاسدة  
واكثر عرض الما ليخوليا للعلاء من الناس ويثور في الربيع لحركة السواد  
في الخريف لردائه وكثيرتها **نوع** من الما ليخوليا يقال له القطر و  
يكون صاحبه فرار من الناس محباً للخلوة والمقابر جاف البصر ولا يكن  
في موضع واحد اكثر من ساعة على ساقية تروح لا تسهل له دابة لظلم  
وكثرة ما يعرض له من الصداع مات او لعضة الكلب لانه يهرج من كل من  
يراه فاذا رأى اخر فرمته راجعاً فلا يزال بعد طفرعاً من الناس وقد  
سوداد محترقة وعلاجه كالماتانيا **ونوع اخر منه** يقال له العشق وهو يعرض  
للغراب والسطالين والرتاع وسبب افراط الفكر في استحسان بعض الصور  
والشمايل وربما لم يكن معه شهوة مجامعة وعلامة غرور العينين **حفا**  
الاعين البكاء وسمن الجفن للسهر وكثرة ما يصعد اليه من الايجرة ومع حركة  
الجفن صاحكة كانه ينظر الى شئ لذينة وسهر وهو اله وتنفس الصعد  
كما ذكرنا وان لا يكون لشمايل نظام ويعرف معشوقه بوضع اليد على

بعض

بعضه وذكر اسما وصفات فاما يختلف النبض عنده ويتغير لون الوجه  
عرف انه هو **العلاج** لاشي كالوصال فان لم يلبث يتفق على الوجه الشري  
فبسط العجايز ببعض المعشوق اليه لمحاكات فيهم واستهانة به  
مع تدبير الما ليخوليا فان كان العاشق من العقلاء نفع النضيمة و  
المغظة والاستهانة والاستهزاء به والتصوير له ان ما به ضرب  
من الجنون والوسواس وربما اعتري ذلك قوماً اخرين ومن المعليات  
الصيد والاستفقال بالعلوم العقلية والمحاكات فيها وكثرة الجماع  
واللعب والساعات المصودة بها للعب كالتي بالخيال واما التي يذكر  
فيها الهجو والنوى فكثيراً ما يملك عشقاً **البيات** هو نوم غرق طويل  
ثقيل سببه اما فرط تحليل الرقح لتعب او لم يجمع الى داخل لسيخ ويستخلف  
بدلاً المحلل كما كانت تجتمع في النوم الطبيعي لسيخ من تعب اليقظة و  
استكمال هضم الغذاء واما سبب نيله منه ملك الرقح عن الغفوة  
كضربة او سقطه على عضلات العضد الصدغين واما برد ورطوبة  
من خارج يته او شرب مخدر كالاقيون ويفلصها ويعرف كل ذلك  
بتقدم السبب وبما يوجب الاقيون والبيخ واللغاح وجود ما يدل  
سقوط النبض والعرق البارد وبرد الاطراف واما برد ورطوبة  
من اجبية ساذجة او مادية عنده وتدل عليها علامات ذلك والفرق  
بين البيات والسكنة والسبوت يمكن ينبه ويفهم وسحنة سخنة

النوم لا كذا لك المكوث والغشي عليه ولا الخنقة الرحم **العلاج** بعد الدوخة  
 وينقى ويادي الخدشات بماذا كمن علاجه ويكلف الانبساط ولونين شعره وعند  
 اطرافه واسقاط الخلل وماء الاس جيد ميقن **الهيم** فيقظة مفردة عن حر  
 ويبس يحد ان الروح ويوجب ان الحركة الى خارج ويعرف ذلك بعلامات  
 او بوقية خلط يعرف بوجوده في المنخرين او فكريام او شدة صوت مستعد  
 او ساردهضم او نفخ او غدا المشوش للنوم كالباقلي ويعرف ذلك <sup>جود</sup> بالذوق  
 او خلط سوداوي فيكون ذلك مع الماء ليخوليا **العلاج** لاشي كالاستحمام  
 فان لم ينم في الزجج او فساد الاخلاط وتوى واستعمال ماء الشعير الباقلي  
 او المنزج بالسكر او شراب الخشخاش وقد يحتاج الى مثل الايون ودهن الالفند  
 يد من بنفج مع قليل افيون وزعفران بالغ وقد ذكرنا في علاج الصداع  
 الحادة اشددة ونطولات منومة فتسهل ههنا **والذوار والسر** السر رطله  
 تعثرى البصر عند القيام والدوران يتخيل ان الاشياء تدور والسر مقدمه  
 ويندثر ان اذاما في الشيخ يصرع او سكره وقد يجعل الصداع بصداع  
 وبالعكس وسببها الخثرة كثيرة تظلم البصر وتدور فندور معها الارواح فيتغير  
 معها النسب التي بين الروح الباص وبين المرئي فيرى دائراً وذلك البخار  
 اما من الدماغ نفسه لرطوبة بلغمية وحرارة مبخرة او من المعدة او من اعضاء  
 اخرا او من سوء مزاج مختلف فترى من الارواح دايره في الدماغ ويعرف كل  
 ذلك بعلامات او بسبب دوران الانسان على نفسه فتدور الارواح ثم يبقى  
 بعد السكون دايرة كالغبار المهلوه ماء اذا ادبرت ثم سكت او بغيره او سقطه  
 تدور الارواح كالقزح على الماء ويعرف كل ذلك بتقدم **العلاج** يقوى الدماغ

ويعالج

ويعالج الضربة والسقطه وسوء المزاج العارض ويستصرع الدماغ من الخثرة  
 والرطوبات ويقوى المعدة والاعضاء المشاركة ويستطريق بخيرها وتلك  
 الاطراف وتلك بالمحرم ويوضع في الماء الحار ويخفق ويقتى مثل شراب  
 الحماض والليمون او الهندي او الاجاص مع البرد قطونا وشراب البنفسج  
 ويلين الطبع بفتيله مسهلة او حقة لينة او نفوخ حامض بشراب  
 البنفسج ويجعل في نفوسهم واغذيتهم الكزبرة اليابسة **العلاج** مزودة  
 حب الرمان والليمون باسفاناخ او الساق والقرع والاجاص وان كان  
 البلغم غاليا فشراب الاسطوخودوس مع الليمون وربما احتيج الى الاطربة  
 وحده او باياض فيقره وقد يفتقر الى قرص البنفسج او حب الايانح **الكابوس**  
 وهو ان يتخيل في النوم خيالا يقع عليه وبمعصره ويضيق النفس ويمنع  
 الحركة وهو من المتخيلات بالصرع وسببه بخار دم او بلغم او سودا يرتفع  
 الى الدماغ عند سكون الحركة وعدم اليقظة المحلله وربما كان ليرد يقبض  
 دفعة ولا يخلو من ضعف الدماغ **وعلاج** الاستعواء وتنقية الدماغ  
 وتقويته ومنع الخثرة اليه **الصرع** سدة دماغية غير تامة بتشيخ جفا  
 جميع الاعصاب لانقباض مبداءها وينع الحس والحرك والانقباض  
 وسببه اما تقبض الدماغ الموزن بخار ردي او كيفية سمية خارجة  
 كما عند لسع العقرب على العضل او بدمية من عضو مشارك للدماغ  
 كما عن فساد المنى او رطوبة ردي الجوهر مستكنة في الدماغ او ربح غلظ  
 في منافس الروح او غليان رطوبات لفرط حرارة او خلط سار من بلغم

غليظ اوديقا اوديم او صفراء وهو نادر اسود لو فيكون مع علامات مرت  
في السوداء وعلامات الماء الخوليا مختلطاً بها واذ كان السبب في الدماغ  
دال عليه الثقل الدائم في الرأس واللسان وظلمة العين وكدرت المحوس  
وسلامته باق الاعضاء وما هو في جوهر الدماغ فهو اداء ما هو في  
اعشية ويدل على الريح والنخاري الدوي والتمدد وقلة الثقل وقلة  
الثقل وقلة الشبخ ويعرف كل واحد بعلاماته ويكون الرقيق في البلغم  
ردياً وفي البول شتى كالزجاج الذائب مع جبن وكسل ونبهان و  
اذ كان بشرة المعدة كان عرضة على الامتلاء الكثر مع غشيان وكرب  
وخفقان قبل النوبة ويعرض في النوبة صياح وكثير ما يعرض في بشرة  
او عية المنى انزال وقد يكون سبب الديدان وقد يكون المادة في عضو  
بعيد كما يكون عن ايهام الرجل فيحس بدبيب يصعد قبل النوبة **الملاج**  
استفراغ المادة فاما الدم فبالغصد وتقليل الغذاء واما البلغم فيجب  
الايارج او جبت القوقايا او ايارج لو غاربا او دواء متخذ من شحم الخنظل  
ومجوده وملح هندي وكثيراً مقل اذرق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس  
منقال غارديقون نصف درهم هليلج كابلج واسود وايارج  
فيقر من كل واحد ربع درهم او معجون الزبيب او اطرifel صغير معوي  
بايارج فيقر او واسطوخودوس وغارديقون من كل واحد درهم مقل  
اذرق وكثيراً من كل واحد ربع درهم واما السوداء فيطبخ الانيتون  
اوجبة او اطرifel معوي بايارج فيقر وجراد مني مغسول من كل واحد درهم  
اودوا

اودوا من بفايح واسطوخودوس وافيون من كل واحد درهم مجي  
ارمني ولازورد مغسول وايارج فيقر من كل واحد نصف درهم مجوده  
وكثيراً ورتب التوس ومقل اذرق وشحم حنظل من كل واحد ربع درهم  
يفرك ربع بدهن اللوز بعد سحقه ويعجن ويحبب كيارا واما الصفراء  
فيقر من البنفسج او طيبخ الفالكه او ماء الرمانين بالهليلج والمنفجا  
قد عملتها في باب الصداغ وللمعدة قد ينفع فيه القى وتنقية المعدة  
بالا اطرifel والايارج نافع والذي عن الدود يمالج بعلاج الدود مع  
نقوية الدماغ والذي عن سمية التي واختناق الرحم فيستفراغ المنى  
ويصلح العضو ويصوي الدماغ والذي بشرة بعض الاطراف كاصبع  
الرجل يربط العضو دبطاً ورتباً قطع ورتباً شرط ووضع الادوية  
المقروحة ليستفراغ المادة الفاسدة مع نقوية الدماغ وشراب السكبين  
العنصل نافع ذكرانه برى الصرع في اربعين يوماً وشراب الاسطوخودوس  
منقول للدماغ مقوله ورتباً احتيج بعد الاستفراغ الى الا  
استفراغ الدماغي وشرب نفسه بمثل السعوطات والمطويات  
والشوات سعوطه خفيف بعد الاستفراغ رتبه ربع درهم  
يستعمل في مصارة التلق اخبره مصارة قثاء الحمار من كل واحد  
ربع درهم يستعمل بماء الصل ويجب ان يتبع العطو السعوطات <sup>بدهن</sup>  
الورد المنق ورتباً احتيج الى بديل الزنجبيل مثل الرمان الاكبر و <sup>معجون</sup>

الفلاسفة ويحتمل او المشرد بطوس والى اشبههم يمثل السداب والمكرو  
 المنبر قيل ان تطبق الفانانيا يبري من الصرع وقيل ان ذلك مخصوص با  
 الردى الرطب ومن حدث به الصرع ولحمته وعشرون سنة وخصوصاً  
 بسبب دماغى ائس من بريه وكذا الكرا اذا استمن الى هذا السن ويضرب  
 الصرع كلما بينت ويلاها الراس بخا صيته فيه والخردل والباقلى والقنبيط  
 وكلما يولد خلطاً غليظاً او فاسداً كالسهمك واللبن والفواكه الرطبة الغليظة  
 والشرب الحديث والاستعمال عقيب الطعام ويلزم من الاعتناء بالتحكم  
 الخفيف كالمجدي والمصافير والفرايح مبرز بالكرزية اليابسة ويحترز  
 من الاصوات الصرارة كصوت الباب او الهاليل كزير الاسد **السكر**  
 سدة تامة في بطون الدماغ ومجاري دونه فتعطل الاعضاء عن  
 العمل والحركة الا التنفس الضرورية الاستفاد فيهما اما انقباض  
 الدماغ لمؤذ من برد دفعة او بخار فاسد او ضربة او سقطه واما امتلاء  
 من خلط ساو بلغم او دم او سوداء والعلامات هي المذكورة في باب  
 الصرع والرديه منها وهي التي لا يظهر فيها النفس حتى يشبه صاحبها  
 بالبيت والتي يكثر فيها الغطيط الاثر او السهله وهي التي يكون  
 فيها سليماً طاهر يعبر به رؤها ويقوق بين المسكوت واليسيت بان وضع  
 القطن المنفوش على الانف والماء على البطن فان تحركا فليس يت وقيل  
 يدخل الاصبع في الدبر ففناك شربان لا يزال يتحرك مدة الحياه فتعرف  
 السكر بحركته والله العلامات الحميد الجيده ان ينظر في عينه فان روى  
 فيها

نفوذ الاكثار من الشرب والبصل والكراث والكزبر

فيها الخيال فليس **العلج** ان وجد دم غائب وحمرة لون فالغصد من  
 القيفار والوداجين وحجامة لساقين وتلين الطبيعة بالحقن الترسط  
 ثم الحادة واما البلغم فيجب ان يتدي بالحقن الحادة بشحم المغنظل  
 المغنطوريون الكبير بكره مراد او يفتح الغم في داخل فيرثيه مغوسه بد  
 وقليل من ايارج فيق التمر القوي ويحب طابوق وضع بقرب من الدماغ  
 حتى يحترق الشعر وشم الكندر والقرنفل والمسك والحندي بيد سرد الفربون  
 ويحك الاطراف بقوة ويحلق الراس ويضد بادوية مقرحة كالبلدار  
 والفربون والحندي بيد سرد اذا امكن البلع يبقى ماء العمل وقليل من  
 الترياق الكبير وترياق الاربعه فاذا افاد رترب يدبير الصرع وسقي  
 الاطريفل مقوى بالاسطوخودوس والايلاج والكابن عن ضربة او سقطه  
 يعالج الجراحه ويقوي الدماغ ويلين الطبيعة والكابن عن برد يستن  
 الراس بالطابق المذكور **القالج** هو استرخاء اى عضو كان وفي العرف  
 الطبي استرخاء شق من البدن طويلاً رسيه اما عدم نفوذ الروح  
 الحاس والمحرك او نفوذه لكن العضو لا يقبله وذلك لسوء مزاج  
 مغرط واكثره البرد والرطوبة واما يكون ذلك في الخصر بمضو كالثانته  
 ولا يقع دفعة ويكون باقى الاسباب معدومة وعلامات البرد والرطوبة  
 طاهرة وعدم النفوذ اما الانداد او قطع والانداد اما الحظ  
 سد لكثرة او غلظه او لزوجه او الانقباض من برد مكثف او ربطا



من خارج فيزول بزواله او ضربة او الجاورة منا غط كالورم او ميل  
احدك الفقرات الى جانب وقد ينقبض المسام لغرض جوهر العضو او  
لاستداده وانقباضه معاً كالورم في منابت الاعصاب كما يعرض  
عند السقطات او في شعبها والقطع ايما يفلج اذا كان عرض و  
يخاله الذي عن الورم بعرضه دفعة والوردي قليلاً قليلاً ويعرف  
الورم الحار بالتمدد والحمى والوجع والصلب بتقدم وجمع واحكام  
تعلق عصبى وكونه عقيب ضربة والرخو لا يجلو عن حتى لينة وحذر  
دوجع يسير يزداد عند الحركة واذا كان السبب في شبه فليج من الـ<sup>عقبة</sup> الـ  
ما ياتيه الحس والحركة منها فاذا كان في احد شقي نخاع النصف فليج  
نصف البدن الا الوجه وان كان في احد شقي البطن المؤخر من الدماغ فليج  
مع ذلك نصف الوجه واحس بخنجر في نصف جلد الراس فان عم  
البطن كله فليج البدن كله الا الراس لونه لكان سكتة فيجب ان يكون  
معالج الفالج عاملاً بمبادئ العصب **العلاج** اما ما كان من قطع فلا رجاء  
له والنزاجي فدواؤه تعدي مزاج العضو بالادهان والاصنعة واستعمال  
الترياق والتمرد بطوس والوردي يعالج الورم ويقوي العصب والامثلة  
يستفزع المادة واما الدم فيا الفصد ولا تجسر عليه الا بعد تحقق غلبة  
الدم جيداً بافراط حمرة الوجه واللون وانتفاخ اللادواج واما البلغم  
فيستعمل الحنق اولاً المتوسطة ثم الحنق الخادة ثم ويكثر فيها شحم الخنظل  
والقنطاريون

والقنطاريون ويستعمل المنفخات كماء العسل وشراب الكنجبين  
المنفصل بمغلي ينفع وربما زيد فيه ورد مرقبها على وهو الجليبين ينفع  
منفج لثري يستعمل المنفخات كشراب الاصول او مغلي من اسطوخودوس  
وبزر الكرفس وانيسون ورازيانج وعرق السور يصفى على كنجبين منفصل  
وورد مرقبها عمل لثري يستفزع بحب الالوانج واليارج لو غاذتم لا يعاود  
الى المنفخات والمنفخات لثري يعاود الاستفراغ ويستعمل الاطريفل  
المعقوق بالالوانج والاسطوخودوس واذا مضى ثلاثة اسابيع استعمل  
الادوية القوية كحب المنمن او حب من شحم الخنظل ونحوه وملح هند  
ومقل ازرقي وكثير اوردت السوس من كل واحد ربع درهم ايارج فيقرا  
وغار يقون درهم درهم فريون ثمن درهم اسطوخودوس وثنقال  
يفرك بدهن اللوز ويعجن بعسل الخيار شربة ويجيب ويستعمل و  
يجب ان يلطف الغذاء ويقتصر في الايام الاولى على ماء الحنص  
بالعسل او ماء العسل وحده او ماء شميم بعسل ثم ماء فزوج <sup>البيبت</sup>  
والدارجيني والفلفل والصعتر والخرزل او دعوة او لحم الظبي  
برغوة الخردل ولحوم الصيد لحم مشوية ومبطخة ارفق من لحم  
الحيوان الاهلي او لحم الارنب او دمانغ بالابزار المذكورة وبالمرق  
والعصافير مبرزة بتلك او النواقص من الحمام بتلك الابزار

وكثرة مصغ المصطكي والريحيل والكندر والقرنفل ثم يحمل بيته استم  
الترياق والمشرع ديوسقورا كما كان نصف درهم كل يوم ويؤخذ ورق الفارو  
مرزنجوش وجرمل ويا بونج وخطمي والكيل الملك ووسق الاتنج وسداب  
ورطبه وشيح وقيصوم فتبخشت اجزاء سواد حند بيدستر لصف جزء ويغلي  
في ماء كثير حتى يبقى نصفه ويضاف اليه بمثل نصف زيت ويجلس فيه حار  
او يطبخ ضيق او ارباب او علف في ماء او زيت ويوضع فيه حيا حتى يتقوى  
ويجلس فيه ويجلس في زيت مسخن فيه حند بيدستر وقليل فيون ويؤخذ  
قليل من شع وبيتهن صه قسط او دهن غار وقليل فيون فيسخن  
ويدهن به ويكش شم الكندر والسكر والعنبر والحند بيدستر والفيون  
لتفتيح ويقال كل قليل وقلب الصنوبر يسخن المصبت يعقوب فان اثاره  
البره فيجيب ان يراد وضو ويحركوا الاعضاء استرخية رباضة قوية سريعة في  
الشمس الحارة ويفعل بالمانا المالح والكبريتي ومياه الجاه نافعة **الشيخ**  
هو تعلق بعض للمصبت منع الاعضاء عن الابتاط وذلك اما المؤذي  
ينفر عنه المصبت له مباديه من خلط لناع فيكون مع وجع او برد مكثف  
او كيفية سميت كما عند لسع العقرب والحية والرتيل على العصب **امالا**  
يزيد في العرض وينقص من الطول واكثره من بلغم غليظ وقد يكون من  
خلط اخر **امالا** يخاف ينقص الطول والعرض وانما يكون بعد التيمات الحرة  
وامراض يخففه كالاسهال والقي المفرطين مع خافتة وقتف **امالا** التراب

ويسمى

ويسمى العقار ويكون دفعة ويفارق بسعة **امالا** الاذني في عضو خاص  
كالعده عند ورود خلط حار عليها او شرب خربقا او الرخم ويعرف ذلك  
كله بعلمة **التمد** مرض يمنع انقباض الاعضاء واسبابه هي بعينها اسباب  
الشيخ لكن المادة ههنا واقعة في خلال الليف لم يتم جدت فيعسر رجوع  
العضو الى الانقباض من غير نقصان في الطول او لم يزد وقع في مبداء  
الوتر او لعضله فتر منه طولاً او ليس يخفف العصب فيعسر عليه عطفه  
وينقص عرضه **الاطول** **اللقوه** مرض يخيب له سق من الوجه الى جهة  
غير طبيعية فيخرج النغمة والبرقة من جانب واحد ولا يمن التقاد الشقين  
ولا ينطبق العينين وسببها **امالا** استرخاء او تشنج يفرق بينهما بان  
الاسترخائية يكون مع كدورة العوايس ولين في الجلد ولا يحتم بتدو  
ديتد استرخاء الجفن ويرى الفشاء الذي على الحنك المحاذي لملكك  
العين مسترخياً وفي التشنجية يكون الريق اقل مع التمد تبطل العفون  
ويميل الجلد الى جهة جانب الرية الكثرة الفداء يعرف الشق المؤذي  
بانه اذا اُصلح ورد الى سكر سهل رة الشق **الآخر** **التمد** مرض يحدث  
عن مجن القوة المحركة عن تحريك العضل او ثباته على الاضال فيخلط حركات  
الادوية او ثبات ارادتي بحركة نقل العضو الى اسفل وذلك **امالا** الضعف  
القوة كما يحدث عن الفزع او الغضب والعم الشوش لنظام الروح او  
لرداءة حالة الالة لاسباب الاسترخاء اذا لم يستحكم **امالا** معاً

كما يفرض عند لسع بقر بكل واحد منهما واصعبه الرعشة ما يتبدى من  
 اليسار **الكدر** هو علم يحدث سمية كمن لسع الحية لولفظ جوهر الرقع او  
 لفظ جوهر العصب اولد من اي خلط كان او لسب ضغط من ورم او  
 ربطه كما يحدث عن الجلوس على الرجل **الاختلاج** سببه ريح غليظة تتحرك لها  
 العضلة وما يلتصق بها من الجلد ليتصل وعلامات هذه الامراض و  
 علاجها مذكورة في الفالج وازارام الاختلاج خلخل العضو بالطولا  
 المتخذة من الباجوج والكليل الملك والكرزنجوش ويكيد بالبخار المسخن  
 وما كان هذه الامراض عن يسرى فهو بعيد عن الرضاء فان كان لخللا  
 فبالجلوس في دهن البنفسج ويجلس فيه مفترقا او يطبخ القرع والبطيخ  
 والقضاء والخيار ويضاف اليه دهن بنفسج ويجلس فيه ويدهن بكل  
 وقت ويقي ماء الشعير المبز بالسكر ويعط يد من البنفسج  
 ويقضي بمرقة اللحم والفرايح قليل الملح ويلزم الهدد والدمعة واذ  
 اشربت اليد وربطت على التشنج اليسرى لان تنتن نفعت **امراض**  
**العين** علامات احوال العين يتبدل على احوال العين من لمر  
**احدها** من اللس فخر رتها او برد رتها او صلابتها اولينها على احد  
 الامزجة الاربعة **وثانيها** من الحركة ضعفها الحرارة او يسر يفرق بينها  
 اللس وتقلها بردها اول طوبتها **وثالثها** من عرقها فخلها ليس  
 وامتلاءها من كثرة مادة وظهورها الحرارة **رابعها** من لون العين

فالحرمة

فالحرمة للدم والصفرة للصفراء والبياض للبلغم والكودة للسوداء **وخامسها**  
 من الانفعال فقوة البصر للاعتدال والقوة ان قصرت عن البعد دون القريب  
 فالرقيق البياض قليل رقيق صافي وبالعكس لفظه وكثرة وكدرية **وسادسها**  
**سها** حال ما يبيل منها فعدم الرقص والجفان لليسى والرقص المفرط  
 للرطوبة والمعدن للاعتدال **وسابعها** حال الانفعال فالتي تشقق بالبرد  
 وتضرر بالحرارة الزاج وعلى هذه القياس وامراض العين اما اصلية او  
 بشرية او قرب المشاركات الدماغ والحجب والمعدة ويبدل على المعدي اختلا  
 الحال بالحواء والامتلاء وعلى الجاهلي اما الخابج فمعدن في البهجة **واحد**  
 وكثرة المفرقة في الجفن واما الداخل فان يبند الوجع من غور العين علامات  
 الدم حمرة وانتفاخ ودرور المروق ورمص والنصاق وضربان الصدغ  
 وثقل علامات الصفراء حمرة الى الصفرة والتهاب ونحس رقة دمع  
 حنة وقلة النصاق علامات البلغم شدة ثقل لكثرة تقيح والنصاق  
 وقلة وجع وعلامات السوداء ثقل اقل وكودة وقلة دمع علامات الانزجة  
 السابعة هذه العلامات مع عدم الثقل **الكدر** هو تسخن وترطب بعض  
 للعين في شبه الرمد ويكون من اسباب بايديه كضربه او سقطه جاذية  
 او شمس مجرة سخنة او برد مكشف فان زال بغيره وبالحية فيها ونحو الا  
 احتيج الى الخفيف من علاج الرمد **الرمد** ورم حار في الملتحمة عن مادة في  
 العين او منخدة من الرأس ويعرف بثقله وتقدم الصداع وقد يكون من  
 الجباب الداخل وقد يكون الخابج فيسبق الانتفاخ الى الجفن ويعرف

مادة الرمد الورم بالعلامات المذكورة ويعرف الرميحي بالحقنة وفرط التمدد  
 للريح مع قلة الحمرة **العلاج** ليجز اللوز الارمد من كل ضارب العين كالزيتان والغير  
 والاهوية الخارجة عن الاعتدال وكثرة الضيق والنظر الى الثلج والبياض المفرط  
 والتخديق الى شئ واحد لا يعده والاستئثار من الجماع من اضر الاشياء  
 به ذلك الاستئثار من السكر والتبلى من الطعام وخصوصاً غشاق  
 النوم وخصوصاً اذا نيم عليه وجميع الاطعمة والاشربة الغليظة وعن كل  
 ما له حرارة كالكرات والنوم والبصل وكل صغبر ومكدر كالكرنب والعدس  
 وكل صالح ومفرط العوضه كالخل وحين الرأس بصر الارمد حتماً وكذلك  
 الاعتقال الطبيعية وفرط النوم واليقظة وكل هذه صارة في حال العتمة ايضاً  
 ويجب ان يلبس الطبيعي ولو بالقتل والعقن **الاشربة** كل يوم شراب البنفسج بوز  
 قطونا او شراب النيلوفر اوها معاً او احدهما مع شراب الاجاص ان كانت ربي  
 الصفراء غالبة او شراب الورد والنيلوفر **الانغذية** مزورة تدع او ملوخيا او خبثا  
 او رطل على تقديرا او محبب بيشه وتضر المعوم كلها فان حيف الضمغ  
 لفرط وجع او غيره فرقة الفروج سلوقاً ويضم الشراب الا ان يكون للمادة  
 غليظة جداً او قد ينفع من الصرف اقتراح **الادوية المسهلة** طبيخ الفاكهة  
 او قرض البنفسج وحده او مقوتها باليارج فيقرا او حب اليا راج ان كانت المادة  
 غليظة والسوداوي بطبيخ الالتمون او حبه على ان ذلك قليل نادر الذي  
 يفصد العتقال والايحج الساق **الادوية الموضعية** اما في الابتداء فرقيق  
 بياض البيض بل كلما احتس بوجع يمكن بر اولهن جارية ويجبان بفيل

كربا

كتابخانه  
 مجلس شمع ارای می  
 تبریز

سريعاً بماه فائده والشياف الابيض او شياف ما ميثا محلولاً في ماء الورد قد  
 يغلى فيه حلبه او الكليل الملك او ماء الرازيانج عند ترسب الانحطاط فاذا انطقت كلبا  
 الحلبه او بماذا الحاد وحده يقطنه بضعها على العين والجم ينفع للتخليل بشرط  
 النقاء ويجرب ذلك بالتكميد بالماء الحار فان اعقبه المر فالأداة بعد  
 لم تنفخ وان حدس ان المادة غليظة والرمد والبدن كله فقي سقته من الشر  
 الصرف اقتراحاً ثم الحمام بعد وربما احتيج في الدموي الى الحمامة في التفره  
 وتعليق العلق على الحمرة او فصد شراباً ان الصدغ او قطعه ربطه بجبظ برسم  
 وان كان الرمد عن نزله من السحاق بدل حنك الجبهة بدقيق المدر او  
 سويق الشمير ووز الورد بما والحصم او ماء الورد او ماء الاس وشتيف  
 بشتاف الورد واما البلغم فيكون رواعه اقل تبديداً او منضبة اقوما  
 تسخيناً وينفع تقطير لعاب الحلبه ووز الكفتان ثم الشياف الاحمر اللين  
 واذ ادام الرمد مع صواب التدبير فليقن ان في طبقات العين او عرقها  
 آفة يفيد الغذاء الوارد في فافزع الى التوتيا المضول مع الاسفنج  
 والعموليا المضولة التخمير والنشاء وقليل انليميا صغ وربما كفى الا كتحال  
 بالصبر وحده واما الرميحي فبالا التكميد بما ذكرناه نافع له واعلم ان لعاب  
 بزرقطونا يمكن للوجع رادع ولعاب حب السفرجل اكثر انضاجاً منه  
 والتكميد والحمام قبل النقاء ردي يجذب اكثر مما تحلل **الورد** هو  
 عظيم والورد يرم فيه البياض حتى ينفع التخمير والكثير ما يعثر على الصبيان

ابرجتهم وضعف اعينهم **العلاج** هو بعينه علاج الرمد الا انه اقوى ويبالغ  
 في اخراج الدم بالفصد والحجامة في النقرة وتعليق العلوق وفصد الشرايين  
 وقطعه ويضمد باوراق الكزبرة ومع البيض مع قليل زعفران **النفاخات**  
 قد يعرض في اللعين نفاخات مائية يختص بين احدى الطبقات القرنية  
 التي هي اربع طبقات فما هو قريب لا يجيب لونه العينية قد يحمر اسود وما هو  
 بعيد محجج لونه ففي الغالب يكون ابيض وقد يكون المائية عذبة وقد  
 تكون مالحة او حريفة **آلة العلاج** اما الصفار فيكون فيها الادوية الخفيفة  
 واما الكبار فيحتاج العمل الحديد **فروع العين** تحدث اما عقيد مده او ثوب او  
 ضربة او سقطلة وانواع الفروع اربعة اربع في سطح القرنية يسمي فروعاً وشو  
**اولها** فروع على سواد العين شبيهة بالدهقان يسمي قنماً **وثانيها** الاصفر  
 واشد عمقاً وبياضاً ويسمى السحاب **وثالثها** ان يكون على الكليل السوداء  
 فيرى ما على الحدقة ابيض وما على الملتحمة احمر يسمي الاكليل **ورابعها** كالفص في  
 على مظاهر الحدقة ويسمى الصوفي وثلاثة غايه **احدها** فروع عميقة ضيقة بنية  
**وثانيها** اقل عمقاً واوسع احداً **وثالثها** ذات حشكيشة وشحمة ويكون  
 مع الفروع ضربان شديد وان كانت المدة الحادة بالرفاد ببيضاء  
 فالوجع عظيم وان كانت رقيقة او صفراء او كدة كان اخف من ذلك  
 ان كانت حمراء **مد العلاج** ان كانت القرحة على اليمين نام على اليسار  
 وبالعكس ويلطف التدبير فان انفجرت نقلت الى العزاريخ والاعراض  
 مثل البص

شلا نصف

لئلا تضعف القوة فلا تندمل القرحة والهدأة على الاستفراغ ونقل المادة  
 الى اسفل بمثل الفصد وحجامة الساقين وفصد الصافن والاستفراغ في  
 كل ايام قليل بمثل مطبوخ الفاكهة وان كانت القرحة وسخنة تقيت بماء  
 العسل ولبن جاربر وان كان هناك وجع فالشياق الشما سيجي  
 او يقطر اللبن واذ ابقيت القرحة استعمل الخففات كشياف الكندر  
 والكندر نفسه والشياق الشما سيجي قد يستعمل ذلك بلبن جاربر  
**الطرفية** هي نقطة حمراء عن دم حاد على ارض او غليان من غير المعروف  
 او انفتاح فوهة عروق بسبب حركة عنيفة كالقح **العلاج** تقطير دم الحمام  
 والفواخت من تحت الريش او دم نفسه فان كان في الايتام خلط  
 ببعض الروادع كالطين الارمني والقيمو ليا **السبل** غشاوة تعرض  
 الانتاج وعروق تمتلئ دماً وتقلو وتحمز واكثره مع حكة وينادي  
 بالصنوء والسراج ويصفر العين والقوي من السبل علاج الحديد و  
 الخفيف من ذلك جرب له بول ترك فيه برادة النحاس القبرص يوماً  
 والشياق الاحمر اللين والاحمر الحادة فاذا اقترن مع السبل جرب فلا  
 شئ كشياف السماق وحده ودرماريد فيه صمغ عربي وانزروت فانه  
 يقطع السبل ويزيل الجرب **الطفرة** زيادة في الملتحمة والغشاء الجمل للعين  
 تبدي من الماء الانسيجي الاكثر وتكون صفراء او حمراء او كدة وقد  
 تبتت تغطي اكثر العين وتمنع الابصار ولا شئ كالسقط بالهديد ثم يقطر

في العين يكون ممزوج مع الملح ويؤمر بتقليب العدة لئلا يلتصق بالجنف  
 وذكرها لها ادوية كالورشايا والباسليتون واناكره جميع ذلك لما يجلب على  
 العين من المفرة اكثر من نفعها للظفرة **القيام والقيل** في الاجفان اكثر  
 ما يعرض للمتفنين في الاغذية القليل الرياضة وسببه مادة عينية يندفعها  
 الرطوبة الطبيعية الى الجفن فيقبل بمزاجها الحيوية فيحصل لها صورة  
 قليلة **العلاج** تنقية البدن والركر وعسل الجفن بماء البحر وماء الملح **السلامة**  
 غلظ في الاجفان عن مادة غليظة ردية كالكحل يجر لها الاجفان و  
 ينشر الهدب وربما ادعى الى تقريع الجفن وفساد العين عنه عتيق ومنه  
 حديث وكثيرا ما يحدث من ذلك عقيب الرمد **العلاج** ينقى البدن والركر  
 ويضد الحديث من ذلك لئلا يعسر مطبوخ بماء الورد او بقلة الخماء  
 وهدبها وبياض البيض يدهن وورد يدخل الحمام بكثرة واما القديم فيحم  
 الساقين ويفصد عرق الجبهة ويدخل الحمام كثيرا ويؤخذ نخاس محرق  
 نصف درهم وزاج ثلث درهم وغفران وفلفل درهمين يسخن بزاج  
 عصفور حتى يصير كالعسل الرقيق ويستعمل خابج الجفن **البرحة** وطوبى غليظة  
 تجرح باطن الجفن تشبه البردة **العلاج** يطلى بانزروت وصنع البطم بقليل  
 خل الشعيرة ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشعيرة في شكلها وا  
 اكثر ما يكون عن دم **العلاج** الفصد والاستفراغ بالايارج وهدب بالشحم الكذا  
 مع دقيق شعيرة ويطلى بدم الحمام ودم الورشان او دم الشفانين

الورشان

**الشراف** زيادة الشحم في الجفن الاعلى ثقله ويجعله كالسرخي ويعرض  
 كثيرا للصبان والمروطين ومن يكثره الرمد وعلامته انك ادكت الشحم  
 باصبعيك ثم فرقتها نشا بينهما **العلاج** لاشي كالخديف فان بقي شي نثر عليه  
 ملح لياكله ثم يوضع عليه حرقة مبلولة بخجل وانا امننت الرمد فعالج الادوية  
 المصقوقة وفيها حصف وشياق ما مينا ورعفران **الشعر المنقلب والزيد**  
 علاج الاصلاق والكي والنظم بالابرة وتقصير الجفن بلقطع او التقف  
 البالغ وصفات ذلك يعرفها الكحالون **صعف** البصر سببه اما سور مناج  
 بدني او ساعني او في العين خاصة واكثره من يسبب فرط استفراغ  
 من جماع واسهال او تعب او افراط رقة الروح كما يعرض لمن دام النظر الى  
 قرص الشمس ويعرف ذلك بان كان قليلا لم يقع على النظر الى المشقات  
 وان كان كثيرا لم يرى اشياء الجيدة او افراط غلظها فيكون امره بالعكس  
 وقد يكون افراط الغلظ الحاصل بالاجتماع موديا الى احدة الروح وافرط  
 وقتها كما يعرض للمحبوسين في الظلمة مدة طويلة وقد يكون بسبب الطباق  
 ويعسر معرفة ذلك **العلاج** يجب ان يعدل المرطج ويقوي الدماغ والعين  
 واستعمال الاطراف الصغرى نافع لمنع البخار وتسقية الدماغ وتقوية العدة  
 وان كان المرطج الروح غليظا استعمال التوتيا بماء الرارياخ او بماء الرزبنوش  
 وادامة الاكتمال بالحضض ينفع العين جدا ويحفظ قوتها الى مدة طويلة  
 ومن الادوية المفيدة النافعة لضعف البصر ان يجرى جوزتان وثلاثون

نواة من العليلج ويحرق ويلقى مثقال فلفل عليه وايضا عصارة الزمان  
 المزيج يطبخ الى النصف ويخلط به نصف عمل ويشمس القيطر ثم يباثم  
 بصفي ويجعل عليه قليل فلفل وصبر وكما عتق كان اجود وما د البصل مع  
 الصل نافع وتناول اللقت دائما شويًا ونيا ومطبوخًا يقوي العين  
 ويحق البصر وخاصة للشايخ والسياسة في الماء الصافي وفتح العين فيه  
 ينفع البصر خصوصًا للشبان ويقر البصر الامتلاء والسكر وخصوصًا النوم  
 عليها والبكا وكل ما يعكر الدم كالعدس وادامة الجوع والمغص والحجامة والاستغناء  
 وكما يورثي في المعده وكل ما يعقل الطبيعة والبادروج والزيون النضيج والشيبة  
 وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج الرمد **الخيالات** هي اشكال ذات الوان ترى  
 في الجوز وبسبب اضعاف البصر حتى فيجسى العباد الموجوده في الجوز والابغرة  
 الغدائية التي لا يخلو عنها البدن فيكون مع سلامة العيون وقوة الابصار  
 واما لسبب في الرطوبات او في الطبقات فبان عندئذ على القرينة آثار عن جدي  
 او رمد او برمد مكشف لا يظهر لصفها للحم ويحب الابصار لا يطالها الا **اشفاق**  
 فيرى على هيئة اشكالها وعلى نسبتها من موقع الشئ سواد لا يتغير ولا يصفى  
 البصر ولا ينقص ولا يزداد بسبب الاغذية واما الرطوبات فاما لسبب  
 في رانها او لسبب مزاج يمرض لاجزائها منها بارد رطب مغيرة لشفيها او  
 لحرارة توجب غليًا تاجدث عنها هوسية يخالط الرطوبة فيصير كالزبد فعدم  
 الاشفاق واما السيب وارد على جوهر الرطوبات مشاهو خارج عنه ومنه غير ممكن  
 كما يحصل من الاغذية او ليجردان لشوران او لمغضب ويختلف حاله بسبب الكثرة

ممكن

في العين  
 من الرطوبة  
 والاشفاق

ممكن ويندر بنزول الماء في العين وهو الذي يتدبرج من كدر البصر واضافه  
 وقتها يتجاور ستة اشهر فمن استمر الخيالات ستة اشهر فقد أمن من الماء  
**العلاج** ما كان من قوة الحمى يغليظ التدبير ويخدر الحس وما كان من بخار  
 المعدة نغيت بمثل حب الايارج او الايارج نفسه او اطريفل مقوي بالايارج  
 وادوية الخيالات بان يهتم الكمال بعلاج هو المنذر بالماء ولا يستعمل الا  
 كمال الجلاء الامعد تنقيه الرمد المعدة واما المطوسات وان نفعت فلا  
 يخلو من خطر لعنف تحريكها وربما حركت الماء الى العين والايارج فيقر امدهم  
 لذلك وكذا حب الذهب يستعمل جوبًا كبيرًا وقيل الاكتمال بيزر الكتم  
 يومين من الماء ويبربر وينبغي ان يقبل على التبخيف كحلًا واغذاه واقصا  
 على مثل المقلق والطين والشوي واجتناب الامراق والزرايد والفواكه  
 التدبير يبري من ابتداء الماء **الماء** وهو رطب غزير يتسبب في الثقب العيني  
 بين الصفات والرطوبة البيهنية ويندر به الخيالات المذكورة والرقيق القاتل  
 المبدئي منه ربما زال بالادوية الجففة والتدبير المذكورة في الخيالات  
 المستحكمة ربما كان في كل النقية فيوجب العمى وربما وقع في جانب منها فوق  
 او اسفل او بينة او يسه او من خاف الوسط فيسه من المبهرات بقدر نسبة من موقع  
 الشئ **امراض الانف** نقصان الشم وبطلان سببها اما سوء مزاج بارد ساوج او مع  
 بلغم في تقدم الدماغ او الزايد بين اوسدة تعرض وتعرف بامتناع ما يخرج مع  
 ثقل عنقه في الكلام **العلاج** بتدليل المزاج واستفراغ الدماغ بمثل حب الايارج  
 واسطوخودوس وشراب اسطوخودوس وحده او مع ليمو يعمل نافع واما ما كان

وتماثل الخيالات المذكورة والاشفاق  
 والاشفاق  
 والاشفاق

من سدة فعلاجه تذكره في الزكام **الرعيه الكريمة** في الانف واستلذ اذها  
والاقتصار على ادراكها سبب ذلك خلط عفن في مقدم الدماغ والخشوم  
او الزبدتين واكثره بلفم او قروح عفن في الانف او بخار عفن عن المعدة والبرص  
فمحصن للحمية برأبحة واي رايحة نفذت رايحة تكيفت بها فلا يحسن الابنة اللوزية  
استلذ الرعيه القذرة كما العذرة **العلج** تنقيه الدماغ بما ذكرناه وتشميم المسك  
الذي ان يدرك الرايحة الطيبة ويستلذها ومن السعوط النافعة لذالك جدا  
بول الحيرة وقيل من سعد وصبر وسبل وورد ونفل يعين بما الغوتج والاسك  
وينبغي ان ينزل الانف اولاً بالشرب **ورغام ادراك الرايحة** الطيبة والار  
على ادراكها وقد تذكر في الحيات الحارة سرح رايحة الطين البلول ورايحة المسك  
ولا يكون هناك شئ مفيد على اتوت **العلج** ان لم يدرك الا الرايحة الطيبة تنف  
الدماغ ثم شتم جند بيد ستر الحان يدرك **جنا فالا** سببه اما حراره مفرطه كما  
في الحميات الحرة او يبس مفرط كما يعرض للمدقوقين او خلط لزج فعلت فيه  
حرارة بسيرة ويعرف ذلك ما يجمع منه في الانف **المداخ** ما كان عن حرارة  
او يبس فدهن البنفسج او العرق او دهن النيلوفر وقد يجعل معها في الدمج عن  
حرارة قليل كافور وما كان من خلط لزج فليستقر في دنيق الدماغ بما علمت  
مراراً **نزوح الانف المداخ** اما الرطوبة السائلة فزهر الاسفياخ او هليلج  
بدون ودر اخذ من زيت الانفاق واما اليابس فدهن البنفسج مع شع ابيض  
او كثير او لطاب بزرقوناً هذا مع اصلاح الغذاء وترك اللحوم وتلين الطبيعة  
وتكين الاخرة الحارة ومنعها من الصعود بمثل السرجل او التفاح او الكندر

او البرد

او البرد قطونا او الكزبرة اليابسة بالسكر يستعمل بعد الطعام منها وقد  
يحتاج الى فصد القيح والوجامة النقرة والاستغراق ان كان البدن ممتلئاً  
والحمارة كثيرة لانصباب الى الانف **الرماف** منجبر في لا يقطع الاعضاء اط  
وخوف سقوط العوة ومنه عن امتلاء شديد منجبر للعروق ولا يقطع الا  
او اعتدت السحنة عن انتفاخها واللون عن وطحة من وزوال الثقل كان  
يحيى به ومنه ما يكون عن انقباض عروق الشبكة والشرايين ويعمل علاج واكثره  
عن ضربة او سقطه او فرط غليان فيتقدمه صداع مبرح والتهاب وحرقة  
ويفرق بين العروقي والشرايفي باه في الشرايفي يكون حفراً ودرقيقاً اشقر  
**والادوية** الرعافية منها قافضه كالا قافيا والجلثار والعفس والعفس  
ومنها مبردة مجففة كالافيون والبنج والكامور وعصارة الخرد وعصارة  
لان العسل ومنها مفرقة كعبار الرخي ودقات الكندر ومنها كاوية كالزجاج  
ومنها فاعلة بالخاصية كعصارة روث الخمار وبيت العنكبوت وماء البارد  
وح والنفثاع **الادوية** قليلة من بيت العنكبوت تقس في العبر ويدر عليها غبار  
الرقي ويحشى بها الانف امر خري افيون دانق غبار الرقي والجلثار  
والعفس من كل واحد نصف درهم يعنى بعصارة روث الخمار ويخلط ببيت  
العنكبوت ويحشى بها الانف ويلطخ الجبهة بما ورد وكافور وصدق  
الحاجم على الكبد ان كان الرعاف من اليمن ويبرد الكبد بما ورد وصدق  
ويعلق على الطحال ان كان الرعاف من اليسار وتعليق الحجر على النقرة نافع



وكذا الكرمه الانثيين وجربها بقوة وربما احتيج الى اقصى دقيق من القيقق  
 الحار ان يحصل الفس في الدم وينقطع الرغاف **الزكام والنزلة** علاماته الحارة  
 منها حدة ما ينزل وحرمة العين والوجه ولبخ السائل ورقته وحرارة ونس  
 والتهاب ونفت الى الصفرة والحرمة وعلاماته الباردة السائل وغلظ و  
 الانف وندة والجمرة وبياض ما ينفع والانتعاش بحدوث الحمى **الغلا** العرض  
 في علاج النزلة قصد امور ستة **احدها** تقليل الحرارة بالانفصاف في الحارة  
 واستفراغ الخلط الموجب لها كالبلغم وتلين الطبيعة **وثانيها** تعديل النواج  
 كالشرب في الحارة بالعمام الفاتر والاعذية الباردة والرطوبة كالفرع والخلو  
 والاسفانج والرجل من ايها كان بدهن اللوز ودهن السمرة والسم والاسفانج  
 بدهن البنفسج والتسحين في الباردة بالخرق المسنن والتخاللة المسنن  
 رص وربما احتيج الى الملح لشفة البرد والرطوبة والاعذية الحارة اللطيفة  
 كالصل والهلجون وشحم السمك والعبر والثونين المحض مبروراً في حرارة  
 كتان زرقه **وثالثها** منع السيلان بشرب الخشخاش والعقاب والعدس بارداً  
 في الحارة وبارداً في الباردة **رابعها** تعديل قوام المادة اما الحارة فبالعليلط  
 بمثل الخشخاش واما الباردة فبالتلطيف بمثل شراب الزوفان او الجلاب بعرق السو  
 او الكينيين المنصل او شراب الليمو القليل المحض **خامسها** ازالة المادة الى جهة  
 مخالفة كما عمل النزلة من الحلق الى الانف بالمعطات خوفاً على الرية وقصبتها  
**سادسها** تدبير ما يخشى ان ينع النزلة باعضاء الصدر بمثل وماء الشعير بمجموع

والباردة كذا الصنفين والفرغزة بطيخه  
 العطار وبارد الشعير والحارة وبطيخه  
 والبنفسج

البنفسج

البنفسج ودهن اللوز وبمثل حب السعال واعلم ان العمام في اول النزلة الباردة  
 صار وفي اخرها نافع بقه البنفسج وفي النزلة الحارة مطلقاً والعطاس ضار  
 في الاول كغيره الضريح نافع بعد البنفسج وهو بعد الضريح بالوجع وماء الشعير  
 بمجموع البنفسج مع الجامع للنفث وتقليل الغذاء والشراب والنوم خاصة  
 نوم النهار ولجبتاب الامتلاء والتعم والنوم على الاكل واجب في النزلة  
 بجار الحلق عن حر الرية يفتح سد الزكام الحار والثونين المحض المنقوع في  
 الخل الحار يوماً بليلة المدقوق مع قليل رية عتيق يمنع استسماط الية  
 في الحار **امراض اللثة والاسنان والثمنين والفم** من لعب حفظ صحة اسنان  
 فعليه بامور **احدها** الاحتراز من فساد الطعام والشراب في المعدة وذلك  
 اما الجوهري استعمالها كالسلك واللبين والصفراء المرية المغربية او  
 الفساد استعمالها **وثانيها** الاحتراز من كثرة القي او خصوصاً الحامض  
**وثالثها** الاحتراز من ملك الاشياء العلكة خصوصاً الحلوة كالناطف والين  
 اليابس **رابعها** الاحتراز من المضرات مثل الجوضات وكل شدة البرد  
 وخصوصاً عقيب الحار وكل شدة الحرارة وخصوصاً عقيب البارد وكل  
 يضر الاسنان بالخاصية كالكراث **خامسها** الاحتراز من كسر الاشياء الصلبة  
 كالجوز واللوز **سادسها** ان يديم تنقية الاسنان من غير استقصاء بفر  
 اللحم وتقليل الاسنان **سابعها** استعمال السواك باعتدال حتى لا يضر ولا

يبلغ الودهاب ظلم الاسنان فيتهيأ للموازاة وقبول الاجرة الصاعدة  
وافضل الخشب للتواك ما فيه مع المرارة قبض كالارلك والزيتون والتواك  
يحلو الاسنان ويقويها ويهوي العور وينفع الخفة بل وينعها ويطيب القلح  
**وقامتها** ان يتعهد ندهن الاسنان عند النوم بمثل دهن الورد ولاس ان  
احتيج الى التبريد ودهن النارددين ان احتيج الى التسخين والدلك بالصل  
نافع وبالسك اولي والعمل اكثر جلاء وتنقية ومما يحفظ صفة الاسنان  
ان يمتنع في الشهر من شراب طبع فيه اصل السيوع فلا يصيب صاحب رجم  
الاسنان وكذلك مع الملح بحر قا غير محرق ينفع **صنف الاسنان** ينفع القوايق  
كالعصص والملح الدراني المقلو المطفى بالخجل ويزر الورد والجلنار والاقاقيا  
وسون السور تخان والمضفة بما والورد وماد الادم والسماق نافع  
**دود الاسنان** يقطعها التبخير بزهر البنج والكراث والبعل **القرس** اما تخن  
بعبطه او حموضة او عفوصته واد من خابج او صاعد من المعدة وربما كان عقي  
القي **العلاج** مضغ البقل الجمقاء او عدس البطم والكوز او الجوز او النار  
والمخ شيد النفع والمضفة باللبن الحليب نافع **اللثة الدامية** ينفع منه  
الشبه المحرق المطفى بالخجل مع ضعف ملح ومثل الجميع زرد ردي **نقصان لحم اللثة**  
يؤخذ كندر وزواوند مدحرج ودم الاغوين وكرسه واصل التوس ويغني  
بكنين غصن ويسهل **اسمخاء اللثة** القليل منه يكفي فيه ما ذكرناه

في ضعف الاسنان والكثير القوي يحتاج الى شرط وارسال دم صالح ثم  
ذلك التدبير **وجع الاسنان** وان وجد معه دم في اللثة وكان اللثة يوقها  
وخصوصا ان كانت قبل رمله مستعد الا تصاب الحولا اليها فح لا يفيد  
القلع بل قد يضر وان كانت سليمة واحس الوجع ممتدا في طول السن فالوجع  
في فم صا يفيد القلع وخاصة ان كان منقوبا وان كان الوجع في العور  
فهو في العصب والقلع قد ينفع بما تجد المارة طريقا الى التخليل وقد  
لا ينفع ويعرف سوء الزاج الوجع بما يوافق ويخالف فالعائد ينفع  
بالبارد وبالعكس ولون السن يدل على ما يقبل عليه من الصفراء  
او الدم او السوداء واليابس يطلق السن ويضربه والاورام بلوغها  
ولها **العلاج** اما دم اللثة فغالبه حار ويجب فيه الفصد والاستغناء  
الصفراء بمثل النقع المعوي وماء الزمانين بالهيلج او طيبخ الفاكه  
ثم يكبس بزهر الورد وسائر القوايق المعلومه ويتمضض بماء الادم  
هنا في الابداء وليكن استعمالا مفرقة والمضفة بالماء الحار قد  
يكنى الوجع ثم يستعمل المضفبات كدهن الورد مع المصطكي او  
السبل ولاشي كالخيار شبر واما الوجع التي فالبارد ينفع منه  
المض على ملح مع البيض حارا او على الخبز الحار على ذلك نافع

الحار ايضا والمضفة بعلي من برد الرجله ويكون كرماني واذا خرج قليل  
عاقه قرحاً وربما نفع نفعت المضفة بالشراب الصرف مستحفاً فان قوى  
الوجع فالطونياً والزياد الحديث وترى انك بشعثاً وان كان البرد قوتياً  
جداً فانا الكتي لتلاست السلة الباقي ويكبد الرجي بالنتانة والبابوچ و  
الجلورس مسخنة يجذب المادة الى اللحي فاذا ورم يكن الوجع واما  
التحار فالمضفة بماء الورد والحل مفرين وربما ريد فيه سماق وزرد  
وربما ريد فيه كافور وربما احتيج لشدة الوجع الى قليل افنيون وربما نفع  
الماء للتلوج واما اليابس فالزبد ودهن البنفسج وكبد سام ابرص  
اذا وضعت على السن المتاكله الوجع سكن الوجع واما العصبى فالمضفة  
بما ذكرناه من غير افراط في التبريد **البغرة** قد يكون العفن اما في اللثة و  
يعرف بترهلها وفي سطح الفم وفي العنة ويعرف الصفراوي منه بمبراة  
الفم وكثرة العطش وقلة الشهوة والبلغمي ويعرف بكثرة الريق وذلك  
الفم وقلة العطش وقد يكون من الرية ونواحيها كما في السيل وقد  
يكون من البدن كله كما في الحميات الوباية **الملاج** ما كان من اللثة  
قد واده المضفة بخل العنصل فاذا انفتحت الاسنان دلكت بمقل محجون  
بخل عنصل مشوي في قصبه فانه يزيل العفونة وينبت اللحم الجيد و  
ما قلنا في اسرخاء اللثة من التسقيبه والمضفة نفعه واما الذي عن

السن

فلا شيء كالقطن القلع فان لم يكن فاصلاح سراجها وتقيتها او حكامها  
وبردها وتوقيتها ان كان السب صنفها واما العدي والذي من  
سطح الفم فالصفراوي ينفع المشش فان لم يحضر فنقومه او النقوم  
الحامض او السوي وكل ذلك بالسكر وينفع ايضا الخوخ والبطيخ  
والخيار ثم يتفرغ الصفراوي بماء الرمانين والهيلج او صليبخ الفاكه  
واما البلغمي فشراب الليمو او الكنجبين او السفرجل او الرمان ثم  
استغري البلغمي باليارج فيقره الوجع الا يارج او اطريفل مقوق باليارج  
ويتعهد الاطريفل اياماً مع ترك الفاكه والاختصار على المقل والشوي  
وترك المرق واستعمال ورق الاس بالزيت المنزعم العجم كل يوم كالبوزة  
نافع **الطراخ** اما الابيض البلغمي فمروء الزيتون المملح بالغة والجلنار مع  
زرد ورد واقاقيا نافع واما الاحمر الدوي فمروء الموابض مع الهليلج  
الاصفر والسماق والكزبرة اليابسة اما الصفراوي الكثير التآهب  
فالسماق والجلنار والكافور له خاصية عجيبه وكذا الك في الاسود السوداوي  
وعصارة الحصر نافعة وربما احتيج الى الاستفراغ والعقد من القينا  
ثم حجارة النقره او تحت الذقن او فصد جهار ذكره وربما احتيج كان  
الغلاخ خبيثاً غامضاً وح ينفع الشب والعنصل مسجونين كالغبار  
واقوى من الغلديون والاقاقيا علاج السوداوي كعلاج الصفراوي

ان يعيد المزاج بالنفوعات والاشربة المبردة والاعتدال الباردة مع  
 هو العموم **تلج الاسنان** وتنقيتها من البقع يعني بدقيقا ويوضع على  
 الساعات فيفتت وشحم الضفدع الشحري مفتت قانع **سيلان العا**  
 يكون لحرارة ورطوبة خاصة في فم المعدة وقد يكون البرودة وبلغم وقد يكون  
 من درود ويخالف الاولين باز يختص بالليل **الملاح** يعدل المزاج وتنقية  
 المعدة من البلغم والاطر فعل البلغمي غاية ومن الادوية المشتركة استعمال  
 الهند باع درهم ملح جرحه بشي يُشَف بكرة كل يوم **تشق الشفة** ينفع جميع  
 القوابض الجفقر واما الكثر في البلغم وتقلب باللسان وكذا الكثر في  
 الحارث من الفئاد والخيار اذا دلكا ولعاب بز مطونا ويدهن السرة وللشفة  
 بدهن البنفسج **اورام الشفة** يتفخر الخلط الغالب ثم يعالج بعلاج اورام  
 اللثة **امر من الوجه** لما شرب طلق في العرق على ورم حار عن دم صفراوي  
 يتم الوجه وربما عطى العين ويلزمه العلى **الملاح** الفصد واخراج الصفراء بالشفة  
 المعقوي او طين الفالكة او ماد الرمانين بالخليلج او لعق الخيار شبر  
 وتدبير الحن الصفراوية **البادشنام** هو حمة مفرطة تفرض في الوجه يشبه  
 حال من ابتداء الجنام ويتولد عن دم حار متحرك الى فوق والى خارج ور  
 كان مع عروق **الملاح** الفصد وتنقية الدم من الخلط المحرق وتبديده وتر  
 والشاهنج والسكنبين نافع والسفوف المسهل بما الجيني جيد **الامر من اللسان**  
**شقوق**

شقوق اللسان علاج لعاب بز مطونا في الفم وبرد السفرجل او  
 كثير او الاعتدال بالاكارع حنطه **جفان اللسان** ما كان عن طراره ويسبب كما  
 في الحيات المحرمة يحس بلعاب حنط السفرجل بماء النيلوفر السكر وتباريد  
 فيه لب بز اليمطين او رجلة بجليب بز بجليب بز البقلة او بماء البطن نافع وكذلك  
 بالخيار والقنار وما كان عن خلط لزج ويعرف بقرية الرقيق فيدلك بقصيب خلان  
 ثمح في سكنبين او بماء بطيخ وسكر **استرخا اللسان** ونقله والتممة والغافله وقد يكون  
 ذلك من رطوبة دموية ويعرف بحمة اللسان وحرارته وقد يكون من رطوبة رقيقة  
 بلغمية ترخي العصب ويعرف بكثرة الرقيق والانتفاخ بالقوابض الكثر من المحللات  
 وقد يكون بشرة الدماغ والفالج **ملاح** تنقية البدن والراس بحنط الايارج لو غاديا  
 والادوية الموضعية على غصن طين في قليل ورج يتعل مضمضة وطبخ الكبر  
 والحردل والصفر وقليل عاقر حاق وينفع ذلك اللسان مخيض او مصف فيها  
 قليل نونشادر والون موي يجب فيه الفصد والمضمضة بالحواض المنقطعة مع  
 تحليل اللعاب كالعصم ومياه الفواكه القابضة وفجاج الاذخر والطباشير  
 نافع والصبغي اذا ابتلاء كلامه ذلك لانه يعمل وملح واجبر على الكلام  
 المضيق ومما يطلع اللسان كثرة استعمال البلاغة وحفظ الكتب المصنفة  
 في ذلك والكتاب العزيز **امر من اللسان** الطرش مز خلقي يكون اما من غشاد  
 مخلوق على الطبيعي او حمر زائد او ثولول ومنه عارض ام لسرة في البحر  
 من وخب او درود او حنط غليظ او ورم وان كان في العصب حدثت عنه

حيات حادة واختلاط ذهن وان لم يكن في العصب فلا يجب الحقن الا ان  
يكون حتى يوم او من اسباب خارجة كرمل او نوله او جود دم سائل في خل الاذن  
واما سوء مزاج في العصب كثره عن البرد واما بكرة الدماغ ويبدل عليه تقدم الافر  
في الافعال النفسانية وعلى المزاج الانتفاع بفضده مع خفة وعلى التقيد الكا  
ودغدغة وعلى السد الثقل وعدم نفوذ الصوت وتقدم اسبابها وقد يكون  
من بجران او دفع بجران وكثيرا ما ينقطع الاسحال الصفراوي فيحدث الهرش  
وقد يكون عقيب القي بسبب وقد يكون عقيب الحميات فيندبر بالتمسك **الطبع**  
اما الخلق فلا يبرده واما العارض فان طال فقلمما برى والقريب العهد ان  
من برد وبلغ نفعه جميع الادهان الحارة وخصوصا دهن الفجل ودهن  
البلسان او دهن النقط او دهن الغار ودهن اللوز المر خاصة او شمع  
طبخ فيه حنظل او اصوله او عصارة السداب مع العمل او جند بيدس  
بهن شبت وخصوصا ان كانت هناك رياح غليظة **الاشربة** شراب الكحل  
خودس بماء حار او مغلي حلو او مغلي من اسطوخودوس والكيل الملك  
وبابونج وخطمي يصفى على ورد مرق او ينضج مرق ان كانت الطبيعة معتدلة  
**نظير** الكيل الملك وبابونج ومغالة وخطمي وورق الغار ويكث على بخارة و  
ينظف باية ويضد بثقله والقياح الشديد وضرب الطبول ينفعه ويستفرغ  
البلغم بما ذكرناه وان كان من حرارة او صفراء او دم فصدت واستغرقت  
الصفراء بطبخ الفاكهة الاشربة شراب الاجاص والنيلوفر والبنفسج او

نيلوفر

ارنيلوفر وبنفسج ويزر تقطونا وترك اللعوم والامها تقصار على مثل اسفا  
ناخ او الرجلة او اللوخية او الجبازي والقرع مطبخه بدهن اللوز العلوي وبيته  
في الاذن مثل دهن اللوز الحلو والقرع او دهن ورد يغلى فيه قليل خل حتى يفضى  
وربما احتيج الى عصارة الخس او شيناف ما يتا بدهن بنفسج او لبن جارية  
ويجب ان يكون جميع ما يصب في الاذن فاترا وما كان عن دود فاذكرنا  
في ادوية الدود الغضبية يستعمل مطورا مفترأ وما كان عن سد من نشأ  
او كرم اي زي فده واه وطمه واخرجه بالالات المعمول لذلك وما كان  
لسدة وسخية ينفعه تفتير دهن اللوز المر الجبلي في الاذن ليلا  
يدخل الحمام بكرة وينام على الارض الحارة **الطنين والقي** سببه تحرك  
الذي في التبوليف فيجس الصماخ كما يحس في الخارج فما كان لقوة الخس  
حتى يدرك الحقن الذي لا يخلو عنه عادة كتمرك بخار الاعذية دل عليه لامة  
الدماع وشفاد الحواس وما كان من ضعف الدماغ والحاسة كانت الحواس  
مع كده وما كان لرياح وانجرة كثيرة متولدة في الدماغ يحس بحركات  
كافها تدور في الدماغ مع علامة غلبة المادة المشية لها وما كان عن راس  
وانجرة مسعدة من المعدة اختلف بسبب الخواء والامتلاء مع خفة الراس  
وما كان لسدة الخواء بان يضطر اب والرطوبة دل عليه تقدم جوع  
مفرط **العلاج** ينقي البدن والراس والمعدة بما ذكرناه مرار ويحفظ الخس

اي نحو نواله

ويؤذي الدماغ ويلين الطبيعة ويجيب الانجزة المتصعدة باذكرناه وشراب  
 اسطوخودوس مع شراب اللؤلؤ نافع والاطريفيل الصغير وخصوصاً  
 اذا كان بشكفة المعدة نافع ويؤذي الدماغ بمثل دهن الاكس ويشترخ الخلط  
 الغالب بيدك الاطراف ويجت المركات كالقنق والاصياح والشر الحار والعام  
 والامتلاء والنجرات كلها وقد يحدث عن السحان وينزل بزواله وقد يحدث  
 عن انقطاع الاسهال ولذا الكريب ان يكون الطيب في كل اصناف لينة  
**دفع الاذن** سببها ما سوي المزاج الساخن او المادي واما تفرق الانصا  
 واماها معاً في الاورام والورم اما حارة غايض وهو قاتل للشبان  
 او خارج وهو اسلم او بارد ويعرف بالنقل والحمى اللينة وتفرق الانصا  
 قد يكون عن ضرب او سقطه او حادج مدة والريحي يكون مع خفة او  
 وانتقال **العلاج** بمعدل المزاج اما الحارة فبالادهان الباردة كدهن  
 البنفسج بشبان ماميثا او كافور او عصارة الفرج والحيا او دهن النيلو  
 وقد ينطل بماء الحارة وقد ينادي به الاذن فيكن وجعها واما البارد  
 فدهن الباجوخ والسوس او الفار او البلسان او البان واما الريحي فا  
 الكلبيا بالغالة او الجاروس مسخنة **نظرة** للريحي والبارد وطبخ اكليل  
 الملك والباجوخ والقيصوم وورق الفار وورق الاربع وقشور الخشخاش  
 والنضاع والقيام كل هذه او بعض منها ويكتب على بخاره يهد بثقله  
 والنفوس

والنفوس المطبوخ في زيت نافع للريحي والبارد واما الورم فالحارة الغايض  
 ينفع اللبن الحليب ودهن اللوز ودهن الورد مغلي فيه قليل خل في الابتداء  
 ثم دهن الورد بلعاب الحلبه او الطاب بزركتان فان اشتد الوجع فالسمن  
 العتيق سكن للوجع واما البارد فمادكرناه في علاج البارد مع قليل السخين  
 في الابتداء هذا مع تقدم الفصد والاستفراغ وتلين الطبيعة وفي كل يوم  
 يشرب ما يعادل المزاج كشراب الاجاص والنيلوفر بلعاب بزركتان مع  
 شراب بنفسج او نفوقه بكت او شراب بنفسج في الحارة وشراب  
 اسطوخودوس او مغلي حلو بشارب ليمون ومجون بنفسج في الورم واما  
 يبري الريحي والبارد شراب شراب صفة مفرأ ولاكن ما يصب في الاذن  
 مسخنة فانما مسخنة كان او مبردا وليترك اللعوم ويقصر على المزاج والبقوع  
 كالاسفاناج والهند با او مع البيض النيمشت **دفع الاذن** اما المستاه  
 فشياف ما يشاء بالخل او ماء الحصرم بالعمل او مرهم الاسفيداج او البان  
 ولها اما العتيق المنزعه وتعرف بنس ما يخرج منها وكثرة فقد يحتاج فيها  
 الى القطران **دخول الحيوان** في الاذن وتولد الله الله وفيها **العلاج** يقطر في الاذن  
 القطران فيكن حركة الحيوان في الحال ثم يعقله او يقطر الزيت مسخنة ويقام  
 في الشمس فموت وما وورق الخوخ او الاجاص وكل ما تذكره في ادوية الورد  
**دخول النمل** في الاذن يعرض وجع شديد وربما ورم فان لم ينفع الفز  
 والتحريرك والحجل على جانب في ادخل في الاذن عود برودي وقد لفت على طرفه قطن

وغتس في الزيت ثم يستعمل فاذا اقتربت النار من الاذن جذبت دفعة  
فيخرج الماء الاضطراب للخلط وافوي من ذلك صوف الارجوان يخشى منه  
الاذن ثم يخيج ويعصر سراحتي سيوفي الماء باجمه **امراض الحلق الحنقا**  
وهو انما يقع النفس ببلع او تعرها اما المزاج كما يعرض عند روال فقرة من  
الصق الى قدام فيقع موضعا ويوجع لسر ويمنع الاساعة الا عند النوم  
على القفاء **والنبتة** اما لجم القوة الحركية للالات عن التريك كما عند شدة  
جفافها فيكون الدم حار جافا ويسهل البلع النفس يتبع الماء الحار مع  
عدم علامات دم وتقدم اسباب مجففة كما يكون عند تناول ادوية  
خافقة او جهود اللبن في المعدة واما الورم في المضلات التي في الخنجر  
واما الخارجة فيظهر الحمى وهو وهوسم واما الداخلة فيضيق النفس جدا  
وهو دقي ويكون فيها النفس واما في الفضلة الرية العالية الخارجة  
والناحلة وفيهما يكون البلع امر وفي الدمى من الورم يكون اللسان  
احمر وتتفتح الادراج وتبهدد والوجع اقوى وفي الصفراوي يكون النفا  
وخس وصفرة اللسان ومرة فم وقد يترك الورم منها فيترك الاملا  
وفي البلغم يكون ملاحا او ذلاعة في الفم وقلة عطش ووجع ليس شديد  
وفي السوداوي يكون صلابا وحموضة او عفوضة ولا يكون الا نادرا  
والكثر انتقالا والكليبي من الخناق ما يدوم فيه فتح الفم ودلع اللسان  
وهو دقي

وهو دقي واذا اخضر وجهه المخنوق واسود مخاطه عينيه فهو ميت وكذلك  
اذا اسقطت وبردت اطرافه وغلظ لانه وسود واذا اريد المخنوق فلا  
يرجى **العلاج** يبدي فيه الفصد في استفرغ المخلط الموجب له وفصد  
العرق الذي تحت اللسان وتلين الطبع بالقتل والحقن اللينة وجمامة  
الثاوين وشدها وحك الاطراف بالهجر وتبينها **الاشربة** شراب البنفسج  
مع شراب الاجاص او الثوت او بنفسج وتيلوف بلعاب حبت السفرجل او  
لعاب بزر قطونا او ماء الرمانين بشراب بنفسج او ماء الشعير بشراب بنفسج  
ودهن اللوز الحلو وخصوصا في اليبسي والسوداوي او شراب التيمو  
بنفسج وخصوصا في البلغمي او ما يغلب فيه البلغم وفي الجملة كل ما يستعمل  
في الحمى مع مراعات الحلق وماء لسان الثور ببعض هذه الاشربة او با  
السكر جيد واذا فرغ من الرادعات انتقل الى اللينات كالجلاب باصل  
التوس وشراب التمش البنفسج بما عرق التوس ومغلي حلوب شراب بنفسج  
ان لم يكن من الحمى مانع **الاغذية** ليهجر الاغذية يومين او ثلاثة ثم يستعمل مثل  
ماء الشعير بالسكر او شراب التيلوف واذا احان البلع وصدقت الشهوة  
فاسفاناخ او ملوخية او فرغ او خبازي بدهن اللوز الحلو وكل ما لا  
يجوع الى المصنع فهو دقي **الادوية الموصفة** اما اولافا الراذع كبر التوت  
بماء الورد او ماء الكزبرة برب التوت او برب الجوز او مغلي من عدى  
وكزبرة وزرور ودوسماق او مار ريباس او مار الرمانين يقوم بالطبع

بشراب ينفسح او حبت من سماء وزر زرد وجملاد وكثيرا وربما  
 رزق فيها كافور وخصوصا في الصفراوي وبعد يومين وثلاثة يستعمل  
 المنضجات كاللبن الحليب ومغلي من تين وجعدة وقنا ونقاله ومغلي  
 بكرة او برت التوت او مغلي حلوب برت التوت اولى الخيار ينسج بلبن حليب  
 ودهن لوز او برت التوت بقليل مرور زعفران وتطويق العنق بحيط  
 به الافاعي غايه في ذلك كل وقت وكذا الكرم لوقد الدتبي الابيض او زبل الكلب  
 من اكل الطعام ببعض الاشبته المذكورة وكذا الكرم لطبخ العنق بن الكرم من خارج <sup>جميع</sup>  
 الصبي كذا الكرم ولطعم الرمس بقدر الفم ليقول التنن فلا يستكره ويحيبان يكون  
 التيردي الصفراوي اقوى وفي البلغم اضعف والزرطيني والبلين في السوداوي  
 اكثر ويحيبان يكون جميع ما يستعمل ثرا او غرغرة مفره او ذلك القديس واليديس و  
 وضع الحماج على موضع العنق تمايمن على النفس على البلع اسرنا والعماء ينفع  
 منه جميع الفراء المذكورة لابتداء او زام الحلق **ضيق النفس** يكون لجميع اسباب  
 الخناق او لتكاثر من برد هواء او يسس فيكون مع جفاف الفم وحففة باستعمال الماء  
 الحار والادهان او الخيرة وخانية فيكون مع حرارة مزاج وسوداوي واحاس  
 بالدرخان او لضيق الصدر خلقة اولافه في العصب او الحجاب وهما اولى بان يكون  
 في باب النفس **العلاج** ما كان لاسبا الخناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان  
 لبرد مغلي حلوب بكرة او جلاب بعرق السوس ودهن الصدر بدهن السوس ودهن  
 البان مع قليل مغاث وكثيرا مسخرة وما كان من يسس <sup>نظام والمغارات</sup> **الاعراض**

الرطبة

الرطبة المعتدلة في العروق البرد وما كان من الخفة دخانية يسقي ماء الشير بالسكر  
 اياما وازوم الجمية ويستفغ عطبوخ الافتحون او حبت او اقيمون بلبن حليب  
 وسكر ثم يعيد القلب بالمرحات الياقوتية مع اجتناب كل حامض باقراط وكل  
 حريف وما لم شديد للوحه وكلما يولد السوداء كالعدس والقديس ولحم البقر  
 ولحم الصيد وماء لسان الثور بالسكر نافع وشراب الرمان الاملي بماء  
 لسان الثور بالغ وينفع من الفزاة الرمان الخلويا وشويا وقصب السكر والخبز  
 والموز بالسكر **حبيد الرب** هو عرق النفس يشبه نفس المتعب وسيله اذا قاطت غليظ  
 واجاماني قصبه الرية فيكون الضيق في اول النفس مع خفق ونيجرب المادة  
 واحسن مادة وافقه هناك واما في خلل الاجزاء الرية فيكون النقل في الصدر  
 واما في العروق فبما ادجي الى الخناق وقد يكون المادة متوله هناك وقد يكون  
 منقصة من الرمس فيكون مع علامات النزله ووجود الاخرة الدماغ وحار دافعة  
 واما الرياح والخيرة في اعضاء النفس مزاجه فيكون مع خفة وسكون بقله  
 استعمال الخواج كالحبوب واما بسبب كثرة البخار الخافي فيتبع خفقان  
 وضعف قلب وعلامات السوداوي واما المزاجه المعدة لاستلها عند الفيزول  
 باخذار الغناء من المعدة ويكون ثقل المعدة ظاهر **العلاج** استراخ المادة  
 بحبة الياح او الياح لوقازيا او الياح فيقر وحده في البلع او يجيب الافتحون  
 في السوس داوي **الاشربة** كل يوم لاضناج جلاب بعرق السوس او ماء لسان  
 الثور او مغلي من عرق سوس وجعدة قنا وتين وپستان ولسان الثور وربما  
 رزق فيه نقاله مغلي بكرة او ماء العسل **الاعراض** في ايام الاول ماء الباقلي وماء



او ماء الحمى بكثر ماء الشعير بالصل او بالسكر او صل وقليل حبه ثم امزج  
 الفزاريج او ورق الديك وخصوصاً ثم الدم ثم الفزوخ للطنين امزج بالبخارات  
 او الحمام النواهن وبعد الاستفراغ ينفع الفزوخ الاستفراغ وتسخين الاعضاء  
 الصدر ثم يستعمل القراءة جهرة واللحوقات والحبوب انفع في ذلك وفي  
 ذلك من المشروبات لطول مرورها بالري فيه شح منها ما يصل الى القصبة  
 وهو على قوة وذلك الكثرة وقوى مما يصل من جهة البدن وانما يستعمل من اللعوق  
 والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتفتيح وتفتية وتلطيف من غير تخفيف قوي  
 وشراب الكنجيين المنصل ثم اللطف لعوق المنصل عظيم النفع ومن اللعوق  
 الجيدة صل ودقيق بزر الكتان ودهن اللوز الحلوا من لوز مقشر وضيق  
 وتين وقلب الصنوبر وقليل زوقا يابس يعجن بخلاب طبع فيه عرق السوس  
 وجعه قنار والسواوي لعوق الرمان الامليج شرابه بلاء لان الثور  
 او ماء الشعير بالسكر وادامة ما لان الثور او ماء الشعير بالسكر غاية وقد  
 يضيق النفس اسلاء العرق العظيم المتد على الصلب للامتلاء الدموي فيكون  
 دونه اذ واده الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون علاجه  
 التبريد بالاشربة والنقومات والزوراء المبردة وربما اخرج الى الكافور  
**نفس الانتصا** صوان لانك النفس الابا تنصاب الرية ومدتها الى فوق  
 فيسحق الجري وسبب مادة غليظة او ورم علاجها كالربو ويجب ان لا يقرب  
 الادهان الصدر لارخاها وترطيبها **حج الصم** ما كان من برد وبلغ قملها  
 ما ذكرناه

ما ذكرناه في الربو وما كان من حرارة وكثرة صياح فما نذكر في السعال  
 اليابس وينفعه الزبد بالسكر والفخيرة بدهن البنفسج ومن الاشياء النافعة  
 لحفظ الصوت الاحتراز عن الصياح الكثرة الا على سبيل الرياضة وعلى العباد والذخانة  
 ومن كل ما يح وحرصا وقوى العوضه الا اذا افطر البلغم فقد ينقطع مثل شراب  
 اللبوا او الكنجيين خصوصا المنصل ولكن من اكل الباقلي والتين وجب الصنوبر  
 والزيت والتمر والصنع والحلث وبزر الكتان والبستان وعرق السوس  
 وصب السكر وعلك البطم والرايح وخل المنصل والشاء وكثيرا وبزر القناه  
 والخيار والقرع وجميع العنابات ومع البيض النيمبرشت **السعال** ما كان من  
 السعال عن بلغم غليظ او برد اصاب الصدر فاذا ذكرناه في علاج الربو وربما  
 احتيج الى الشرايق ولعوق يصل المنصل غاية وما كان من حرارة لوي  
 ينفع فيه ماء الشعير شراب البنفسج او دهن اللوز الحلوا ومجون البنفسج  
 المبع من شرابه ولعوق الرمان الحلوا وشرابه وحب متخذ من لب بزر قنار  
 خيار وبزر قرع وحشفاش من كل واحد درهم كثيرا ونشا ورب السوس  
 من كل واحد ربع درهم يعجن بعد سحق تنعيم النفر شراب رمان حلوا وربما  
 زبد فيه بزر بقله ان كان مع حرارة قوية **الاقذية** مزودة قرح او بخاري  
 او ملوخيا او بقله يمانية او بقله حقا او مع بيض نيمبرشت واذ تحتج مع البيض  
 النيمبرشت سخن حوا نفع في الوقت ورب الفنب بالغ وان احتج الى اللبوم

فالأكواع بالحنطة او الرغما بعض البقول المذكور وحلوا من شادوسكة  
ومرغ جيدة وليكن دهنها دهن لوز حلوا وما كان من الععال عن بقا نزله  
فتمال المادة بالمعطات الى الانف ويجيب عن النزله الى قصبة الرية بشراب  
الخشخاش الممتد من القشر الخشخاش حباء الشعير المدبوبة بالغرغرة بالغلفظ  
ومن ذلك عسل وعتاب وسبتان وخطمي وخبثاوي وخنخاش بعلج يتضمن  
بماه وربما نعت المصفى بماه الثلج للتقليظ وما كان عن ذات العجب او روم الكبد  
او غير ذلك من الشاركات فعلاج الاصل من المرض واذا اقترن مع الععال  
اسهال شراب الاس والرمان الامليبي والصندل او الرمان العلوي ويسهل  
الصعق ونشاء الذي في العتب بمحصة **نفث الدم** ما ان تغلا من الغم وما  
كان تبعا نفوس الراس وما كان تبعا نفوس القصبه وما كان قياض  
من المري والمعدة او الكبد ويفرق بينها وجود الافر في العضو وما كان  
سعالاً نفوس القصبه والرية او الصدر وكل ما كان السعال اقوي نفوس  
من مكان ابعده ويكون اميل الى السواد والجور مع قليل رندية والذي يكون  
من الرية يكون رندياً والذي من الصداغ عرف يكون كثيراً ودفعه والذي عن  
انفتاح فوهة عرف يكون قليلاً قليلاً مع احسن راحة بخروج والرشح عن  
ورم يكون من علامات الورم قليلاً قليلاً والذي عن تاكل يكون قبيحاً و  
صد يد يا مع تشوره تقدم نوازل حاداً او تناول اشياء حريفة والذي  
عن العلق

عن العلق يكون مع غم وكرب وتقدم شراب له ماء على **الملح** يجيب ان يجيب  
كثرة الكلام والصياح والضحك والجماع والوثوب والنفس العاك والنظر الى الاشياء  
المرئية والشراب والسخاها والمفتحات كالكرسي وكل حريف ومالح والحبن  
العتيق خاصة واما الحديد فنافع ويسهل القصد قبل حدوثه خاصة لمن  
صدم ضيق واما في الربيع فليفسد من الاساقل كل الصاغن والنساء فصدأ  
ضيق وينع النوازل الى الصدر شراب الخشخاش مع دم الاخوين والصعق و  
الدواء النافع المشترك لجميع الاصناف شراب الانجبار بماه لسان العجل وكهرا  
ودم الاخوين وصعق عربي من كل واحد نصف درهم ورتبانيد عليه شعيرة  
كافور ان كان مع غليان وفرط حراره من الدم وربما حوج الى قيراط من  
الايون ان كان عظماً ولعوق متخذ من الغيار ودم الاخوين وكهرا وبسد صغ  
وطرايش من كل واحد مثقال وكثيرا دنشا وصعق عربي محص من كل واحد  
درهم ايون ربع درهم ينعم ويعجن بشراب الرمان الامليبي ويسهل العقاو  
يشرب عوض الماء لسان العجل **النفث** مع البيض النبرشت وقد  
ذتر عليه دم الاخوين وكهرا وكثيره ياسبه ولحم جدي طبع بها بانجبار  
ولسان العجل وكثيره وبزر ورد على ان تركه النعوم واجب الان يقع  
افراط فيضاف الضعف وربما احتيج في الاستلاء الى ترك الاعنة ثلاثه ايام  
واكثر والبقلة المحقاه غدا وجيد وشراب عصارتها بالسكر نافع ولسان العجل

بالكثرة او ماء الشعر قد طبع فيه العناب والعدس ولسان العجل ودر عليه  
دم الاخوين **العلق الناشئ** العلق يجيب الاحتراز عن المياه التي تظن لها  
عالمقة فلا تشرب الا من وراء قدام فان لم يفيض لها ولا يجترز منها صفوها  
وشربت وتعلقت بالعلق كبرت طول الايام فيعرض منها نفث دم رقيق  
وعم وكرب **العلاج** يفتح الفم قبالة الشئ فان ظهرت للبصر اخذت بالاصبع  
او بالكلبين مع توقان ينقطع وان لم تظهر تفرغ بالخل والخردل مع قليل  
ملح او ماء البصل او سمى الثونيز والزرود وينفخ ان في الفم فان لم تنقطع  
ادخل الحمام واطيل المقام فيه ويكثر بكثرة الثياب ليشتد الكرب ثم يقرب  
من الفم قطعه بثلج فيترك اليها العلقه واخذت باليد وربما خرجت بنفسها  
فان بقي بعد سقوطها نفث الدم تفرغ بطبيع مشور الرمان والخيار  
والسمان وينفخ في الحلق جلنار ونشا ودم الاخوين مسحوة **اللقه**  
**والشوكه** يتشبث في الحلق ان لم يخرج بشرط الماء واكل اللحم الكبار والقي  
ادخل الحمام ويسي من الزيت مرات ثم تملع لقمه كبيرة من لحم بقرا ومن  
ياسى قد ربط بجيظ فاذا تجاوزت الناجد بت برعة ومما اخر عناءه  
ان يربط اسنجر بجيظ ويملع فاذا تجاوزت الناشئ يشرب عليها ماء  
ثم يحلب ب **بسر** تدبير من مرق في الماء يعلق مستكاً حتى يخرج الماء  
ثم يشرب شراب الكلبين قد طبع فيه قليل فلفل ويغذي بسوا الخطه

امراض

**امراض الصدر** والربو علامتا امرجهما علامتا الحرارة عظم النبض وحرارته والا  
بالنسيم البارد وعلامات البرودة صغر النبض والانتعاش بالهوى الخا  
وعلامتا اليوسه خشونة الصدر وقله الفضول وعلامات الرطوبة  
الخرخرة وكثرة الفضول والنقل دليل المادة والانتقال مع الخفة دليل  
الريح والنفث بالحفيف من السعال دليل قرب المادة بالقوى دليل  
بعدها **ذات الجنب** **ذات الربو** اما ذات الربو فورم حار من دم او بلغم عن  
او مالح يلزمه ثقل في الصدر وضيق في النفس جداً وحرارة ووجع يمتد  
من الصدر الى الصلب امتناع الاضطجاع او تعثره الاعلى الظهر وحتى حارة  
وانتفاخ الوجنة واحمرارها بسبب ما يتصعد اليها من اللجوه ونبض موجي  
وسبات وانتفاخ العين وغلاظ الجفن وهو قاتل في سبعة ايام وقد يتحلل  
وقد ينتقل الى ذات الجنب وهو اسلم من العكس قد ينتقل الى الرسام  
فان تجاوز الاسبوع انتقل الى القيح والسبل كما يحيى بانه والبلغم ينفارت  
الدموي بكثرة الريق والثقل والسبات وقت العمة وصف صعب الحرارة  
**واما ذات الجنب** ويسمى شوصه وبرساماً فهو ورم حار اما العضلا  
الباطنه والجنب استبطن واما في الجنب الخارج وهو الخالص من ذات  
الجنب واما في الجنب الخارج او في العضلات الخارجه فيظهر للحمس ومادته  
في الاكثر صفراء ودم صفراوي وقلما يكون من بلغم بخلاف ذات الربو لصفاته

صحة

هذا الموضوع وتخلل ذلك ويلزمه حتى حارة لتقريب من القلب ووجع ناخس  
 لان العضو حساس ونبض منشاري وسعال يابس في الابدان التي تفتت  
 واذا كان اشتداد الوجع عند جط النفس فالورم في العضلات الباسطة  
 وان كان عند ردة النفس هو في العضلات القابضة ويكون التمدد في الدموي  
 اكثر والتشنج في الصفراوي اقوى ولون النفس يدل على المادة فالاحمر  
 دموي والاصفر صفراوي والاشقر لاجتماعها والاسود ان لم يكن خارج  
 ما تنوده كالتخام منوداوي واشتداد نوايب الحمى يدل على المادة و  
 اذا لم ينحل في اربعة عشر يوما فقد جمعت وتيقنت <sup>المادة</sup> واذا لم ينق التبع في  
 اربعين يوما <sup>الورم</sup> الى على السل ويعرف ابتداء الجميع شدة الامراض فتاخر يكون  
 الحمى والوجع والانفجار جرد وناقض واستفراغ النفس وتوجه وربما  
 مرض حتى شديدة لسبب الذم المادة واذا عرضت علامات هائلة بعد علامتها  
 محودة والقوة قوية فذلك الجوع وادراك الاشياء على الضعف والوقت والسلا  
 والمطب هو النفس في ذات الجنب والريه وفضل النفس اسهل واعزده  
 وانفخه وهو ابيض الامس المستوي الذي لا رجة له واذا حصل النفس في  
 الاول فوقع النفس في الرابع والنجار في السابع وان حصل الثالث والرابع  
 ولم ينضج ينضج في السابع والنجار في الحادي عشر والرابع عشر بجسد  
 النفس من النفس وان تاخر النفس مع سلامة الامراض فالمرض طويل ومع  
 رداه فادليل القوة واذا استعمل النفس وكان نضيجا فلا يخف من اشتداد

الامراض

الاعراض واعتد على القوة والنفس الذي هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج  
 والاسود وخصوصا المتق والتمتد ير لعنظ المادة والاخضر لجود او احتراق  
**العلاج** التدبير المشترك لذات الجنب هو النصد واستفراغ الخلط الغالب  
 وتلين الطبيعة بالقتل والحقن اللينة والمحقن خير من المسحات لانه  
 لا يخاف فيها حركة المادة الى القلب الا اشربه كماء فيه تليين وانضاج وتنقيت  
 وتنقية مع تبريد كماء الشمر بشراب البنفسج او ماء الشمر المدبر وهو ان يخلط  
 ماء الشمر بمغلي حلو او طينع العناب والبستان وبنز الجباري والخطي  
 وعرق السوس بشراب بنفسج مبردا عند قوة العطش فترأ عند عدمه في اوقات  
 اشتداد العطش ماء عرق السوس مستحلب فيه بزرقنا بشراب بنفسج  
 وحده او مع شراب نيلوفر مبردا ويتعمل معه المصنفه بليب بزرقنق وسكر  
 وشراب السفرجل او شراب العناب والنيلوفر وان كانت المادة رقيقة بشراب  
 الخشخاش والعناب او مغلي من خشخاش وعناب وبستان وعدس وكزبرة  
 على بعض الاشربة وان كان مع ذلك اسهال مفرط وهو ردي جدا فشراب الاس  
 والرمثان الامليبي والصدل او ماء الشمر المحص بشراب الاس وماء  
 الطينج بالسكر عند افراط الحرارة والعطش جيبه وقد يحتاج الى شراب الاجاص  
 كسرف لفظ الصفراء وخوف استحالة الاشربة المحلوة اليها وشراب التيلوفر  
 مع حلاوة لا يتحمل صفراء وهو شديد اللطيف والتطفية **الاعذبة**  
 ماء الشمر بالسكر او ببعض الاشربة او لباب خبز مرس في بارد محلي بسكر

الرطبان الامليبي بماء السان القوي او شراب بنفسج وبنز الجباري

او شراب النيلوفر او صولوز او اسفاناخ او خباري او ملوخية ان كانت  
الشوة قوية او مرقة الفروج بالشعر المقشر عند شدة الضعف ويحب ان  
يعتق بالقرحة في هذين المرضين لاحتما مع مقاسات المرض الى قوة على  
التفتت وذلك يحصل بالتقذية وتكثير الغذاء يكثر المادة فيضرب ان يقب  
حسب الاعم **الادوية الوضعية** في الابتداء شمع ابيض مغسول ودهن  
بنفسج مقترين وبعدهما دمنج خطي وبرزكان وشع احر حب يوضع  
تحت اللسان لب بزرقنا وقرع وخيار وبرزرخشاخ من كل واحد  
درهم لوز مقشر ثلثة دراهم رب التوكه نصف درهم يعجن بشراب الرمان  
الامبي اريضان هذا الادوية التي مقدار كثير من شراب الرمان الامبي  
ويعمل كاللعوق ويستعمل الادوية المسهلة بعد كمال النفع لب الخيار شبر  
خسة عشر درهما ثلثين درهما شراب بنفسج ونصف درهم ودهن لوز  
اخر يفرغ من اجاص كبار خسة مئتين وسبستان من كل واحد خمسة عشر حبة  
زهر النيلوفر ثلاث زهرات زهر بنفسج سبع زهرات يصفى على خسة عشر درهما  
لب الخيار شبر وثمانين درهما شراب بنفسج او عوض الخيار شبر التبرنجيني او شبر  
اخر مناب سبستان من كل واحد عشر حبة اجاص كبار خسة زهرات بنفسج  
وسنامكي من كل واحد ستة دراهم يطبخ ويصفى على ثلثين درهما شراب  
بنفسج ولعوق الخيار شبر جيد فاذا انفع الورم نفع طبع العتاب واليتن  
والنخالة والشعر المقشر والبرسيا وثمان على معجون البنفسج وحسب النخالة بالسكر

نافع

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر  
الذي بعثه في هذه الامة  
مباركاً ومطهراً  
سليماً وسليماً  
والصلاة والسلام على  
آله الطيبين الطاهرين  
الذين هم ائمة المرسلين  
والصلاة والسلام على  
جميع المسلمين  
الذين هم امة محمد  
التي لا يبدل الله  
ما خلقها ولا يبدل  
ما اراد بها  
والصلاة والسلام على  
جميع المسلمين  
الذين هم امة محمد  
التي لا يبدل الله  
ما خلقها ولا يبدل  
ما اراد بها

نافع واستصار قصب السكر حبيبة فاذا انضبت العلة وزالت الحمى فالتمام القدي  
الفاتر مع الاحراز من كشف الراس والصدر ويفر الشق الوارم من اليربة بان يحس  
ينقل اذ انام على الجانب الاخر ويوضع خرقة مبلولة بلوطين على الصدر فاي جانب يجف  
اولا ففيه الورم **السل** هو قرحة في اليربة تلتزمها حتى دقية للمقرب من القلب ونفت  
المدة ويفرق بينها وبين البلغم باستدارتها وتقرنها وحبها وخصوصاً اذا وضعت  
على البحر وبرسوجها في الماء وقد يكون ذلك انتقالياً من ذات الجنب او ذات اليربة  
اذا اقيمت وقد يكون النزلة اكلة وقد يكون من تفرق اتصال بقادمه و  
يتقدمه نفت دم ربيدي والمبتدعي من هذا انما يبرئ والمستمك للعلاج له  
وانما يلطف به ليهون امره والذي جره به العادة في زماننا وان كان فيه  
خروج اما عن الواجب ان يبقى كل يوم ماء الشعير مبرر بشراب الغشخاش  
وسفوف السرطانات وكذا الملك تارة ماء لسان الثور وسكر والبان اللين  
موصوفه بالسكر وسفوف السرطانات وكذا الملك البان النساء واصلاح الاغذية  
وجعلها من لحوم الجداء والدجاج والفراخ والاكارع واستعمال الحبوب  
واللعوقات التي للسعال مما شكره جداً وقيل انه يبرئ ذلك الاستكثارات  
من الجلبيين الطري حتى يوكل بالخبز وينبغي ان يوكل منه جداً فان اوجب ضيق  
نفس تدرك باللعوقات المذكورة في ذات الجنب فان اشتعلت الحرارة

طفت تجل بزر البقلة على شراب الرمان الالميسي وربما قوتي بالكافور  
وما جربته وكان يخف عليهم امرهم عن عرق السمك على في الماء الحار ويجلي بكر  
ديجري اذا اطعم الصدغان وغارت العينان واعبر الوجه وقطعت جلدة العين  
وامتدت الجبهة فحوميت واذات اقط الشعر وكثرت الاسهال الذوبان  
واشدته تن النفث فالموت مطلق **امراض القلب** علاماتها امزجة الطبيعة  
علامات الحرارة سعة الصدر ان لم يكن بسبب عظم البنية والدماغ وكثرة  
شعره وعظم النفس النبض وجودة الرجاء وضحة الامل والبجارة والتفوق  
علامات البرودة الجبن وضيق الصدر ان لم يكن لضعف الراس وقلة الشعر  
علامات الرطوبة لين النبض وسرعة الانفعال والسرعة والاهما  
وسرعة انفعالها واضداد ذلك علامات اليوسة علامات الامزجة  
المركبة تركيب العلامات علامات الامزجة المرضية اما الحار فالتهاب  
وعطش يمكنه الهواء البارد واكثر من الماء بخلاف المعدي وسرعة  
النبض والنزح وتواترها وعم وكرب وجرادة وقساوة واما البارد  
فضفر النبض والنفس وتفادتها وبطونها ورحمة وقه وجبن واما  
اليابس فصلاية النبض بعد لينه واما الرطب فبالعكس من ذلك  
ديوافق كل مزاج مضاده ولعرض ويضربه ما يناسبه **الادوية القلبية**  
اما الحارة فالمسك والعود والعنبر والبهمنان والابريسم والزعفران  
والقرنفل

والقرنفل واما الباردة فالكاפור والبسند والورد والطباشير  
والكبريت والتفاح واما الغريبة من اعتدال فلان الثور والذئب الفيرج  
والياقوت ومن المركبات النافعة المفرحات الياقوتية الحارة والباردة و  
المعدلة **الخفقا** اخلاطها يعرض للقلب ليدفع به المودى فان افراط  
اوجب الموت وسببه اما سود مزاج وساذج او مادي لمادته مفر  
قوام كالاخلاط الاربعه او بل قوام كالريج والابخره الدخانية او دم ينسب  
اليه دفعة فيظهر في النبض اختلافاً عجيب دفعة مع لهيبه يكون المتسنى  
كالعظام العادم للهوى ثم يبيعه غشى ثم موت واما سدد يمنع الهواء  
بماله عن وصوله الى القلب والسفينة مما احترق من جوهر الروح فيظهر  
اختلاف النبض في الصفر والعظم والقوة والضعف مع عدم علامات الا  
واما قوة يدل على قوة الحس او ضعف القلب فيتأذى بالانيفك عنه  
عادة من ابخره الغناد وسخونته والانفعالات النفسانية ويفرق  
بينها بقوة النبض وضعفه واما لورود شي غريب كما عند تناول  
السوم وارجاع اللوع واما دود وحيات في البطن يتصدق منها  
ابرة ردية ومن يعثره الخفقان او الشبي عن ادنى سبب وليس عن  
قوة الحس فخرج الاكثريوت فبإية **العلاج** ما كان لسود مزاج عدلت  
واستفرغت مادته فان كان دمويًا فبالفصد والجماع بالغ واما الاخلاط  
الاخرها الادوية السهلة وقد عددنا لها مراراً ويحيى ايضا فانى  
ان كان ملاناً

المسهلة والمبدلة ادوية قلبية لتوصل الدواء اليه وان كان مناسباً  
 لسوء المزاج كما يخلط الزعفران بالادوية المبردة ثم يعيدل مزاج  
 القلب اما الخات فبالاشربة الباردة العطوة كشراب الجاحض والتقا  
 والنيلوفر والرمان بقاء لان الثور وماء النيلوفر وماء الورد او جليب  
 بزر البقلة وبالمفرحات الباردة الياقوتية وغيرها وربما احتيج الى  
 الكافور ان كان سوء المزاج مفرطاً والافلا تجبر على الادوية الباردة  
 فانها وان برودة جسم القلب تطفى الروح فان لم يكن منها بقية مخلوطة بادوية  
 حارة ولهذا امرنا بالزعفران في فرط الكافور والطبيعة باذن خالقها <sup>يستعمل</sup>  
 البارد لجسم القلب والخات الانعاش الروح وشتم الطيوب الباردة كالورد  
 والخلاف والنيلوفر والخيارد الاسب ومياهما والكافور والصندل والتفاح  
 والكثير والسفرجل **الاعذية** الالمانية والحمرمية والقاحية والربابة  
 والزرشكية **الادوية الوضعية** الى غير المذكور والشربة يطلى الصدر بلعاب بزر حطونا  
 بقاء الورد ضماد سويق بقاء الهند بقاء اخر بزر حطونا وسويق وريق الخطمي  
 بقاء ورد ويزر البية وكثير الخراذات ويجلس بقرب المياه الجارية وكثير عنده الرما  
 واما البارد فالاشربة شراب التفاح مسك وبزر ريمان بقاء لان الثور  
 وماء القرنفل والمفرحات الحارة الياقوتية وغيرها والترياق الكبير نافع و  
 جوارش التفاح والسفرجل والانتج المفوهة وماء لان الثور وبزر  
 بارد نجويه وريمان وسكر وزعفران **الشومات** الحارة كالراحيبي والرجبي  
 والمنثور

والمنثور والقرنفل والانتج والليمون والنارج واورقها وازهارها والعود <sup>لك</sup>  
 والعنبر **الاعذية** الفرائج والدجاج مطبخة مبردة بالذراحيبي والقرفة والبسابة  
 والفلفل وزعفران او مطبوخة بالكرك والفتق او بالصل والارز والزعفران  
**الادوية الموضعية** يدهن الصدر بدهن البان او دهن سوس او زنبق وان كان  
 في هذه الادوية قليل مسك ففواولا واما اليابس الرطب فيعالج بما يضاة  
 من الادوية والاعذية المشومات الحارة والباردة بخاططين مع اتفاقاً  
 في تعديل سوء المزاج وما كان عن الجرة دخانية عولج بما ذكرناه في صنق  
 النفس وما كان عن لسع او شرب شتم فلعلاج ذلك وكن ذلك الكافي  
 عن المشاركات وعن الدود بالادوية الدود مع تقوية القلب بالادوية القلبية  
 وما كان عن قوة الحس غلط بالمغلفات وما كان عن ضعف القلب بالقوية  
 بالادوية القلبية والمفرحات ويجب ان يكون الطبيعة في امراض القلب  
 لينة لتلايئذي بجوار الثقل **الغشي** هو حالة يعطل معها الحس والحركة  
 لضعف القلب كما عند النوب والتسوع واستعمال السموم او وصوله اجرة  
 دخانية خارجية او بدنية واما سوء مزاج ساذج او مادي فتجمع الروح <sup>ساذج</sup>  
 اليه مخامية او معدلة واما رقة الروح او قلتها لتحلل مفرط كما عند الجوع والاسه  
 المفرطين فلا يتكلمت من الانبساط عن المبداء وقد يكون بشكة المعدة او عن  
 اخر **العلاج** يعالج سوء المزاج الساذج بالتبديل والمادي والاستفراغ  
 ويقوي القلب بالادوية القلبية المعدلة ويصلح العضو المشلوك <sup>من العلة</sup>

وقد ذكرنا في كتابنا في الطب  
 وشرحنا في كتابنا في الطب

والرغم ويمنع الاجرة ويدي اوي السعوم ويقياه في الوابل النوب وجميع  
الرواح يعقوى القلب ورش الماء ورد على الوجه بقوة يفيق الغشى عليه  
وارق اللحم بالشراب افضل الاغذية لصاحب الغشى الا ان يكون عن حرارة  
مفرط **امراض الثدي** يكون اما دسوية او بلغمية او صفراوية وقلما يكون  
سوداوية في الاكثر تكون مختلطة وقد يعقد الثدي عند البلوغ وعلامات  
المواد ومعالجة الاورام معدومة والذي يخفى الثدي في الابتداء رقيق  
الباقى يتكثبين او دهن الورد يجلى ونطوب من زهر نيلوفر وينفج وفي  
التشد يخلط بالضماد والنطوب حله والكيل الماك وبابونج ثم يتعمل هذه  
صفة ابقاء الثدي على حده طين وخل وماء عصفور واسفنداج وبزر  
بنج وعصارته مفردة ومجمومة يتعمل خوصه كتان **قلة اللبن** قد يكون  
اما لقلة الدم او لقلة الاغذية او زحف واما الرداءة الدم لقلبة خلط ردي  
او فساد مزاج واما لكثرة الدم جدا فلا يقوى الطبيعة على هضم لبنه  
يعرف غلبة الصفراء بقلبة اللبن وحده ورقة وصفرته وغلبة البلم بغلظ  
اللبن وابياضه والسواد بكودته وغلظه هذه مع العلامات المتقدمه للملح  
واذا خرج اللبن كالخيط فامزاج **العلاج** يعقد بل المزاج والاعذية  
واصلاحها واستفراغ الخلط المتكد وجب الاستفراغات وتقليل  
الكثرة المفرطة وليكن العدة على الاغذية الكثر منها على الادوية وترقى الصفراء  
ومودع وتلزم البلغمية الحركة والقب وماء الشحم بالعسل للبلغم والسوداوية

جيد

جيد وبالسكر وشراب النيلوفر للصفراوية والمبرد لها اوطي واكل خضر  
الضمان او المعز نافع والاحساء المتعددة من الحنظل والسمن البقرى ودر  
اللبن بالاعسل والسكر والرطوبة خاصة وكل ما يعزز المنى يعزز اللبن  
وكلما يجفصه المنى يجفصه والاعذية السمنه نافعه **امراض العدة**  
علامات مزاجها علامات الحرارة عطش لا يمكن بالهواء البارد وغائبة  
الحشاء وسهولة الرقي واحترق الاغذية اللطيفة فيها وسرعة انضمام  
الحا الغليظة الا ان يفرد سوء المزاج فيها فلا ينهضم ولا اللطيف الغليظ  
ويكون الهضم اقوى من الشهوة علامات البرودة كثرة الحشاء وبطوره الا  
الاعذية اللطيفة وعدم انهضام الغليظة وربما اوجبت نفخا رباحا و  
قلة عطش والشهوة اقوى من الهضم علامات اليوسه قلة الرقي وافراط  
العطش وتخفيض الماء فيها وفقرها من الاغذية اليابسة واشتهاها  
المرق والادهان وقيل البدن وازداد ذلك علامات الرطوبة واما الا  
المركبة فعلاماتها العلامات المركبة والمزاج الحار ينفضه البارد وعلى  
هذا القياس وعلامات المواد طعم الغم وخروج ما يخرج بالثق مع علامات  
الامزجة **وتابع العدة** سببه اما سوء مزاج ما دوي واكثره صفراوي او  
سوداوي واما عن ما كويل واكثره الحار اللدغ واما تفرقت اتصال عن



تدّد او خلط يلينع واماها معاً كما في الادوية واصحاب المرقيا منهم  
من توجب معدته معيب الاكل ويزول باخذار الغذاء ومنهم من يمرض له  
ذلك بعد بضع ساعات ولا يزال الا بالقي الحامض وذلك لانضباب  
السوداء الحامية اليها ويعرف ذلك بخروجها ومن الناس من يوجب معدته  
على الجوع فاذا اكل سكن بسبب انضباب الصفراء الغواء ويعرف ذلك  
بمرارة الدم وعلامات الصفراء وخروجها بالقي وقد يكون وجع المعدة  
لقوة حتمها فتأذيها بادن سبب مع جودة افعالها وقد يكون من شرب  
ماء بارد على الريق ويعرف بتقدمه وقد ينهدر وجع المعدة الى الامعاء  
فصير قولنجاً **العلاج** استفرغ الخلط الفاعل بادوية كطبخ الفاكهة  
او ماء الرمانين بالعليق للصفراوي وبالقي وطبخ الاقيمون للسوداء  
وتعديل الزنج اما الحار من الاشربة الباردة كشراب الحصر او شراب  
التفاح او الخاضق او ربوبها كذا الكراما حده او مع طباشير ووزر  
بقائه وقد يوجب الى الكافور او شراب ليمو او اقراص او شراب ابن باريس  
او عصارة او ماء الورد ياخذ هذه الاشربة بلبس او بسكر او شراب الليمو  
السفرجل والكم الكنجيني السفرجلي والرمان بالغ والرأي عظيم  
النفع وربما كفي شراب ماء بارد على الريق ووص الطباشير الخاضق

او الكافور

او الكافور ياخذ هذه الاشربة عند افراط الحرارة الاغذية الحصرية  
والرمانية والزركية والسماقية والقرصية بماه الليمو او الزنجبيل والسكبانج  
والزبيب الزمان وجميع الفواكه العطرية الباردة كالنقاع والكمشي والسفرجل  
والزمرور والنبق والزيتون العج المالح والصمغ الشامية الاضدة سوي  
بما ورد اخر زرد ودر وصدل برت التفاح وربما زيد فيه كافور الادوية  
دهن السفرجل او دهن الورد واقيا او دهن ورد طين فيه ماء الاس  
او ماء التفاح او ماء السفرجل قد ضعف حتى يبقى الدهن وحده واما البارد  
فالمعاجين والجوراشات كالبلنجيين والكفون والسفرجل القابض  
جوارش التفاح واللاتنج بالرازيانج والانيون والمصطكي وربما خلط  
به بعض الاشربة الباردة ليقل حرها كشراب الكنجين السفرجلي  
او الليمو السفرجل الاغذية الفريخ والدجاج والمصافير مطبخة او الجدي  
او النواض من الخمام مطبخة او مشوية مبدقة بالدارجيني والمصطكي  
والسنبل والقرنفل والفلفل والزنجبيل الاضدة سنبل ومصطكي وقرنفل  
وجوز الطيب برت الاس او ماء القرنفل الاوهان ودهن الياسين  
والقط بالمصطكي والسنبل او دهن ورد او زيت بمصطكي وسنبل  
وعود وقرنفل والرشي كبد بالنخالة المسخنة والخرق وابق علاج البارد

واما اليابس فالترطيب بمثل ماء الشعير بالسكر او شراب التفاح وماء الشعير المبرد  
 غاية ودهن البنفسج بلعاب بذر قطونا بالغ الاغذية امراق والشرايد الدهنة  
 والاضدة جراحة القرع او لعاب حبة السفرجل وبزر الكتان وبزر قطونا بما  
 الورق الادهان دهن البنفسج والورد واما الرطب فماء الورد بشراب  
 الاسن او سكر او كبريتة يابسة وسماق وزرورد وجلنا رو يستعمل بماء الورد  
 واما المنزجة المركبة فتركب العلاج واما الورد فالاستفراغ مع تحليل  
 تعدل المزاج والانضاج ثم التحليل بشرط ان يخلط مع بعض القواضئ لئلا  
 تنحل القوة واذا افطر وجع المعدة ادى الورد مها واكثر وجع المعدة عندهم  
 لا يخلو عن حمى وينبغي ان يفصد اولاً ويسكن سورة التي بالاولى في مطالجها  
 ويضد الورد ولا يجراة القرع وماء غيب الثعلب او ماء حي العالم او ماء  
 ورد وورق او ماء خيار وصندل وكوبى ويجمع الاضدة المذكورة الباردة  
 ثم يبقى ماء الصندل والبنفسج وشرب بنفسج ودهن لودلو ثم يفصد  
 بزهر بنفسج وزرورد وورق شعير وخطي وحلبه وبزر كتان مع بابونج وورد

بادد هذبا في كبريت الصلابة فيضد بوسه لا يفرح

يحقن

يحقن بجملة فاذ انفتحت المعدة استعمل بعض الاشربة المعوية المعدة  
 كالقنقار والحصر بقرص العود او مبيبة طيبة او ساذج جة بحب المزاج ويورد  
 الغذاء ويلزم المعدة والدم ثم يدخل الحمام وينام ويلطف التدبير بعده اياماً  
**نقصان الشهوة** وبطلانها يكون لكون مزاج مفرط يمتد للقوة الشهوية او  
 لحرارة شوقية للماء دون الغذاء او لصفراء غالبية او لاختلاط رديه توجب الغشا  
 وتقلب النفس والحاجة الى الدفع اكثر من الجذب وكذلك يكون عقيب تخم وقد يكون  
 لقله الدم والضعف كما في الفاقين ومن افطر بالاسهال وقد يكون لقله انبساط  
 السواد فاذ استعمل حامضاً حاجت الشهوة وقد يكون الاستفحال الطبيعية  
 بما هو اهم من الغذاء كذ فمع المرض وقد تكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل  
 شي من الغذاء انقصت وذلك كما لتسبب القوة او لتعدلية مزاج المعدة ومن  
 الناس من تنهض شهوته بالماء البارد لتعدلية وقد يكون الشهوة حاصلة  
 فاذا حضر الغذاء نفرت عنه وسببه ضعف الجاذبية وقد يكون لزيد ان تصعد  
 الى المعدة وقد يكون قلة الشهوة لقله التحلل كما يعرض لكثير الكون وقد  
 يكون الانقطاع الشراب بعد اعتياده لفقدان انتعاش القوة بعطرية  
 وقد يكون لما يلزم الغذاء من مستقن كما عند كثرة الذباب وجميع الغنوم  
 والعموم يسقط الشهوة **العلاج** بتعديل المزاج باذكاره في وجع المعدة  
 ومقابلة الاسباب الاخر والاودية المعوية للشهوة مثل الميب الساذج

الطيب

وشراب اللؤلؤ الفرجلي والسكنجيني الفرجلي وخلي العنصل والكبر والتنعج بالخل  
 والريمية الصغناء الشامية والبصل والنعوم والكزبي والتفاح والفرج والسمات  
 والمحللات كلها والزيتون الابيض المالح والسك المالح والبق والزرع وروالغفر  
 عرق الشهوة يسقطها بخار الماء المضادة لمخوضه السوداء **ساد الشهوة** قد يكون ذلك  
 لخلط ردي مخالف للطبيعي المعتاد فتشوق الطبيعة الى اشفايه بضده فيكون  
 مخالفا للمعتاد كالطين والحصى والفحم والثلج وتشوق البيض وغير ذلك **المطبخ**  
 تنقيتها بماء الفجل والملح وكل السمك المالح والاعنذير الفزاريج والليم الحولي الحولي  
 من الضمان يزيد باج منزر بالدارجيني والابزار المفتحة ويشرب بكمية القلاد  
 كونه كرماني وانيسون من كل واحد ثلثة دراهم ربيب منزوع الهم عشرة دراهم  
 هليلج اسود وكابلي وبلبلج وابلج من كل واحد نصف درهم ينقع في خلخريوما  
 ليلة ويصفى على سكر فان لم ينفع استفرغ بايارج فيقر درهم هليلج اسود  
 كابلي وابلج وملح هندي وغاريقون من كل واحد نصف درهم ريب التوس ومقل  
 ازرق من كل واحد درهم بماء السمات وحجبت كيارا ويسهل ليلا ويكثر موضع  
 المصطكي والانيسون والعلك والكوم وناخنواه ويتبع ريقه **الشهوة الكلبية**  
 سببها خلط حامض يلدغ فم المعدة سوداء او بلغم او نوازل حادة او ديدان  
 كبار او حرارة مفرطة كما يكون عقب العجات المتطاولة الشدة خلاه لفرط استفرغ  
 او خلل **المطبخ** يطعم الاشياء الدسمة والدهنة والحلوة ويهجر كل حريف ومالح وحمض  
 ويشعل الشراب الحلو العتيق صرفا على الريق اذ احاط **المطبخ** سببه اما افراط  
 حرارة القلب فيسكن بالهواء او خلط او غذاء يعطش اما بالملوحة فيشوق

الطبيعة

الطبيعة لا غسل او بالزرودة او بالظلمة فيشوقها الى ترقيقه ليندفع والسك الح  
 وجميع الكلى **العلاج** اما القلبي فالرطاب الباردة اللذيذة كالخيار والقشاش والصد  
 وماء الورد والخلان والنيلوفر ويبرد القلب بالاشربة والاطمطط طلية والا  
 المذكورة لعلاجه واما المعدي الخافلي بزر البقلة واليقطين بشراب **السكنجيني**  
 وكن لك بزر القشاش والخيار والقرع ومياهها وماء البطمج بالسك والنقوش  
 الحامضه واما اذا خيف العطش الحار فالسفر فليكثر من بزر البقلة بالخل او  
 شراب **السكنجيني** وما كان عن خلط غليظ او لزج فماء العسل او ماء حار وكر  
 او جلاب بعرق التور وانيسون ويحلله ان كان مالحا بماء الشيعر هذا كله  
 بعد تنقية المعدة واخراج ما فيها بالقي او بالاسهال وان كان عن اغذية  
 ثقيله الصفة بترقي هضمه حتى واحدا ره **نقصان المضم** وبطلانه يكون اسود  
 مزاج مضعف حتى الحار حتى ربما شفى بعضهم بماء بارد يشربه على الريق  
 لافراط العطش الذي اوجبه خلطاء والاطباء يمنعهم عن الماء البارد ولكن البارد  
 الرطب اولى بذلك ولجميع اسباب ضعف الشهوة وضعف جرمها اولى الاسباب  
 بذلك وقد يكون لطفو الطعام كما يكون عن اللبن والخمر والخبث الحار او لسة  
 كما يكون الغذاء المنزلق **العلاج** تعدل المزاج وفي الاكثر يكون من برد ورطوبة و  
 الادوية النافعة لذلك مثل الجليجيني وجوارش الاترج والفرجل القابض  
 والميبه المطيبة افرافا ومجموعة مع المصطكي والسنبل والقرفل من الاقراص قرص  
 العود وقرص الورد وقرص اللهيود وقرص الابر باريس الكبير ومن السوففات

المقوي للظم كزبرة يابس وزرور من كل واحد دم سبيل ومصطكي  
 وكندر وانشوت من كل واحد نصف درهم طباشير وكذبه سكر ربع درهم  
 عنده منقلا سكر خرنوبه يدق ناعما ويستعمل بالجلنجبين والعدس من لحم  
 المهر الفريج والدجاج والحدي مطبوخة منزلة بالابازير الحاره والكزبرة  
 اليابسة وتعلق حجر الشب على المعدة يقوي الهضم وينفع من وجاعها **فان**  
**الهضم** سببه اما من الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي فيختلص من القوة الهاضمة  
 فيه او من فقر او سبب الفساد جوهره كالسك او سرعة استعماله كاللبن  
 او لفساد ترتيبه او لاستعماله في غير وقته او لانفاق حركة عييفة عليه او شرب  
 ماء كثير على الطعام او لسبب المعدة بان يكون حاراً باراطه فيجرب الغذاء او  
 لرياح او قروح يمنع جودة الاشتغال على الغذاء فلا يهضم او بان ينصب اليها  
 من الطعام او الكبد خلط ردي فيسد الغذاء ولا يكون **الاصحاب المراقب الفواق**  
 حركة في المعده لدفع ما يوجد بها اما البرودة للما في البر والشديد او الحمره  
 كما في الحميات المحرقه او تناول ما يفرط تسخينه كالكمون الغلظه كالحادث  
 من بلغم لزج او بلغم كالحادث عن الصفراء الزنجاري والكرفي وتناول **المعده**  
 وقد يكون ليس شحيحاً وانما يكون ذلك عقيب الحميات المحرقه او لاستفراغات  
 المحبضه ويعرف المودي اما المزاجي فيظهور علامته واما المادي فيما يجوز  
 من القي او بظهور علامات المواد **الملاح** المادي يستفرغ عنها مادته بالقي  
 او لا ثم بالاسهال اما البلغمي فيبارج فيقر بعضا من الافسنتين او يطبخ النوعين

دمح هندي واما الصفراوي فبالاصناف السهلة او يطبخ الفاكهة وينفع  
 فيها ما يقوي فم المعدة كالورد والكزبرة اليابسة ثم يشتغل بتعديل المزاج  
 ويخلط بالادوية معتدلات ومقويات لم المعدة كالفلونيا البلغمي والبارد  
 ومن هذه الصفرة زعفران ودم مصطكي سبيل مكرار بوجبة مثاقيل اسارون  
 لاصبر او ايمو افيون ربع لوكدان تزيد وتنقصه حسب ما يوجب الحال  
 ومطبوخ من اخشاب وقشور الفستق ومنع وفوتنج وقشور الخشخاش  
 فان كانت المادة غليظة صغى على سنجبين غصن فان تأثيره في ذلك عجيب  
 واما الصفراوي والحار فلا يشي كما والشعر المطبوخ فيه قشور الخشخاش وزرور  
 المذرور عليه قليل طباشير وشراب الورد والتفاح الفتي بماء الورد او حليب  
 البقلة بشراب التفاح وبما احتيج الى قليل كاقور عند شدة الحرارة ويحلب  
 بوزر البقلة وشراب التفاح بماء الورد وشمة من الاميون مصلحة لحر نوبه  
 من زعفران نفع عظيم واما اليبسي فالبتدي ربما نفع فيه ماء الشعير المدبر  
 بالسك ومن اللوز وشراب النيلوف بتليل افيون وزعفران وليكثر فيه الخشخاش  
 والمتحكم منه لارخا وله ولعوص على اطاله الحيوه با ذكرناه **الافندي** اما البلغمي  
 فالنواضع من الحام والفراريج والعضا في كل ذلك منزلة بالكزبرة اليابسة  
 والمصطكي والغلغل والدارصيني والزعفران واما الصفراوي فالفراريج  
 ولحم الصنجان فان كان الهضم قويا فالقرع او لاجاص مخشرا بالخشخاش مطبوا  
 بالكزبرة اليابسة والسرطه او بالشعير المقشر والكزبرة واما اليبسي فالفراريج

بناء الشعر او الحنطة او بالخشخاش والقرع او بالرشا وفي الاكل لا بد من الكثرة  
**الادوية الموصية** اما البارد والبلغم فدهن السوس او المتط او دهن الورد  
 بالسبل والمطكى والقرنفل واما الصفراوي فبجدة القرع او دهن البنفسج  
 او دهن القرع او ماء الورد والصدغ مغاوطين بدهن الورد ورتبانيد فيه كافور  
 سهرم جيد للصفراوي شمع ابيض مغول ماء الكزبرة الرطبة وجدة القرع ودهن  
 البنفسج ولطاب بزر قطونا او دهن الورد وبزر قطونا واما وورد وبنفسج ان  
 يكثر الطير والعطرية وكما قلنا في تقوية المعدة والمخالك المزجج نايبر مجيب في تسكين  
 الغوات النادى وكذلك العطاس والتي ودهنها حسب النفس والصباح القوي  
 والانتفاذ عن صب الماء البارد غفلة وخصوصا اذا شق على الورد كذلك كما  
 الفضه والقوع والغثيان والفرح والاكثر من السججل المترجيب الغرارة  
 في الوقت **التي والقوع والعيان** رسيها اما خلط صفراوي او سوداوي  
 محرق كما يعرض لصاحب المراقيا او رطوبة مخرج او سوداوي ساذج واكثره  
 الحار او تخيل قدر كتبل المسل عدرة او ملازمة اشياء مستفزة للطعام  
 كالذباب او تواتر التخم وفساد الهضم في الناقه **الملاح** ادوية النافعة من القوي  
 القابضة العطرية وجميع الادوية المشهية نافعة من الغثيان وتقبل النفس  
 والقوع والتي والسوف المركب من ممتاق وكزبرة ياسة وزردود  
 طبا شير بالغ في تسكين التي والمضيد بالقوي ابيض نافع فان اتفق مع القوي  
 اعتقاد من الطبيعة فماء نقوع مرهني غايه ويستعمل القوي ابيض ويلين الطبيعة  
 بالحق الحفن اللينة وقد يعالج التي بتقوية الخلط الفاسد لينقي المعدة فيقطع  
 القوي

واما الورد وغيره كالفور يستعمل فائرا واما البسي فدهن البنفسج

**التي الرض الكبد** علامات امرجتها علامات الحرارة عطش شديد وشهوة قليلة  
 والقناب وانضباغ البول والتفر بالسخنات علامات البرودة بياض الشفتين  
 واللسان وفاد اللون وقد العطش وجوع مفطر علامات اليوسة يبس او  
 العطش ورفق البول وحلاية البيض ونخافة البدن علامات الرطوبة تقيح الوجه  
 والعين ورطوبة اللسان وترهل اللحم النراسيف وقد العطش وعلامات الامرجة  
 المركبة تركيب العلامات **ضعف الكبد** اكثره عن سوء مزاج بارد ساذج او مادي  
 ويعرف بالضعف بعد وث الضر في افعالها من غير علامة ورم او دبيلة ولون  
 المكبود في الاكثر ميل الى الصفراء صفرة وبياض وقد يمكن عند افراط البرد  
 ويلزمه في الاكثر وجع للتي لين وقت نفوذ الغذاء فان كان الضعف في  
 الجاذبة دل عليه كثرة البراز ولينه وبياض فان كان في البول صبغ وبيض  
 فالضعف في الجاذبة فقط وان كان مع في الهاضمة كثرة الماء في الدم  
 وكان ما يصل الى الاعضاء غير منهضم وايض لوين البول والبول على الهاضمة  
 اول والبراز على الجاذبة وان كان في الماسك لم يدم تقل حبس عند امتلاء  
 الكبد عند نقص الهضم بعد تعجيل الماسك وان كان في الدافعة قلتي تميز  
 السوداء والصفراء والمائية عن الدم وقبل سبغ البراز والبول وقتلت الحما  
 الى القيام ونقصت شهو الطعام ويستدل على سوء المزاج المضعف بعد  
 الامرجة **الملاح بقابل** المزاج بما فيه عطرية يقوي القوي وقبض يقوي  
 جرمها وتفتيح يزيل السد وانضاج وتلين ونحن نقد الادوية الباردة وهي

الحارة

وهو الزعفران والبربري وبعده والرحي وفقاح الاذخر والشراب الرخيان  
والراوند وجب الرمان والابزباريس وماء الهند باله نضربا او عمل ومن الركب  
الشراب الدياري والاصولي وقرص الابزباريس والعرد والطعام المتخذ من الزيت  
وجب الرمان **سد الكبد** الكحلون عن الحركة عقيب الاغذية وخصوصا الفليط  
كالهبطه وللغصص والمطائف والهرسية وخصوصا ان كانت كالهبطه و  
خصوصا ان كانت مع ذلك حلوة شديدا لاغذاب الى الكبد كالخبيص واما الشرا  
المخوفة وان كان يفتح السدد الرية فهو يسهل الكبد بسرعة نفوذه  
لانه شارب وشدة جذب الكبد له لانه حلو وعجاري الكبد وضيقه فينصل  
اليها على فحاجته فيسد اما الرية فحارجيا متعة وصول الشراب اليها على  
فحاجته فيسد بعد تصبغه بعد تصبغه اما من جهة الكبد على مجاريها الضيقة  
وبعد هضمه واما من جهة الماء الحار بين المري وقبلة الرية وهي ضيقة  
جدا وقد يحدث السدد عن المأكولات الفاسدة كالطين والجص والغرم  
عن الفواكه الشديدة القبض كالزعرور وقد يحدث عن الاخلاط اما الكثر  
او لقلتها او لثقلها والكثرة السدد في جانب المقعر لان ما يصل الى الجذب  
يكون قد تصفى ولان عروق اوسع وقد يلزم السدد وكثرة البراز ولينه وان يكون  
كيلوستيا وثقل في الجانب الايمن وهزاله ويجذف السدد والورم بان الثقل يكون  
فيها اكثر وغير مختص بموضع من الكبد ولا يكون معها حمى ولا وجع في الاكثر  
ولا يظهر للحس نقر تتغير التهمة كثيرا تغيرا اذا كان السدة في المقعر كان <sup>مقعر الثقل</sup> **ب**  
في الماساريف

في الماساريف وان كان في المعدب كان معظمه في الكبد **المعالج** ان كانت السدة  
في المقعر استعملت الادوية المفتحة المسهلة كالراوند بماء الهند باء او باء  
الارزبايح او الكرفس او الاصول مجموعها بشراب الكنجين الساذج او بزور  
بسبب ما يربى من المزاج وربما خلط بن الكبد من قليل لب الخيار شنبه ودهن  
لوز ومن الادوية الجيدة شراب الدياري والكنجين بالراوند وان كانت  
السدة في المعدب فالمفتحة المدرة كشراب الاصول والكنجين الساذج  
او البروري بماء الرزبايح وقليل كالبسوان كانت الحارة قوية والعطش  
مفرط فحليب بند قباء وخيار وهند باء بالكنجين وقرص الابزباريس  
جيد **الاغذية** منزوعة زيره باج او هند باء مطبخين بدهن لوز يخصص بقليل  
خل او منزوعة حب الرمان او ملوخيا بخل وربما احتج الى القروح عند الضعف  
ومهما امكن ترك الخبز والتمر ففوا ولا والاكارع لصاحب السدد ردي وان  
اقترن مع السعال مفرط فشراب السفرجل لقبض جيد وماء الهند باء نفع فيه  
حب الرمان وازباريس وزرورد واياك ان تحبس الطبيعة بالقوايض الصرفة  
القارية عن الاشياء المفتحة فيزيد السدد ويزيد الاسهال **وسد الماساريف**  
بمعالج سد الكبد **النخلة والريح** في الكبد يدل عليها عدم الثقل والوجع  
الهدوي وحدت الضعف العظم وغلاظ الماكول **المعالج** يستعمل السخات  
العمية المفتحة اشربة واضحة وصفوات ضهاد سنبل وزرورد وجاورس

يعجن بماء القرفل مع قليل مسك وعود والجمام والشراب القرفي مفترابنفع  
**وجع الكبد** سببه انما هو مزاج مختلف في ناحية العشاء او سدود روح او  
 تمدد او **ورم الكبد** الفرق بينه وبين اورام المعضلات ان ورم الكبد هو الال  
 والفرق بين المقعر والحدب ان ورم الحدب قد يحس ورم المقعر بشارك  
 المعدة ويزاحمها ويوجب الفواق ويفرق بين مواد الادوية بعلمات  
 الامزجة **العلاج** اما الورم الحار فليبد فيه بالفضد من الباسلق الابن  
 واستعمال الرادعات من غير مبالغة في التبريد فيتم المادة وحيث المادة  
 صغراوية فالجسادة على التبريد الكرم ولينزج الرادعات بما فيه تطهير  
 وتفتيح للانسداد القرفي ثم بعد ذلك يخلط بالمنضجات فاذا  
 جاوز الاستعداد لتليد ولا يجلي من قابض لتلاستعمل القوة او تنجم المادة  
 بتليد لطيفها وليحفظ هذه القوانين في الاضدة ايضا وياك ان سهل  
 والورم حديا او تدور الورم مقعري فيم الورم وانراط الاسرار بطل  
 القوة ويضعف واعتقال الطبيعة يوم بالمزاجه فعليك بالتوسط  
**الاشربة** اما في الابتداء فماء الهندباء والسكنجيني الساذج او البرود  
 ان كان الورم حديا وقرص الابر ناريس او قرص الورد او شراب التيناري  
 وسكنجيني بجلب بزرقشاه وهندباء وبقلة وخيار مستعمل على سكنجيني  
 او نفع من ابن ناريس وحب رمان وقرهندي واجاص وزهر نيلوفر  
 وبزرقشاه

بزرقشاه باستعمل بمائه بزرقشاه ويحل بسكره وشراب نيلوفر وربما احتج  
 الى البسج بخل الكافور شرابا وضمادا وذلك عند شدة الاشتعال واما في التبد  
 الى الانتهاء فيخلط بماء الهندباء ماء الرزايانج او ماء الكرفس وكلما قرب المنتهى  
 زيد فيه القيقع واما في الانعطاف فماء الرزايانج قد نفع فيه زردرد وازينبار  
 او قرص ابن ناريس كبر على شراب السكنجيني **الاعدية** ماء الشعير بكرة ودوة  
 سويق وسكر ثم الهندباء المطبقين بهن اللوز مخصا او مزقرة حب الرمان  
 او زينباغ **الادوية الموضعية** ضماد وصندل وزردرد وماء ورد وسويق  
 وقليل خل ثم يزداد فستين او زعفران ثم يتر الصندل شدة ويقصر على الباء  
 ثم يقصر على فستين وزعفران وعود ويهين بماء القرفل واذا اردت الا  
 فلاشيء كالخيار شرب بالمياه المذكورة ودهن اللوز او مطبوخ من بساق  
 وقرهندي وقرهندي وقرهندي وقرهندي وقرهندي وقرهندي وقرهندي وقرهندي  
 على الترتيبين او شيرخشت وزاوند ولا يقرب الطليح والاسهونيا واذا  
 اردت الادوية فاستعمل في بعض المله المنجوس او لاشربة بزرقشاه وخيار  
 وبطيخ **واما الورم البارد** فعلاجه اللطفات والمنضجات والحللات والاب  
 من قابض يحفظ القوة في الابتداء يقوي القواض وفي الانعطاف يقوي الحلا  
 ويدخل في اشربة واحده السبل والقوي والمك والاسارون والزعفران  
 والسهل مثل حب الياورج او مطبوخ من قرطم والبساق من كل واحد شدة

درهم اقبون وافنتين وعرق سوس وخطمي وجعدة فنامك اربعة درهم هان  
 يطبخ بزرقا وهند باء وانبر يارس وغار يقون ويزر كرضي مكدر هان  
 يطبخ ويصقى على لب الخيار شبة اربعة عشر درهما سكر غرين درهما راون  
 ودهن لوز مكدر واحد نصف درهم او اكثر قليلا **سود القنيه** هو مقدمه الاستقاء  
 ونسبه ضعف الكبد وسود مزاجها فيصف اللون ويبيض ويهيج الوجه والاطراف  
 والاجفان خاصة ويثاقف في البدن كله وعدم ترتيب حتى صار كالعجين  
 ويلزمه كثرة النخ والقرقر في البطن وعدم ترتيب بحج الطبع ويعرض في  
 اللثة وهو منبت النبتور الفساد البخارات المتصدرة وعلاجه الخفيف من  
 علاج الاستقاء **الاستقاء** ممرض دفمادة باردة عزيزة تتخلل الاعضاء <sup>بوجها</sup>  
 اما الظاهرة كلها ومواضع تدبير الغذاء والاطلاط وانواعه ثلاثة اربعة الرقي  
 ثم العجمي الطلي ويحدث الرقي عند كثرة المائيه واحتباسها في الاكدر  
 بين الشرب والصفاق فيمتد خضوضتها عند الحركة والانتقال من جنب الى  
 جنب ويكون جلدة البطن صفارة الجلد البلول المهدود وتغير المائيه الى هناك  
 لاحتباسها عن مجراها الطبيعي فيرجع الخيره اما على سبيل الشرح او لتغير  
 الذي يوجب الاحتقان او لتغير الاتصال يقع في المجرى او لانها لا تمتد  
 من المخرج الطبيعي عادت الى جنب جانبا فتخرج في حاله كون الانسان جنبيا و  
 هو من الشبه فتجدها منسدة الى البطن وسبب كثرة المائيه اما ضعف الميمه فتعاط  
 الدم فلا يقبله البدن فيخرج ويوجب ما قلناه او كثرة شرب او ذوبان يتفق مع درهم  
 المعتاد

المعتاد واندراده ويحدث الاستقاء العجمي عن ضعف هاضمة العروق والاعضاء  
 وقد يسبقه ضعف هضم الكبد والمعدة فيكثر الرطوبات في الدم فلا يمتص ما  
 يتولد منه العجم في الاعضاء فيجرب ويلين لها واذا ضعف هاضمة الاعضاء هاضمة  
 الكبد وما سكنها وقوى جذب الاعضاء وجب الاستقاء العجمي والكثرة مع برد  
 الكبد وربما كان لقوة برد خارجي او برد العروق او امراض عرضت لها او سرد  
 كما يكون في اكل الطين ويحدث الاستقاء الطلي لنسب العضم الاول اما  
 لضعف القوة او لغلظ المادة وعصيانها عن القوة المتوسطة واستعمالها رجا وقد  
 يكون لقوة الحرارة ينجم الاغذية والرطوبات قبل استفادتها ولا يكون الاستقاء  
 من غير ضعف الكبد خاصة او لشاكة المعدة او ما سادها والاطوار او الهك  
**العلاج** يجب عليهم مصابرة الجوع والعطش فان لم يكن ترك الغيرة والاقليل من  
 خشكار نصيب وهج الاغذية الغليظة كالعريس واللوس والبهقه وللزجر حتى الاكام  
 ويجب الامتداد وقلة استعمال المائيات حتى ان روية ضارة لهم وانما يعمل بعد  
 هضم الغذاء قليلا عند فطر العطش ويلزمون الرياضات المحللة وركوب السفن  
 والتعريق بالجلوس في الشمس بل في تنوير مستقر بخارج اسه ليستشق الهواء  
 البارد والسكنى بقرب البحر المالح والتمتع في رملية والانذ فان فيه العجوة التي تجاز  
 وليقتى باصلاح الكبادم وادرار ابوالهم وتعد بل بحج الطبع فيهم واحتباسه من ان  
**الاشربة** ماء الصندباة بسكجيين وقرص انبر يارس ان كان هناك حرارة والاطلاط  
 به ماء الازيايح او ماء الكرضي وشراب الدنياري والاصول بالسكجيين البروري  
 وقرص انبر يارس او الوردة او عصارة الغانث والزيات الفاروقا يعمل منه كل يوم



قد حقه فيراد في احد وعشرين يوماً ولبن اللقاح الاعرابية الامية للشيخ او القيصم  
 وخصوصاً اذا استعمل عوض الغذاء والماء نافع جداً وقد وقع منهم جماعة في بلاد الهند  
 فبراد وكلمة لكر ابوالابل والمعز الاعرابية وقد عرضن لامرأة استفاد مع حرارة فاكلت  
 من الرمان ما استحي من ذكره فرأت واقراً من المازيون مسكورة لهم **سهل** راوند  
 بشراب الكنجين من نصف درهم المدرم سهل للمصفى واهليلج اصفر وراوند  
 وفسنتين من كل واحد نصف درهم **اخر البطم** غاريقون او ترديد مكد نصف درهم ملح  
 هندي ربع درهم **اخر السواء** اقميمون وغاريقون وهليلج اسود واسطوخودوس  
 مكد نصف درهم ثمقال ويحب ان يخلط بهذه الادوية كلها مقل ارتق وكثيراً  
 من كل واحد ربع درهم ويفرك بدهن الازر واذا احتجت الى اخراج اخلاط كثيرة  
 فاخرجها من الحرة في مراتب ثلاثاً تضعف القوة بعدهم والكبادم مدراقم موة وبزر  
 كرس والسيون ورازابنج وبزر هنديا وقتناء وبطيخ وقرص مازيون غاية  
 يستعمل هذه وبعضها يجب المزاج بما تراه من المياه والاشربة المذكورة **الاعذية**  
 كل جيد الجوهر لطيف قليل الفضول كالغروج والدرنج والنوا هض من الحمام  
 زيرباجا او سباجا او بالزيب والرممان الحامض والنعنع او مطبوخاً بزبد الكوز  
 بابزار الحارة كالدارجيني والفلفل والمصطكي والزنجبيل والزعفران والكمبرية  
 الياسه **الادوية الموضعية** ضاد بماء وانشاء البقر وبورق وخل ودرنجبا  
 ريد فيه كبريت ويستعمل صاحب الحمى بجميع بدهن الرقي على بطنه والطبلي على اطرافه  
 واصف منه ملح وخل وسنبل وكيد بطن صاحب الطبلي بالبخالة والجاروس والملح  
 مسخنه وينفع جميعهم الانتعال بالحماء وللحمام المعرق واما الحمام الرطب العذب الما  
 فضارة

فضارة لم جداً **امراض الامعاء** الاسهال اما ان يكون من المتاولات او من الاعضاء  
 والكائن من المتاولات اما الادوية المسهلة اضعفت قواها او لكثرة اغذية او  
 سخنة او لغذاء لئج مزلق كالاجاص او الغذاء كسح بشع الطعم فيدفع بالاها  
 او اكل شي بغير شهوة فواجب ففزة الطبيعة او الاغذية نفاخة تولد رياحاً تنفخ  
 اشتمال المعدة فيؤد الهضم ويدفع الغذاء ويعرف ذلك كله بتقدم اسبابه و  
 يوجد عقيب حقة والري مع العزاق والكائن من الاعضاء اما من عضو معين او غير  
 معين والكائن من عضو معين اما من اللماغ بان ينزل منه ما يفيد الغذاء ويخرج فيكون  
 محفوظ النواتج وعيب النوم ومع علامات النوازل واما من المعدة فيختلف الحال باختلاف  
 جودة التدبير وردائه ثم ان كان ذلك لضعف الهاضمة او بطلانها كان مع ثقل يتقدم  
 الاسهال ويخرج قليل الهضم او عا دله تشوش فعلها فيفسد الغذاء وتدفع فاسداً او  
 لضعف القوة الماسكة في المعدة فلا تقوي على اقلال الغذاء فيدفع قبل الهضم ويخرج فيه  
 هضم مامع قصر مدة الثقل او لضعف الدافعة فيخرج قليلاً قليلاً متواتراً الادرعة او لكثرة  
 رطوبات فيها من لثة فيخرج الغذاء قبل وقته ويخرج معد رطوبات فقد يكون ذلك الر  
 لرجبة وقد تكون مالمه بورقية فيفرق بينها بطعم الفم وقد ينزلت الغذاء لتروح في المعدة  
 ويدل عليها وجع يزول بزول الغذاء وبثور في الفم وقيح وتشوش يخرجان بالقيح  
 واكثر ما تضعف المعدة من سوء مزاج هو البارد الرطب واما من الكبد والماسارياً  
 ويفرق بينها ويفرق بينهما وبين المعدة بان فيها يكون المعدة قد استوفت فعلها  
 وتمت كالكبوسية الغذاء ولا ضرر في المعدة والطبيب المحرّب لا يشبه عليه لون المهور

بالكبود والمعدى يكون كثير غير متصل والكثير المعدى نفاً واكثر الكبدى ليلاً  
 الفرق بين الكبدى والماسارى ان الكبدى يتغير مع اللون والبول والفرق بينهما  
 وبين المعدى ان الغلط المنفع من الكبد يكون كثير قليل المرآت غير غتالطة بالبراز  
 بل يعبه من غير مخص به وسبب الكبدى اما من العاضه بان يتصل او تنوش  
 فيخرج بالاسهال كيلوسياً او زيد هضماً بقليل او فاسد مع عدم النضج في البول  
 او من الماسك فيخرج وقد اذرهضاً عن الكيلوسية ولم يتصل بقاء الغذاء في الكبد  
 او من المميزه فيخرج غالياً او من الجاذبه فلا يجذب من الكيلوس الاما قدرت عليه  
 فيكون الخارجى كثير الكيلوسياً وتعرف الامزجه المضعفه بعلماتها او ورم اوسه  
 فلا ينفذ الجيوب ويشاركها في ذلك الماسارى كما ان يفرق بينهما بعلامات من  
 الكبد ومدتها بان الثقل الكثر في الكبد واسبل الى الجنب وربما يظهر في الماسارى  
 الثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها  
 ما ينقلها ولا يفتاح عرق في الكبد ولا نشقاً او قطع او قطع في جرم الكبد  
 من ضربة او سقطه بتقدم ذلك او خلط حاد الكال فيخرج الدم مع التهاب ووجه  
 وقوة عطش او يكون الاسهال الكبدى لمادة فاسدة يوجهها الى الدفع و  
 يعرف ذلك ونوع تلك المادة بالخروج مع الاسهال من صديدي او قهوج او صفراء  
 او خلط محترق وربما ادي الى خروج قطع من جرمها لحمية والصفراء تخرج في  
 اسبوعين وربما بلغت القرحة الى ان تشعب الامعاء ويخرج الثقل الى البطن وربما بلغ  
 ذلك الى ان يجتمع الثقل في بطنه حتى كان مستقياً ثم يموت وفي الاكثر يتقدم ذلك  
 الموت

في الامراض الحارة  
 في الامراض الباردة  
 في الامراض الرطبة  
 في الامراض الجافة

الموت واسم القرحة ما كان في الامعاء الغلاظ وادواها ما كان في الصائم لكثرة  
 وقربه من الكبد وكثرة انقباض المرء اليه والسوداء تخرج في اربعين يوماً وهو قاتل  
 الاسهال السوداء الذي يغلي على الارض قاتل اذا وقع ابتداً او حتى في حال العيرة  
 والبلغم المالح يخرج في شهر او لشغل يابس عير الامعاء ومعرفة ان السحج في الامعاء  
 بوضع الوجع وقوة فان وجع الدقائق اشد وجع الغلاظ اهن ومن العشرة ان  
 كانت رقيقة فهو في الاكثر من الدقائق وان كانت غليظة فهو دائماً من الغلاظ والعل  
 والخراطة يدلان قطعاً على القرحة وان كانت منتمة الرعيه ذلك على ناكل وقد يكون  
 السحج عقيب الادوية السهلة وهو يسير يبرأ في الاكثر في رايوح فادونه وقد يكون  
 عقيب الامراض الحارة وهو ردي قليل الفلاح وقد يكون الاسهال المعوي  
 بلا سحج فيكون اما من ضعف الماسكة او رطوبة من لفة واما مطلق الاسهال  
 من البدن كله لفضلات اجتمعت بسبب ترك الرياضة او برد خارج حابس للثقل  
 او حبس بواسير او قطع عضواً او عان معتاد اوله في العروق فلا ينفذ  
 الواصل من الكبد فتدفع الطبيعة اسهالاً ومن البدن ما هو على سبيل الجران  
 فيكون مع علامات الامتلاء وقوة القوة ويحصل عقيب خفة ذلك الكرفني  
 قطع خطر ومن البدن ما هو لونه وان فيكون مع التهاب وحمى دقيبة وتنفذ  
 ما يبرز واختلف الوان عدم علامات آفة في عضوه فوجب اسهالاً وان كان  
 لذو بان لحمه شحى كان صديداً غليظاً مع دسومة ثم يصير في قوام الشحم مثابة  
 القوام وكذا الكرد وبان الاحر من اللحم الا انه يكون مع دسومة وان كان لذوياً

خلط حاد كان صدياً يأمائياً ومن البديهي ما هو لاخلط فأسدة نكرها الطيم  
فقد فعها وربما كان في خروج اللون كثير راحة وخففة وأما الاسهال الكامن من عضو  
غير معين فقد يكون بدياً لا تغيره ديلة من أي عضو كان حتى من الصدر ويدل  
عليه تقدم الورم في ذلك العضو ويعقبه خفة **العلاج** الاسهال ينجم أماً بالقضا  
مثل الربوب القابض او بالمغريات ومغلفات المواد وقد يحتاج الى المهدئات  
وقد ينجم بعكس المادة الى الخلاف وذلك أماً بالمهدئات او بالتقوية او بالتقوية او  
بتعليق الحماض على الاعضاء العالية وما كان بسبب امتناعه منع سببه وعلاج  
اشرب بما قلناه في التقيح وفساد اللحم وما كان من الاعضاء فما كان عن سوء مزاج  
عذال بصدده وما كان عن تفتاح عرق او انشقاق او قطع او قروح او فساد غدية  
او سد كبدية او ما سار يقيه او بدنيه او نزله او ضعف قوة بدني عولج بعلاجه  
وايّاك والمقبضات الصرفة حيث الاسهال سدي او ورمي وان نضع على الكبد  
ادوية شديدة البرد مع سدها فيكون ذلك سبباً لغضها ولا شيء حينئذ كراه  
السكرجل الحلو فاذ مع قبضه مفتوح وكذا ماء الهندباء بالنفوق الذي فيه حب الرمان  
وانه ياريس وسفوف المقلية سافعة للسهل وربما احتيج الى خلط ماء الهندباء  
بماء الكرفس والمراد بالخب اذا لم يخف من حرارة **الادوية الخاصة** للاسهال هي  
العضف والاقاقيا والورد والجلنا والصبغ المحمص والطين الارمني والطرابيش  
والطباشير وخاصة المقلو وحب الاس والندبة والكافور وحب الرمان الحامض  
وعصارة لحية النيس وبزر قطونا وبزر ريمان وبزر مرمر وبزر لسان الحمل مقلو

وكذا الكدر

وكذلك الكزبرة والانيون المقلو والمواكر القابضة كالنفاخ والزرود والكزبي  
والسكرجل ولبر والبليج وحماض الامتج وروبوها واشبتهما وقد يستعمل هذا الادوية  
مشوية وقد يستعمل مع الاغذية وانقلاً ونقللاً وقد يستعمل اضدة فاذا كان مع الاسهال  
سبح فلاننا ر على العريات كاليزور المقلية والطين الارمني ومن المركبات قرح **الطباشير**  
الكافوري والمخاضني وسفوف الطين ينفع السبح والمغص وسفوف حب الرمان  
يقوي المعدة والامعاء الزلق ادوية شديدة القبض مشوية وسفوفات وصدية  
ورب الاسخ السكرجل جيداً له وربما ذكر عليه ساق او سفوف حب الرمان او  
من مغص وسماق وقشور رمان مكدمف درهم يسحق ويغصن بياض البيض  
ويجعل في رمانة حامضة ويترك على الجمر حتى ينشوي يهرسق ويستعمل وتما جرب  
للذرب فانصة النعام بحففة تبرد بالبرد ويستعمل منها درهمان برب السكرجل  
او رب اس وقد يستعمل من هذه عجة وماء الاس وماء السكرجل اذا اغلى بالله  
في دهن الورد حتى يبقى الدهن وهو دلت به حره كنان ووضعت على المعدة والامعاء  
نفعت وقد يزداد فيه قليل سنبل واقاقيا وربما احتيج الى السكرجل الاستخراج الرطوب  
المزلة واجود ما يستفرد به العليلج لا عقاب القيقب ولجوز في السبح من كثة العوا  
وخصوصاً القوية المحمص كالمساق تدبيره جيد مشرك للكبد والمعدة والبدني  
من حرارة او خلط حاد مع العطش بزر بقله محمص مستحب على شراب صندل او قنار  
ادها معاً او شراب رمان اورياس وقد يزداد بزر قطونا محمص مفرك بدهن  
عند خوف حدوث العطش المغص وايضاً حب الرمان عشرة دراهم خشب الصندل

وزرورد وانبز باريس وحب الاس من كل واحد اربعة دراهم وينقع في ماء  
حار او في ماء لسان الحمل او ماء هندباء ثم تصفى ويستعمل بماء بزر بقله  
محص وحبلى بزر تفاح وقد يزداد قليل طباشير عند زيادة الحرارة واذ كانت  
الحرارة قوية جداً وقد يقوى بشعره كاقور او قرص كاقور يلحق قبل شرب بقله  
شرب تفاح وبيد الكبد والامعاء بما ورد نفع فيه خشب الصندل وزرورد  
او ماء السفرجل او ماء الاس ويوضع على الكبد بخمرة كثان وقد يعين ذلك بالاس  
ويستعمل ضماداً وقد يزداد بقليل سنبل ارض عفران ولبن هذه التديرخنة  
ايام اوسه والفتاد فيها سويق شراب تفاح او صندل او ماء شيرة محض شراب  
تفاح او مزورة حب الرمان مدقوق او زيرباج بما الحصر ان كانت الشهوة قوية  
او مفرقة فزوج بياض الحصر لا يحب رمان مدقوق او سماق او شعير مفرقة محض شراب  
ان كانت القوة ضعيفة فادخل المزاج قليلاً وضعفت كيفية الخلط المتدفع في  
استعمل القوايض القوية كشراب الاس والسفرجل وما كان من الاسهال من برد  
فشراب الاس ادرية وجوارش السفرجل القابض ودرتاريد فيه سقوف المقلبا  
وقرص العود جيد وسقوف من سمان وعذبة ومكون والسيون محضين واقاقيا  
وكروية الاس والسفرجل **الاغذية** للسهولين ما ذكرناه للاسهال الحار واما  
الاسهال البارد فالعزاريج مطبوخة وشوية مبزرة بزوررد وكزبرة يا بسرو  
بالسماق وللكا الكون او مغوسة بياض الحصر وجميع الامراق الاناسيب المسهولين  
وانما يستعمل عند خوف العطش وكذلك شراب المابل يجب ان يحتال في تسكينه

والنواهن

والنواهن من الحمام بالابزار القابضة جيدة للاسهال اذا كان مع البرد وكذلك الدراج  
والبحين الصنوق المنقول عند الملح اذا شرب واخذ منه بعد سحر سحره ناعماً من مثقال  
الحار هين في بعض الرقوب او الاشربة او المصارات القابضة قطع الاسهال ونفع  
جداً حتى انه اقوى من الاناخ ولا يضر مفرقاً وينفع السج والكزبرة العطش  
فليست ارك بالطباشير المنقولة وبزر الرجلة محصاً ويستعمل بعصارة الرجلة او طين  
فيها واللبن الحامض اذا طين حتى نزول مائتة وفضل من ذلك ان يطبق فيه الحديد  
المحوي او الحصى المحمية واستعمل اصالح كيفية الخلط الحاد وقطع الاسهال حتى في يوم  
او يومين ويجب ان يستعمل مع الحقي واذا غدت السهول علم بزداد بنصف قوة فلاها  
تعالج **السج وقروح الامعاء** اكثر ما يكون مع الاسهال وقد اشرنا الى اسبابه وعلاماته  
وقليل من المعالجات في باب الاسهال ومن الادوية الجيدة اللبن اللطيف فيه الحديد  
حتى يذهب مائتة وقد يزداد فيه صغ غريب وشا وطباشير معقولة وقشور  
الخشخاش اذا سمقت ولعقت بشراب الخبثار وتفاح او اس نفعت جداً وذلك  
حقنة حبيبة شعير محص ارض منول محص درة محص لان الحمل قشور الخشخاش  
بلنار زرورد خطي حب الاس وورق بطنج ويصفي ويقوي بصغار بيض شوية  
محلول في دهن وورد او شم كل الماءز او حامضاً ومن الصغ العربية المحص والشا  
المحص ودم الاخوين والكهريا والبس درهم درهم دو او جيت شعير محص وخطي  
وزرورد وقشور خشخاش بطنج ويصفي ويحلى بشراب الاخبثار وقد يستعمل  
بزر بقله محص وقد يزداد من البرود المحص ثلاثة دراهم وقد يزداد نشا وصغ غريب  
وطباشير محص فان كانت القرحة مع تاكل مروج وورخ احتيج الراجلها بمثل

الجلاب وما والشعر ثم استعمال هذه الادوية المذكورة **المغص** سبب اصابه مخففة  
 او فضل صفراوي او بلغم صالح جارد او سوداوي غليظ لا يحج او ورحه اورد  
 او حيات وقد يكون السبب في البدن كله وقد يكون الغذاء بول ذلك وقد يكون بغيرها  
 فينذر بالاسهال واذا ابيض البول في الامراض الحادة قتل ولم يكن هناك علامة  
 الله في الدماغ ولا في شي من الاحشاد وهناك مغص فقه وجب ان يقع اسهال  
 واذا اشتد المغص اشبه القولنج وعولج بعلاجه **القولنج** مرض معوي مولم يعرعه  
 جروح ما يخرج بالطبع وقد يقوى فيقتل بخلاف الصداغ واكثر عروضا في معاد  
 مولون وسببها ما يخرج يحبس بين طبقات الامعاء فيحس كأنه يتقبه كأنها اودعت المعاء  
 مسنة ويكون الوجع صغيرا او شديدا من ثقلها بس جففة حرارة مفرطة في الامعاء  
 او الكلب او الكلى والبدن كله او يسهل او يسهل بغير او ادرار او يطول اجتنابا اختيارا  
 او لفقدان المنية الدافعة كما في الرقان والسدى او لا اعذبه الجافة كالشوي والقلبا  
 واما سدة من ربح في تجوف الامعاء غليظة تمددها فيكون مع خفة وانتقال من الوجع  
 وتوق في موضع من البطن وانتفاع بالعشاء وخروج الريح وبا التكميد واكثر القولنج  
 من ربح او ثقل واكثر تولد معها عن اكل التفاح والكرشي والسفرجل والزعفر  
 والقرع والخيار والقشاد والارز والسويق والكشك والعنب والشراب الكثير المزاج  
 والمدفعة بالريح وبا الطبع وكثرة الجماع على الاكل والشرب على الفاكهة والحركة  
 عليها وقد يكون من سدة من خلط غليظ لزج كالبلغم وربما كان من صفراء وهو  
 قليل نادر وقد يكون لذيذا كثيرا من سدة وقد تكون السدة من ضعف ورم في  
 الكلب او الكلى او الطحال او في البطن فيسرح الامعاء ويدها او في الامعاء

نفسه

نفسه ويعرف ذلك بوجود المورم وقد يكون من التواء معاد او زواله عن موضع  
 يفتق او بغير فتق وادابت القولنج قلت الشهوة وخصوصا نحو والدسم وكثرت  
 الغثيان والتمتع واحبس الريح والارز وحصل المغص وضعف الهضم والوجع  
 في الظهر والساقين ثم يقوى الام في الجوف وفي الاكثر يتبدى من اليمين  
 يشتد العطش لاسناد فوهات الماء ريقا فلا يصل الماء الى الكبد ولا يصل  
 بالشراب **ري العليج** اورشبي يبداء بالعقن ولكن اولاً لينة ثم يستعمل  
 وقد يغلط بان يكون السيل الساد في اعلى الامعاء فاذا جذب الحقن الى السفلى  
 اعظم الوجع فيظن ان الحقنة ضارة فلا يقرع من ذلك ولتعداد الحقنة وربما كفى  
 الجوارش السفرجل السهل او التري والاول مع القى اولاً او الكوفي وهو في  
 الرخي اولاً وربما اعقب ذلك بمغلي من سنا و بفايح وتين ورنبيب منزوع <sup>العجم</sup>  
 من كل واحد ستة دراهم برسيا وشان حزمة لطيفة عرق سوس و زاربايخ و  
 كرفس مكه ثلاث دراهم وربما كفى الماء الحار وحده او بالمصطكى او بمجمونج <sup>النبض</sup>  
 والريح حبان يقع في حقيقه مثل السداب والكيل الملك واليابونج و بزر الكرفس  
 و بزر الازنايخ والقرطم والقنطاريون ويسقى الترياق الكبير والترياق الازنايخ  
 والبرغشا والغلونيا عند قوة القولنج حبا ويستف الكون والانيسون <sup>الازنايخ</sup>  
 والمصطكى والكندر والكرويا اي هذا كان مع السكر ويكيد بالغشاة والملح  
 والجوارش والحرق المسخنة **حقنة** للريحي والثقل بفايح وسنا وكرفس  
 وسداب وخطمي ويا بونه والكيل الملك وغشاة وقرطم مكه كفت غاريقون

على عمل وزيت عشر درهم بوزق سقالي بموده ربع درهم يستعمل طاره مرتين  
**الاعراض** مرقة ويكدهم شبت وحصل سود ورازجيني ومصطكى وفلفل  
 او مرقة فرازج او الغرايزج نفسها ان كانت الى شهوة قوية **الادوية الموضعية**  
 الكمادات المذكورة مثل الكمار المتخذ ويدهن الجوف بدهن الورد وسبل ومصطكى  
 ومنه ويفعل بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجع وذلك  
 لتحلل العضلات الرطبة وتنقي فاما ان كان من حرارة او بسوسة فالعقنة  
 وشراب البهنيج بما حار ولعاب حب السفرجل او بزركشان **الادوية النافعة**  
 بالخاصة هي مرقة المدهد وجبه وايضا الخراطيم المجففة نافع فيما ذكرها  
 واما خبز والذيب الذي يكون من عظام الكلب وعلمته ان يكون ابيض لا  
 يخالط لون اخر وخصوصا ما طرحه على الشوك فان انفع شيء ويستعمل في  
 شراب او ماء الصل او يعلق في عمل بعد ان يعجن على الرسم او يطيب بمخل  
 وفلفل وشق من الاقارب وان وجد في حره عظم كما هو ففوقه عجب النفع ويند  
 ان تعليق نافع فضلا عن شربه واما من ان يعلق في جلي غير اويل او صوف كبريت  
 تعلق به الذيب وانقلت منه وجالينوس عن شهيد بنفع تعليق ولوقى فضة وقد  
 قيل ان جرم معاد الذيب اذا جفف وسحق كان ابلغ من زبله وليس ببعيد والعقا  
 المشوية شديدة النفع من القولنج وايضا ان يبقى قرن ايل محرق عند شدة الوجع  
 فيمكن ما ساعته **الدود** وانواعه اربعة احدها المتوددة في الاعمال الامعاء  
 وهي طوال كبار وقد يبلغ قدر الذراع ويعرف بدغلة فم المعدة ولذمها

ومضغ

ومضغ ومبليج وتفوز من الطعام وحضوصا الدم وذلك يقرب ويرتجأ  
 حيث ضرر في القلب كالفتيح والخفقان وقد يحدث التعلل وسبب عظيمها ان  
 مادتها التي هي البلغم لم ينقسم بعد تجذب الكبد ولا يعفونه التفل لوني لان  
 هذا الضعف **ثانيها** التولد في **المعاد المستقيم** وهي صفار كدور الخل  
 لصد ذلك ولاخراج التفل مادتها ويعرف بحلة الخبز **وثالثها** التولد في القو  
 والاعور وهي عرض ويسمى حبة القرح **ورابعها** المستديرة ومادتها بين الكادتين  
 ويكثر معها الشهوة لطيفها الغذاء ويتحرك عند الجوع حركات منكفة فاقصة  
 مودرة والعلما المشرك للدود سيلان اللعاب ورطوبة الشفتين ليلا  
 وجفافا ففأرا الانتشار والرطوبة واعتداء الدود لهما فيظل صاحبها يربط  
 شفوية باللسان ويكون في اكثر الاوقات كانه يحس شيئا من الضجر ويقرب **اسنان**  
 وتوثب في النوم وصياح وكلام وتلهل وسوء خلق على من يبقه واستنقا  
 الكلام الكثير وكونه على هيئة الغضب التي الخلق وغثيان على الطعام وكثرة  
 ورطوبه البراز **العلاج** استفراغ المادة وقتلها بالاشياء المرة او بماله  
 خاصية او باسكارها بمثل الكزبرة اليابسة واخراجها بتلين الطبع  
 واخراج الصفار بالقتل والحقن المتخذة من ادوية ومن الحيل الجيدة  
 في الادوية الدود الادوية القتالة فانها تقا فيها فلا تضر بها ان يطعم اللبن  
 اياما فانها تحبه ثم يجوع جوع شديدا ويخلط الادوية باللبن على تقدير  
 ان لا يسهلها يشتمها ثم يشرب دفعة سادا المنغرين وربما امتص قبل  
 قليل من اللحم المدقود المقلد من غير ابتلاع و ليكن يغير ملح وكزبرة فيصبح

الدود وتفتح افواهها ملتفة لما يبرد اليها وهذا الادوية هي مثل الشب وورق  
 الخوخ ومائيرة والوخيزك والثوم والزمن والقطران والثونيز والقوتج  
 والكبر والسرة والغاشا والسعد والقنبل ومثل الاقيميون وشحم الحنظل وجبة  
 النيل من المسهلات يستعمل اذا لم يخج هي بنفسها ومثل الطريث والكبربرة  
 اليابسة والسماق وبزر البقلة من القابض يستعمل اذا قترن مع الدود  
 وماء البطيخ قبل يقبلها للخل وخاصة خل العنصل ادتهاه صاج الدود  
 كل ليلة نفع جدا وقطع مادتها وخصوصا بعض الادوية وقد يستعمل  
 الضهه والادوية من خارج وخصوصا فيمن لا يجمل شر بها كالاطفال الصغار  
 ضاد جيد ترس برقي وصبر شحم حنظل يجنونها بماء ورق الخوخ والاجاص  
 ويضمد حوالي السرة فان كانت المعدة ضعيفة فليعجن الادوية بماء السفرجل  
 او برق قنبل للدود الصغار شحم حنظل وقطوريون وملح يعجن بماء الخوخ  
 والاجاص حفة قطوريون وشرخس واقيميون وبغايا قط ومزق  
 اصل التوت مكد ربع درهم يطبخ ويستعمل بزيته امراض المقعدة سريرة  
 لانها بحر الفضلات واليها ينصب بالطبع ولانها مقلوبة الى فوق ومو  
 الى السفلى وقوية الحسى شقاق المقعدة يكون اما الحورارة ويسبب ويعرف بالتهيب  
 والجفان واما الورم فيعرف بوجوده ونسوة المكان واما لتقل يابس غليظ و  
 يعرف بتقدمه واما البواله سيرافشقت واما لقوة اندفاع دم اليها فيكون  
 مع سيلان مفرط العلاج يعادل المزاج ويد اوى الورم والبواسير ويكن  
 حركة الدم ويلين الطبيعة بمثل شراب البنفسج بلعاب حبت السفرجل الاعفانية

مثل الاكواع

مثل الاكواع او مع بيض النبرشت او اسفاناخ او مزورة ملوخية الادوية  
 الموضعية مرهم القمل ومرهم الشاذنج او مع البيض او مقل ازرق ودهن نوى  
 السمك او سنام الجبل ومقل ازرق وشحم لحم بلبل هذه بقطنة فاترة ويحيز  
 من الماء البارد ومن جميع اشياء قوية الحموضة او قوية القبحض واعتقلا الطبيعة  
 صار لهم استرخاء المقعدة قد يكون ليد يعرف بدمسها او تقطع سبب  
 كالجلوس على الجمدة او رطوبة ويعرف بتورمها او لورم ويعرف بالوجع او  
 اصاب المضرة عقيب ضربة او سقطة فيكون دفعة ولا يبرده او استرخاء في  
 العصب او المضلة امدح قد يكون مع صلابة العلاج يد اوى الورم ويعدل السباع  
 ويعقوي العصب في الغالب يكون من برد ورطوبة تطول جيبه طراثيث زرد  
 وخطي وقنور الرمان وقرض ومر وقط واذخر بطيخ ويجلس في مائه ثلث  
 يدخن بدهن قط مستحفا ويدخل عليه اسفندنج وزر الورد واس يا بعد  
 ازرق ولكن يكون واذخر وكندر هذه كلها وبعضها يجب ما يرى خروج  
المقعدة يكون اما الورم فيتعر مع رجوعها واسترخاء المضلة المشيلة  
العلاج يعالج الورم ويجلس في الماء المطبوخ فيه القواض المذكورة ويدخل عليها  
 القواض بعد تدخينها بدهن قط ودهن ورد وترق بقطنة وتعصب لترفع  
 فان لم يزد فليجلس في ماء طبخ فيه المليات ومسكنات الوجع كالغصطن وقنور  
 الخشخاش والبابونج وزهر البنفسج وبزر الخبثاري حكة المقعدة يكون  
 ذلك اما لخلط بورقي او مراري او لزج او لورم وقد يكون سببا البواسير  
العلاج ينقى البدن ويقبل الدود ويد اوى القروح

اورام المقعدة

اكثرها حارة عن دم صرف او صفراوي ولما يكون مبتدأه وفي الاكثر  
 يكون عقيب الشقاق او الفروج او الحكة او قطع البواسير **الملاج** الفصد ويلطخ  
 او لا بد من الورد والشمع ونحو البيض ورتبان فيه قليل من ماء الكبريت الرطبة  
 عند ذوق الوجع او مرهم خل مخلوط في دهن الورد فاذا اجاوز الابتداء فرمغ الداء  
 والتطول بالانضغاطات المليئة كالغصني والبابونج وزهر البتسج ويجعل  
 تبسط قبل النضج للانضغاطات **البواسير** تنقسم الى ثلوثية تشبه الثالوث  
 الصفار وهي ارداء والى عنبية مستعرضة مدورة والى ثلوثية رجوة دوية  
 وايضا الى ثمانية وهي احمد والى غايرة وهي ارداء وخصوصا التي يكون  
 الغضب ايضا الى منفحة سيالة والى عمياء لا تسيل والى الهان عن السوداء  
 والدم السوداء فان تولدت عن البلغم كانت كالنفخات بطون السمك  
 والثلوثية اقرب الى السوداء والثلوثية الى الدم والعنبية بين يمين ولا بد  
 من افتتاح مرقق المقعدة وسيلان دم البواسير لا يقطع الا اذا احسن الفصد  
 والله ضعف الحركة الرجل فان في سيلانه امانا من الاكالة والجنون والصرع  
 السوداء ومن الجرح وذات الجنب وذات الريبة والرسام واذا اجتس  
 المعتاد قبل وقته خيف منه شيء من ذلك وخيف الاستقاء والتل اذا  
 احدث باصحاب البواسير عانى او حيفض انتقوا به والوان المدبوسين  
 السفر والحضرة **العلاج** ينقى البدن حتى يقصد الصافن وقرق الماء في  
 ما بين الركبتين الوركيتين واستفرغ الاسوداء ويصلح الطحال والكبد  
 يلين الطبيعة والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها مفتحات ومنها

حاشية

للدم ومنها مدملات ومنها سكنات للوجع وهي اما اشيرة او اضده او  
 نطوية واما بخورات اما المسقطات فانما يتعمل عند عدم الصبر على الحديد  
 ولا يجوز اسقاط كل البواسير على ما قال ابقراط فيجب ان كان معناه ومن الدم  
 ويورث ما قلناه من الامراض وهو مثل الديك برديك والفلد فون وما  
 فاذا اسودت وضع عليها سلاقة الكرنب ويمكن الوجع ثريا المسقط  
 حتى يقطع ونشر الزنجار يقط التوتية ويجففها ثم يجلس في ماء طنج فيه  
 القوابض كالعسك وفشور الرمان والعفص وبزر الورد والجلنار ورتبا  
 احتيج الى تسكين الوجع بمثل طبيخ الغصني والنجازي والبنفسج ورتبا  
 السمن الكثير قبل القوابض ثم بعده مرهم اسفيداج والبرتك واما الفتحات  
 فانما يتعمل الحما اذا احتقن دم كثير وقوي الوجع وتح يدخل الحمام مرارا ورتبا  
 فصد الصافن او عرق المايط ثم يمزج بادهان سنام الجمل او ع الإبل ودهن  
 المشمش المر او دهن نوى الغنغ و المقل اذ ادا ومجموعة ثم يتعمل المفتحات  
 مثل ذرق الحمام والفتنة ومردة البقر ونجور مرهم ويقصد الصافن ورتبا فتعها  
 وحده لما قلناه واما الحواسين فمها قوية كاورية كالاراجات ومنها دون ذلك  
 كدم الاخوين والبسد والجلنار والكندر والصبر وور الارنب ونسج الغنكبوت  
 والافاقيا والعفص يجب ان يذروا ان يختم والانيار شرا به عظيم  
 النفع في قطع الدم من ابي عضو كان خاصية ان لا يعقل الطبع واما المدملات  
 فهي الادوية القابضة وقد ذكرناها واما مسكنات الوجع فقد اشترانا اليها



مرارة الاغذية منعوا كل غليظ وكثيف ومحمق حرق الدم والابزار والتوابل ويلزوا  
 كلما يسع لهم ويوجد غداؤه كاللحم اللطيف اسفيد باجة وجوزاية ومع البيض  
 النبيرواح <sup>شبت</sup> فقيم **الزحير** منه حق عن ورم حار او خلط لاذغ صفراوي وبلغ ما حار  
 برد نال <sup>المنفوس</sup> الموضوع او صلابة مركوب ومنه باطل عن ثقل يابس محبس يولم الامعاء <sup>معا</sup> اخرها  
 بالمعصر بما جرد الامعاء فواجب قيام الانزاس وهي اللزجة التي على سطح <sup>معا</sup>  
 الداخل فيوهم ذلك وخروج عصارة الثقل اسهالا فيتمتع بوجع بالقوا بطن فيقتل  
 والفرق بين الحق من ذلك والباطل ان في الباطل يمرض ثقل في البطن والهم في الظهر  
 للراحة وربما كان مع معه اي مع الزحير الكاذب مفض داء الالتهج <sup>ينزول</sup> جروج  
 ما يخرج وربما بلغ ذلك الحد المولج وقلة الشهوة وخروج ثقل يابس كالحص  
 والكبرية في حلق الزحير او قبله وتعدم الاغذية اليابسة المجففة ومن الجبل  
 الجيدة في تعرف الفرق بينها ابتلاخ حبات من حبت الخرنوب فان خرجت  
 حق فهو ذالسة وكذلك غيره بمثل شراب البنفسج بماء اصول الخطمي ولما  
 حب الفرجل او مجنون بنفسج بماء حار قد اعلى فيه اصول الخطمي وربما اشبع  
 الى عمل الخيار شرب بد من اللوز والكثير ورب السوس وقد يكفي فيه الماء  
 الحار وحده يشرب ويجلس فيه وربما افقر الى الحقن اللينة وليجعل فيها مقل  
 ارزق والغذاء مثل الملوخية والاسفاناجية او خباري او اسفيد باج واما  
 الحق فاما كان لبد فقير وطى بد هن سبط ويكمد المقعد والعجار والشرج  
 بالحرق والتغالة السخنة ويجلس في ماء حار قد اعلى فيه الكون واذخروا

بابونج

بابونج  
 بابونج  
 بابونج

وبابونج وخطمي ويجلس على ارض العمام الحار او يجلس على اخره بحماة اوليد يحيى والشراب العرف  
 بالكون نفع مجيب شربا ومناذرا ونظورا خصوصا للقائض منه وما كان لحرارة خلط  
 حاد نطول من قشر الخشخاش والغضبي وذر اللورد ويجبر فاسيبب اليه وقليل قتل الزحير  
 عند قوة الوجع <sup>تقابل</sup> ورمه وقبره وطبي بما الكبرية الرطبة وما كان لورم فالفصد وترك العدا  
 يومين او ثلاثة وعلاج الورم وما كان عن صلابة مركوب فذهن الورم ومع البيض  
 ومقل ارزق مفترأ واكثر الزحير ينفع التكميد والتسخين اللطيف والنطول الفاتر و  
 يفره البارد وكلما يولد خلطا غليظا **امراض الطحال والمرارة** اليقان الاسود و  
 واجتماعها الصريريقان تغير فاحش من اللون الى صفرة او سودا واجتماعها  
 وسبكته السوداء والصفراء او امتناع استفراغها او احدهما والكثرة قد تكون  
 لاغذية وقد تكون لغيرة ذلك اما الاغذية فكل ما يولد الصفراء والسوداء بناء  
 اولسعة استحالة واما غير الاغذية فاما البرد في يجد الدم سودا او يجيله  
 صفرا او يحرقه سودا وذلك اما المزاج الكبد او المزاج البدين كله اولسبة  
 كلع الحرارة العية وضرب من الزنابير واما الافراط حره او ابروده واما  
 امتناع الاستفراغ فاما لاسنة في مجرى الكبد المرارة او مجرى المرارة الى الا  
 ويفرق بينها بان الطبع في الثاني يبيض دفعة واما في مجرى الكبد الى الطحال  
 ويجعل الطحال الى المعدة ويفرق بينهما بان الشهوة في الثانية يسقط دفعة و  
 السدة قد تكون لورم وقد يكون لغير ورم ومادة الريقان ليست عفنة والاولى <sup>حبة</sup> الحق

**العلاج** بعد الامتزاج المولد للمادة وينداوى السم ويغث السدم بما ذكرنا في امرض  
الكبد ويستغ المادّة الموجودة بالاسهال والتقي والتعرق بالجمام والجلود في الابزن  
الاشربة ماء الهندباء وحده او مع ماء الكرفس بالسكجيين او الساج والبنوري او ماء الزمان  
بسكجيين سكجيين وحده او شراب ريناري او ماء شعير بالشراب الاصول للاسود  
السوداوي المستقرقات الروند بسكجيين واقوى منه غاريقون وراوند  
شاهنج مهل جيتد للصفراوي ماء شاهنج مائة وسبعون درهماً

**ورم الطحال** الكثرة سوداوي وعده الدم لكنه قد يسبح استحالة الى السوداء  
اغلبتها على دم وقد يكون من بلم او صفراء وهانادان والكثرة ما يكون من الورم  
في اسفل ثقل المادة ويفارق الورم النفخة بالثقل وان الورم يوجه المس  
والنفخة يسكنها وربما حدثت حرقرة وسيبها احتباس الرياح في الامعاء  
المجاورة له لمزاج الطحال اياها بالورم ولهذا يعتبر يوم القولنج كثيراً وقتها  
يعتبرم النوازل ويعرض للمطبول ان يحى يسخن كفاه وركبناه وقدماه لانفرا  
الحرارة الى الاطراف عند انصباب السوداء الى المعدة وان يرد طرف انفه  
اذنيه لرقه دهما وسرمة قبولها البر واذ اعظم الطحال جناً ضاق النفس  
وكبر البطن وضعفت الكبد وبغير اللون الى السوداء والصفراء والكودة و  
دقة الرقية وتطاطات وكما كبر الطحال خفض البدن وكما صغر من البدن

**العلاج** يتعمل التدبير القوي في اوزام الطحال والمنفخة القوية لانها  
تسكن قوتها بمرورها في الكبد ولان موضع ابعدها لانه اغلظ جوهرها وما يخففه

حفظ

ان يشرب المطبول من بولة بكرة كل يوم ثلاث كفوف نيرة في فية من عشرة ايام  
وقيل ان تعليق بصل العنصل على المطبول يبره في احد واربعين يوماً الاشربة  
شراب السكجيين البزوي وشراب الاصول وقصر الكبر وشراب الديناري و  
السكجيين الساج او ماء الزمان والكرفس بالسكجيين العنصل  
او سكجيين العنصل وشراب الاصول والرياح الكبير نافع وخصوصاً

للفنخة فاذا كان معه حرارة قوية فخلب بزر البقلة وبزر القثا وبزر  
الساج ونشور القمح اليابس وزن درهمين بالسكجيين واما بزر  
الهندباء فقد قيل انه يفر الطحال الاغذية به يجب ان يقل الغذاء ما امكن  
يلطف ويجرز من كل غذاء سوداوي كالعدس والقديد والجماء والبا  
وبلزم الدجاج المسمن والمفرايح المخصية وفي بعض السح والديك وخصوصاً  
المخصية والخل في بعض الاوقات بالتين او بالسمان وهو الاصح سل وهو

النبات الذي يتخذ منه الحصير او ضراي اخذه وترتبه بالكبر والكباش  
عظيمة في النفع **الادوية الموضعية** فمما دجيتد اشق اسقو لو قد ربون  
فله خاصّة عظيمة شراباً وضماً واد يستعمل بجل العنصل بعد الحية و  
والمدوات اياماً ودخول الجمام وخلخه الطحال حتى يدلك بالحرارة

الخشنة ودمبارب فيه بورس ق وكبير **كاد للنفخة**

حفظ

ملح وخواص ونخاله مفردة ومجموعة يستحق كيد لها وربما ينفع التكميد  
 بالحرق السنغرة وحدها **الامراض الكلى والمثانة** علامات احوال الكلى علامات  
 الحرارة انصباع البول وحرقة وسخونة القطن وسبق وعطش وعلامات  
 الباردة بياض البول وقلة الشهوة وضعف الظهر وعلامات هذه الهاهنا  
 البدن وسقوط شهوة الجماع وضعف الصلابة ووجع لبني وعلامات رياحا  
 وجع ومدد بلائقل وخفة على الخوى وانتقال الوجع وعلامات احوال  
 المثانة علامات الحرارة احتباس الحرارة في موضعها وقوة صنع زائد علمان  
 مزاج الكبد والكلى والبدن كله وتقدم المسخنة وعلامات البرودة  
 بياض البول كما قلنا في الكلى وكثرة الحاجة اليه واحتباس البرودة  
 تقدم البريات وعلامات اليوسه تقدم الامراض والاسباب الجففة  
 وقلة البول وعلامات الرطوبة لسر البول وغلظه والبارد ينغم الحار وعلى  
 هذا القياس **الحصاة** الفرق بين حصاة الكلى والقولنج قد يجمع الشبه بين  
 القولنج وبين حصاة الكلى بسبب مشاركتهم القولون للكلى والفرق بينهما  
 ان وجع الكلى صغير كان ملى يتبدى من اعلى وينزل الى حيث يستقر من اي  
 جنب كان والقولنج يتبدى من اسفل ومن اليمين ثم ينسبط والقولنج يخف  
 على الخوى والحصى يشتد والقولنج قد يكون دفعة ويحرك الاجزاء  
 والحصى قليلا قليلا ثم يثبت والقولنج ينفعه لبني الطبع وخروج الريح كثيرا  
 والحصى لا ينفعه ذلك الا بمقدار قلة المزاج والحصى يتقدمه بول

دبلي

رملي والمظهر والقولنج تخم وغثيان وسقوط شهوة ورياح **حصاة**  
**الكلى والمثانة** علامات حصاة الكلى ثقل في القطن ووجع حثي املاء الامعاء للز  
 وبول فيه رمل احمر علامات حصاة المثانة حكة في اصل القضيب والمانه ووجعها  
 وانتشار القضيب كشق العيث به وتشتهي البول عقب الفراغ منه واذا تغير  
 البول سهل بغير العانة وتشيل الوركي وادخال الاصبع في الدبر يتنجس **الحصاة**  
 وبول فيه رمل رمادي والسبب الماوي لما بلغ غليظ لئح او مدة او دم وها  
 نادران والفاعل حرارة قوية بحجرة والكلى حمرى لان مادتها كثر رطوبة  
 والمثانية بين الرمادية والصفراء والكلى يكثر في المشايخ لان قواهم الطبيعية  
 ضعيفة بخلاف الصبيان لان قواهم الطبيعية قوية فيقوى على دفعها من الكلى  
 الى المثانة ولا يقوى اذا كانت في المثانة لانها في طرف البدن والمثانية في  
 الصبيان والشبان اكثر لان قواهم يقوى على دفع المواد الى اسفل البدن و  
 المشايخ اغلظ اخلاطا واكثر من به حصاة الكلى سمي واكثر من به حصاة المثانة  
 تخفيف النساء يقل فيهن حصاة المثانة لعمه مجرى بولهن وقصره وقلة  
 تعاريج ومن الناس من يكون لتولد الحصاة فيهم ولخروجها نوايب محفوظة  
 ما بين ستة اشهر الى سنة والحصاة مما تورث **العلاج** يمنع المادة بالقي  
 والاسهال للبلغم وتلطيف الغذاء والادوية في بعض الاوقات للاتباع  
 شئ يقبل العجوة يستعمل الادوية المفتة وينبغي ان يفترقون بما مدرة  
 لتوصلها وذلك كزهر الكرفس والقوة لكن المد يخرج المفتة بعة

ينبغي ان يغلب به ما يثبت في العضومة ليقوي عمله وذلك كصنع الاجاص  
وكل ما فيه دسومة ولزوجة وقوة الوجد وخصوصاً الحصى يخاف  
من الورم والمد يترك المواد الى العضو الحصى ينبغي ان يغلبه مقوى  
للعضو كالسليخة والسنبل ولان الوجد يحلل القوة فينبغي ان يغلبه  
ما يكتن الوجد اما بالخاصة كبنر الكرفس وبالاعتدال كالحشيشاش و  
باذن خالقتها يتعمل كل دواء في الاليقوب **وانقد الادوية العنصرية** الخسكو  
القط وحب البلسان وعوده ودهنه قوي جداً والحرف واسفول  
قندر عيون والبرسيادشان ورماد العفر ودهنها عجيب ددماد الارنب  
وزجاج النعم سحقه كالعباء ودماده ورماد قشر البيض ساعده اتقفاً  
عن الفرائخ ورماد الكرنج والحجر الموجود في الاسفنج ودواء يسمى واد  
الله لجلابلا لله وهو ان يذبح تيس له اربع سنين اول ما تلون العنب  
ويراق اول دم واخره ويترك الوسط حتى يجيد ويقطع صفاراً ويجفف  
في الشمس على منخل ويفطى بمحبة تسره من الغبار فاذا استعمل  
ملعقة بماء الفجل والكرفس فعل فعلاً مجيباً والعصفور والمسمى باليونان  
اطرغوليد بطوس واظنه المعروف عندنا بابي فضيل على ما وصفوه في الكتب  
ولعله هو الذي يعرف بصفر اعون بالا فبغيره يوكل نياً ومطبوخاً وعلماً  
فينفع للعصاة جداً والخنافس الجفنة نافعة وحجر اليهودي ينفع حصاة  
الكلى وادوية المثانة يجي ان يكون اقوى من الكلوية لعدها وصلابتها  
وهذه

وهذه الادوية يتعمل بشراب الكليبين العنصل او البروري بماء الفجل  
او بماء الكرفس او بماء الارز يابج وادويتها عركت من هذه على القانون المذكور  
ويجب ان يدام الابزون والنظون بالمخينات لتلين المجرى وتسهل  
خروجها فيمكن الوجد وذلك يتم بالادوية المدرة **قروح الكلية** **المثانة**  
الفرق بينهما موضع الوجد والحرة والاحية المنكرة في المثانة مع اشترا  
في خروج القيح والقثور ويكون في الاكثري من حصة وقد يكون عن  
لذاع او انفجار ودم وعلامات قروح الكلية ان يخرج في البول مدة  
واجزاء كرسنية وجريشية وحمريجية وربما احس صلابة بالم في موضع  
الكلية وربما تقدم به بولدم والقثور في قروح الكلية تكون حمراء وفي قروح  
المثانة تكون بيضاء اما كباراً ملاحظاً ان كانت في المثانة نفسها اما  
صفاراً دقيقة ان كانت في الجباري وقد يستدل على صعوبة القروح في  
الكلية وحبشها بقله قبولها العلاج وطول المدّة وكثرة العكر والون  
الذي الاخضر فيما يبول وسنة **العلاج** ينقي البدن بالاقى والاستغناء  
وامانة المادة الى الامعاء بتلين الطبع واصلاح الاغذية فلا تقرب الحريف  
ولا المالح ولا القوقم الجوضه ولا الشد يد الحلاوة وكل ما يتعمل خلطاً حاراً ولبنة  
التف كالرشنا واللوخية والاسفاناج والماش بدن اللوز ويقلوا اللحم  
فان لم يكن بدأ فتشعره او حنطه وجميع الحركات الرديّة وخصوصاً الجماع و  
يتعمل بكرة كل يوم ما رثع من راساذج بكرة وربما اجتمع الى التخذير

لقوة الوجع وذلك بمثل قرض الكاكيج او شراب اجاص او قرا سيا جليل بزرقلة و  
 وقتا ولا يبلغ في المدرة حتى يحصل **المقاوم الكلي** قد يكون دموي قد يكون صفرا  
 وقد يكون بلغمي وقد يكون صلبة سوداوية متبداءة وانتقالية من الدتوب الى الصلابة  
 وجميع اورام الكلية سرع الى الصلابة كيف لا والكلية بيت الحضاة وايضا قد تكون عامة  
 في الكليتين جميعا فيم الآفة والوجع وقد يكون في احديةها فان كان الوجع يقرب الكبد  
 ففوق اليمنى وان كان يار او يقرب المثانة ففوق اليسرى ويعبر النوم على الجانب  
 الكلية الوراثة احسن ثقلا معلقا في الجانب الآخر وايضا الورم قد يكون في <sup>جميع</sup> **الكلية**  
 اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء وربما يبلغ  
 الى ان يوجب القويج واحتباس الطبع وقد يكون داخل يقرب العشاء والورم  
 الحار يصعب حتى لازمة ذات فترات بلا نظام واقشع ارنخالطه التهاب وقوة  
 وجع وربما شادك الدماغ فاختلط الذهن فاذا صار دوية عظيمة الثقل والوجع  
 والحى واذا انفجرت زالت الحى وحصل نافع للذئع المادة وربما اوجبت حرارة  
 ما يصفونها وان كان البول في اول الحى رقيقا ابيض مع سلامة الدماغ  
 والاحشاء والكبد وعدم الاسهال فالكلية **واسية** وان دامت الرقة فالورم  
 يجمع او يصلب والورم البلغمي يكون فيه ثقل ومدد وقصور في افعالها اكثر وعدم  
 التهاب وربما عرض ترهل والصلب يكون فيه الوجع اقل مع حدر في الحقيين و  
 الوركين وضعف في الساقين **اورام المثانة** يقل حدوث الورم في المثانة والذئب  
 حار ان دم اوصع او من اختلاطها وعلامة ثقل في العانة وانتفاخ ووخز وخس  
 وضربان وعطش وبرد اطراف واحتباس البول وخصوصا مضطجعا او نغمة <sup>سلي</sup>  
 عند القيام

عند القيام وقد يعظم حتى يبس الطبع فان لم ينفع لم يتصح في اسبوع يقتل  
 ويعرف النضج بنضج البول لان الطبيعة تشتغل بالورم فلا يفعل في البول الا  
 بعض النضج ويعرف الانفجار ببول القويج **العلاج** يبدأ اولاً في علاج اورام الكلي  
 والمثانة بالفصد والاستفراغ والحق وتليين الطبيعة واجتناب كل حريف  
 وحادة والدرات القوية الاشربة ماء الشعير المبرد ونيلوفر ولعاب حيت الفجل او  
 حليب بزرقلة وخنشاش وقتا على شراب اجاص او قرا سيا واذا اجاز <sup>يا</sup>  
 الاول فماء الشعير الساذج بالسكر او شراب الصليون واذا انفجرت فالمدرة القوية  
 كبر والبطيخ والقشاد والخيار شراب قرا سيا وقد يوجع الى الكليتين فان لم تكن الحى  
 قوية غماء الشعير بالصل ليجلو وينقى ثم الزود المدرة الحارة كبر الرادياخ و  
 الكرفس يستعمل مع بزرقلة القشاد والخيار والبطيخ ثم يستعمل المسدلات <sup>لش</sup>  
 والكثير او الصغ محصه ودم الاخوين وبزرقلة على شراب القرا سيا **الاسهال**  
 ماء الهند باء بليت الخيار شبر ودهن لوز او مقل حلوب الخيار شبر ودهن <sup>اللوذ</sup>  
 او مطبوخ من سنابغ ودهن بنفيع وبزرقلة وهندباء واجاص وقتا  
 وبستان وشاهترج ويصفي على لب الخيار شبر ودهن لوز **الاعنة** في الاستد  
 ماء الشعير بالسكر وبشراب النيلوفر فاذا قويت الشهوة وخفت الحى فاسفانج  
 او قرق او ماس او ملوخية بدهن لوز **الاورام الموضعية** اما في الابتداء فتطو على  
 القطن والخامرة هنيك او على العانة من خباري وخطي وديق شعير ودهن  
 بنفيع وبزرقلة بيطن ويظلم بما به ويقعد بثقله وبعد ايام يراى بالوجع <sup>كليل</sup>

الملك وجليه وينقص من البول وكل يوم حتى يبقى المسخات وحدثها عند  
 والاختطاط **جرب المثانة** يدل عليه حرق البول ونسبة ووجع شديد مع حكة  
 ورسوب نخالي وربما سالت رطوبات او دم العلايج ما قلنا في الفروع **جمود**  
**الدم في المثانة** يعرض كبر وغشي وبرد اطراف وسقوط نبض وحصى  
 الارنب يابس في شراب ريحان وخنجر الديك محرق بماء فاتر والغاليق  
**ريح المثانة** يحدث عن ضعف الهضم وتولد النفع والاعذية النافعة  
**العلاج** اخراج ما ذكرناه في العصاة **خلع المثانة** يكون عقيب صبر او سقطه  
 الظهر ويعرض منه سلس في البول او احتياسه **العلاج** يدهن بدهن الغائز باد  
 القارة العطرة وينقل ماء السداب **حرقه البول** سبب اماعه البول وكثرة  
 بوقية لحرارة مزاج وكثرة صفراء فيكون البول منضجاً او مروح في بخاري  
 القضب فيخرج مع البول مدة او عدم الرطوبة المعتة لتعد بلحمة البول في بحري  
 القضب وكثرة لكثرة الجاع فيكون مع خفاف وعدم الصبح والبدية **العلاج** ما ذكرناه  
 في علاج قروح الكلى والمثانة وتزريق لبن مرضعات الجوارى مع دهن البنفسج  
 وكذلك لعاب الخنثى وشياف ما يثا بدهن الوتر والبنفسج او للوز **عسر البول**  
 سببه اما من المثانة لضعفها عن الدفع بسبب مزاج خارجي او بدني والكثرة  
 الباردة او ضربة او حبس البول او ورم واما في البحري اما في او بالشركة والاولى  
 اما من عده او ورم او تقبض عن جفاف او خلط او ملة او علقه او حصاة و  
 منها سد الكثرة والكبيرة يزول سدها بالتعاليل بعينه وبيرة او قروح يوصف  
 البول ولو صبر عليه بحري البول والذي بالمشاركة نقل دهم مجاور ونقل يابس

مزاج

مزاج او ورم او خضيرة او تقبض الكلى المرافق **العلاج** اما الضعفي فيعان بالبدن  
 المعتد للمزاج واما الوري فالاستفراغ والاضطاج والادرار والحصى **العلقي**  
 والذي عن المشاركة علاجه علاج سببه والفروع التنديب بمثل قرص الكاكنة  
 علاج العرحة والمدرات الحادة هي مثل الكرفس والقوة والشب وبزره وبزر  
 وماؤه وماء الفجل تاثير قوي في تسهيل البول وماء الحمص وخصوصاً الاسود  
 والبزود والذرة الباردة كبر البطيخ والخيار والقشاة ومثانه ابن عرس بحقفة  
 منها ثلاثة دراهم بشراب ريحاني فيسبك ذلك وزن درهمين من الرطبان النفري  
 بشراب ريحاني ومن قانصة الرخمة والملح الهندى سكر ربع درهم يتعمل بما حاد  
 الطبرزد اذا اخذ في المقعدة لتين الطبيعة وادروا اذا دخل في الاحليل طافه وعطر  
 له او قملة او بقعة ادر في الحال وادار في الاحليل زيت شمت فيه العقارب  
 البيض التي لبست برودية نفع جداً وفتح السدة واذ امن من الفروع فيثا **البنفسج**  
 كعجين عنصل او بزودي واذ اخيف منها بشراب القرا سبب **البول** لا يخل  
 والبول في الفراش ويكون اما لكثرة استعمال المدرات كالشراب والبطيخ او  
 المثانة او العضلة لوه مزاج بدني او خارجي والكثرة الباردة قد يكون لظنط  
 حرارة جارية الى المثانة وقد يكون لضغط من دهم مجاور والبول في الفراش يكون  
 لاسر خا العضلة نقل يابس او زوال فقرة لقطعة او ضربة فلا يبع المثانة  
 بولا كثيراً يبيع ليجرح دفعة والبول في الفراش يكون لاسر خا العضلة ويعين  
 على ذلك في النوم كونه عرقاً ولذلك بكثرة البصيان وبما خيلت القوة الغشائية لنا

رات

لتأذيها بجدة البول حياً لا تحرك الدافع الارادية الى البول كالمناومات التي  
يراهان من ببول في الفراش **العلة** ما كان سببه حرارة فالعقايض الباردة كبرد  
الورد والسماق والكبرية اليابسة والحصم والبلوط وبرد الخس وبرد البقلة  
والكافور يستعمل مفردة ومجمعة بشراب الرمان الحامض او اللبن الحامض  
وما كان لبرودة فالعقايض الحارة كالسكر والسعد والقسط والتر والاسطوخودوس  
والكندر والكمون نافع ويؤخذ الادوية وتسخن ناعماً لينفذ ويستعمل بورد  
مرب بكبرية وعشياً درهان والغذاء سماوية او حصرية الحار ومبزر  
بابانير الحارة في الباردة او لحم مطلى بكبرية **يا بسة الادوية** **المو** **دهن الكوز**  
في الحار ودهن البان والقسط في البارد وما كان سبب اخروج بمزاج  
ومن ببول في الفراش يتعقد نفسه قبل النوم ولا يتبل من الطعام فيمتلي  
من الماء فيشقل نوم وليجهد في بصوت المكان الذي يري في النوم ان يبول  
فيه فيجعله مسجداً او مريد ذلك مما يحتم لينكر ذلك ادخيلت التخييل الخيال  
المبول والتر يستعمل منه درهم بالشراب على الرقيق فيبرء وكذلك ورس مخبون  
من عجين فيه قليل من خر والحام بماء ورد ودماع الادب بشراب وكلية تد  
في ادوية ذلك **ديا نيطس** وهو ان يدوم العطش وكما شرب بال وسبه  
رداءة حال الكلى لضعفها او اتساع مجاريها وقوة حرارتها الجارية فيجذب  
مالاً يطيق حمله فيدفعه ولا يزال جذب ودفع وقد يكون من برودة ويكون مع  
لكن اقل وهو قليل نادر واذا دام ديا نيطس اورث ضعف الكبد وخفاة البدن وربما

او جبه

او جبه الدم وذلك لعدم وصول المائية الى البدن وقوة جذب الرطوبات  
**العلاج** التبريد والترطيب بجميع الرطوبات والفواكه والادوية الباردة الغائض  
والسكون الى الهواء البارد وجميع ما قلنا في سلس البول وانما احتسيت  
ثلاث بيضات قد نفعت في الخلل يوماً بليلة نفع حباً **مقطير البول** حالة  
بين العمر والاسر سال وسببه اما حدة البول فلا يهمل حيث يجتمع من بل  
لا تصبر الطبيعة على دفعه بالتمام او لضعف المثانة او ضغط لودم او ثقل او  
او جبر او فقدها ان الحس كما يعرض للمبرهن للسرمن ويكون للبرد كبراً **العلا**  
يعرض في الشتاء **العلاج** علاج حدة البول وتقوية المثانة وازالة الضاغطة  
ومعالجة القروح والجرب وتعديل مزاج المثانة **امراض اعراضها** **الاشارة** علامات امز  
اما الحار فتدثرة الشبق وكثرة الشعر على الماء وسعة عروق الذكر وظهورها  
او كبره وكبر الانثيين وحدة المنى وسرعة الانتزال واما البارد فاضداد  
هذه واما الرطب فزقة المنى وكثرة وضعف انعطافه واما اليابس فضد ذلك  
مع حدة المنى **كلام في المنى** المنى يتولد من فضلة المصم الرابع وكذا لذلك  
يضعف خروج المقدار الذي لا يضعف خروج اضعاف من الدم والقوة العاقدة  
في الذكوري والمنقعة في الانثوي وجالنيوس يزعم ان في كليهما عاقدة و  
لكن العاقدة في الذكوري قوي والمنقعة في الانثوي اقوى وليس كذلك  
والالا يمكن لتكون من منى احدهما وحده **في الانتشار** سببه امتداد **الذكر**  
طويلاً وعرضاً كما ينصب اليه من ريح كثيرة يسوقها روح كثيرة شهوانية متينة

الذكر

ويصعبها دم كثير ولذلك يحيا ويثقل ذلك في النوم لكثرة الريح والروح في الشرايين  
لعدم تحليل البقطة وكثرة في اواخر النوم كمال الهضم فتشتاق الطبيعة الى دفع الفضل  
ويعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة يتولد منها ريح غليظة في العروق وكثرة  
استعمال هذه العضو يعضيه وترك استعماله بذبلة ويفسر **في الشهوة** سببها  
التي وحدتها في شوق الطبيعة الى دفعه وكثرة ريح ينفيها الذكر فيذكر النفس كما يمرض  
لاصحاب المراقبات <sup>تخيل</sup> **نفسا** سببها ما من التي بان يقل او يقل حدته او من  
العضو بان يترخي ولا ينتشر او لقله الريح والروح النافعة او لضعف الشهوة  
وقد يعوق عن الجوع او همام لبعض المجامعين واحتشامه او وهم سبق بالاعجز  
او دوام ترك فاهلته الطبيعة كاللبن في الفاطمة **المعراج** يجب ان يقوي البدن كلها  
بالاغذية الخفيفة ان كان ضعيفا ويقوي القلب بالمفرحات لينبعث الروح والروح  
يقوى والكلى ليكثر مادة المنى والدماع ليقوي العصب والشهوة والاشياء العظيمة  
في ذلك موخل عظيم وان كان السبب قلة النسخ اما لان اظراط البرد استعمال الذي  
اللطيف والرخاء بالادهان الذي نذكرها في المحبوب المنفعة كالحقن والجل  
وان يخيل والدارجين واما لفرط حراره عدلت بالابزات والنواحي الباردة  
كالخوخ والباقي واللبن وان كان من السبب سوء مزاج عدلت بان ذكر من الادوية  
الباهية ويجب كمال بصر الباه كالتعفة وكثرة شرب الماء وكثرة الاستغفار والنفذ  
والحمامه وكلما يجفف المنى ويحلل الرياح كالستاب اليابس والكون والناغواه  
والحرمل والخروب والقوتنج والعدس والحوامق لتجفيفها والمك الخندرات و  
الغني البشريه كالكامور والنيلوفر وبزر قطونا وان كان السبب كثرة الترس تدفع

اليه

اليه وما كان لوهم احتيج المازلة والعمدة في تقوية الباه على الاغذية الكثر  
منها على الادوية اذ منها يتكون المنى **ذكر الادوية الباهية** الجزر والبجيرة  
والفجل وهليون وبزورها وبزر الكتان والحبة الخضراء والكرفس وبزره  
والسمسم وحب الزرعم والباقي والحمص والتوبيا والقرن والدارجين و  
حب الصوبر والبندق والفسق والكثير والحلث وهو حار منفتح  
وشرب مثقال منه بالاشراب عظيم للمردني والمهيمان والقطط والسر  
والزباد وحصى الثعلب والشفاقل والرخيل وخصوصا المبريان والخولجان  
والبورديان والسوربخان والمفاث والورد والاسقنور وخصوصا اصل  
ذنبه وكلاه وسرته وملح ويصفى الحام والعصافير والقيح والدجاج يبرشت ببعض  
كالزنبيل وملح الاسقنور وذكر الثور مجفقا مسحوقا على صفة البيض النير  
او مطبوخا باللحم وجميع الادوية وخصوصا التي المصافير والدجاج والبط و  
الجلان يستعمل بلح الاسقنور وقد حرصت من انفة المفضل بما في فاعل عظيم  
فان اذني اعتلى بما يارد ولبن النعاج بجمه درهم ترخين نافع للمعدني  
يعقد بالبطخ ويستعمل منه بكرة كل يوم مقدار قدح ويقوي للمردني بالرخيل  
والشفاقل وماء العمل جنيد حاد خصوصا بما في اظفي في العديد من الكثرة و  
الحديث والعنب الطري جيد فان شرب من عصارة الحجر بنبيذ صلب عظيم  
ظله يرفع في الحال ومن ادمن اكل المصافير وشرب اللبن عوض الطعام و  
له يزل منتشرا كثير المنى **ومن مركبات** المشرو ويطوس ودواء السكر وثلاثة مثاقيل

النبات

شاد

الادوية

الاشراب

الاشراب



من جوارش الزور في ماء الجرجير ورواد الاسنقور ومجمون الفلاسفي  
**الانفة** لحم الخلدان بالحصى والبصل والخنصر والشنا والباقي مفردة ومبردة بالبحر  
 والخولجان وملح الاسنقور والرخيل او جواربه الجدي الزكر السمين ولدجا  
 السمن والفرايح السنه والهراسي والمصايد والارز باللبن وخصوصاً مع اللحم  
 واللحم بالقطا الطليون والبيض بالكراث والبيض النيبرشت والسمك الشوي  
 والخيار الفريح والفتلاء والخوخ واللبن كل هذه يوافق الحورين وكن لكرطانا  
 الغيرية والفواكه الرطبة كالصوب ويحبون القوي المحوصة كالخجل والحريف  
 والمالح والخزر كالخجل الحمر والنمناق يقوي اوعية النبي ويشير الشهوة  
 ولحم النبي غاية **القل** من الفتق والبندق وجب الزلم وقلب الصنوبر  
 بزر الجرجير يغلي بالسمن ويضاف اليه من العمل مقدار الكفاية ومجمون الجوز  
 بالغ **الاشراب** الشراب الزبيبي والشراب الحلو ويؤخذ من جزر وجرجير  
 تين وتلجم ويطبخ ويؤخذ من ما فيها جزر من الزبيبي جزء ويغلي بالسكر  
 يستعمل بالادهان والشهومات دهن البان والزنبق والياسمين والقط  
 والغالية يدفن فيه كلها او بعضها الشرح والماء والذكر وقد يتخذ من  
 الادوية الباهية حرقن وحمولات فينفع واحتمال فتيلة من شحم الخار عجيبة  
 النفع حقة نفس والكارع وحنطه وفراخ الحمام جزء جزء مغاك وبوزيد  
 وشقاة وقلب الصنوبر ربع جزء يطبخ في التنور ليلية كاملة حتى يتغير  
 ويضاف اليه سمن ولبن وشحم كلبن الماعز ولحم الاسنقور ودهن النارد  
 ثمن جزء يحقن بها مستلقياً وما كان سبب رخاوة العضب فان كان  
 يتقلص في الماء عويج بالادهان المذكورة وان كان لم يتقلص لا يبرده  
 كثره

الانفة  
 بالبحر  
 نسيق وقلب الصنوبر ووزر

**كثرة الشهوة** ان كان ذلك مع قوة وعدم تضرر بالجماع ففي حالة مطلوبة انما  
 يعالج ما كان اما من شرج وبثور في آلات التناسل او حكة كما يمرض للثالثا  
 حكة في فم الرحم فلا تدهاء الا بالجماع واما من قوة اعضاء النبي وضعف باقي  
 الاعضاء الرئيسية كمن دماغه وعصبة ضعيفان واعضاء منية قوية فان من  
 ترك الجماع لجمع له منى كثيرة فيقيد الدماغ بتبخيره لكثرة وقبول الدماغ لضعف  
 وان استعمل تضرر عصبه ودماغه فهو لا يجب ان يترك اعضاء النبي منهم ويجلس  
 بمثل عصارة الخس والتقيد بزهر النيلوفر والتسجيل بما يترك الاغذية  
 الباهية فان اكثرها مولدة للمني الكثير واستعمال الادوية المجففة للمني و  
 يجب ان يخلط بها ادوية باهية لتوصلها **كثرة الاطخام** مع بطوة الانزال و  
 عدمه عند الجماع وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون ناسق لضعف  
 الصفة لوجود منيم ولا يهيج الشهوة ولا يتولد النسخ لظط البرد ولا يحصل  
 انزال لجمود المنى او يطول جدا ومع ذلك يحتملون كثره السخونة المنى عند النوم  
**العلاج** جمع الادوية المسخنة المذكورة والادهان المذكورة للادهان في ذلك  
 نفع بتي و ذلك مثل القلك بدهن القط ودهن الزنبق **سريرة الانزال**  
 قد يكون لكثرة المنى لطول العهد بالجماع وقد يكون لحدة فيخرج بجرقة معينة  
 سعة التجاري **العلاج** الاغذية الباردة الرطبة وكثرة شرب الشراب المبرج  
 واستعمال الجماع **كثرة الانفا** بلا شهوة سببه كثره الرياح لطوبة كثره  
 وحرارة قاصحة عن التعليل **العلاج** ينفع جميع الاطوية والاصدية المبردة ويجعل  
 على الظفر وقطعة اسب وبغرض الورد والنيلوفر والخس ثاثير قوي **العلوط**

الغديوط هو ان يكون كثير الشبق رخوا المقعدة فاذا جامع استرخت لغيره  
 شهوة فالتي زبله **العلاج** يتفقد نفسه قبل الجماع ويجلس في طين الانثيا  
 القابضة المتوية للمقعدة **الابنة** يعرض لمن يمتد ان يجامع الرجال ذلك ومنية  
 كثيرة قليل الحركة وقبلة ضعيف ونفسه ساوطة وانتشاره قليل خفيف في الاصل  
 فمنهم من يتكلم بذلك من ان يجامع غيره فليس هذا فيلند لذة الصلحة ومنهم من  
 ينزل بذلك فيلند لذة الانزال منهم من لا يحصل له واحد منها لكنه يلند  
 بحصول الجماع وحصولها في نفسه اقوى ولا يبعد ان يحصل للرجال حكة  
 في الامعاء لا تزول الا بالاني وذلك كما يعرض للنساء في ضم الرحم ولهذا  
 قد يكون بعض هؤلاء كبير النفس قويا على الجماع والمستكثر من اتيان زوجه  
 من الدبر غير آمن من ولد ذي **العلاج** الضرب والحبس والاستهانة به وايضا  
 في عجزه وهوم ومخالكات ومخاضات وما كان عن حكة كما قلنا فاستفراغ  
 الخلط المعاك وفي الاكثر يكون بلغا ما للحا والاحتقان بالادهان المسكنة  
 كدهن البنفسج واللحائبات وربما ذلك لمزاج انوفي ابيض في القلب وحصل  
 للاعضاء صورة الذكران وربما كانت اعضاهم اجمل من الذكران **قد بين من**  
**استكثر من الجماع** فافره ليشغل بتسخينه وترطبه وتوديعه وتفريجه بالاعلاهي **الطرية**  
 ولبن القنار والبقرة معيني على انفاشه وتقويته ومن عرضت له من ذلك عشرة  
 ومن رمح بما ذكرناه ومن عرض له ضعف في بصره دهن دماغه وسعوط **هذه**  
 البنفسج وادخل الحمام ويفتح بنيه في الماء العذب **معلما الذكر** الذكر **الذكر**  
 الخشود الدهن بالادهان الحارة ثم لصاق الزفت عليه فيجيب بالدم  
 ويحبه ومما يفعل ذلك بالمخاطية العلق والخراطيم المجففة وفرب من  
 اللبلاب

اللبلاب **معلما تختص بالانثيا** لتفريق القبل عمود وسعد واسر وقرنل ورامك  
 وقليل مسك يعالج في صوفة سفوفة في شراب قابض واوي من حيث يفيد البكارة  
 عصفور في جزآن فتاح الاذخر جزر يتعمل به في حرقه كتان مبلولة بشراب قابض **سختا**  
**القبل** مسك وسكر وعفزان يغلى في شراب ربحاني ويبل به في حرقه كتان ويخل  
 به وهو مطيب مسخن والكبر ملانة عجيبه في ذلك الملد ذلك هو ريق من اخذ  
 في فمه كبا به او حلتى او عمل الاملج او عمل عجن به سقمونيا وفضل وزنجبيل  
 يطلى بالذكر او يصفه الاخير **امراض الرحم** علامات امرجها اما الحرارة فقلة  
 الطهش وانضبا عنه الى اولى ذكره هذا بالغ الى وبياضه على البلغم الحرق فيدل  
 على الدم او الصفرة فيدل على الصفراء السود مع نتن فيدل على الصفونة والسوداء  
 ومع عدم النتن على البرد والسوداء وبياضه على البلغم وكثرة الشعر على العانة  
 وكذا كجفاف الشفتين وسرعة البض وانضباغ البول في الاكثر واما البرودة  
 فطول الطهر وبياض الطهش وقلة ورقته وسواده وقلة شعر العانة وقلة  
 صبح الماء وفاد لونه واما الرطوبة فزفة الحيض وكثرة سيلان الرطوبة  
 واسقاط الجنين كما يعظم واما البوسة فالجفاف وقلة السيلان **المقتر**  
 سببه اما من المنى لقلته او فساده او كونه بمن ليس بصحيح او من سكران او من  
 او صبي او كثير الجماع او ما رذ ان الاعضاء فلويديل الزنج علق المراه وقد  
 يكون الفاء ومنها معا على وجه لا يتعادلان وقد يتفق **شخص** اخر خرد  
 عن الاعتدال معدلا فيتعلق واما من الرحم لسود مزاج واكثره عن البرد  
 اولسه ميلان او انضمام فم او رمد او رطوبة المزقة او لزاحة

لامتدائه من ريح او لكثرة شحم الشب واما من القصب لقصه يصل او فطرطولة فيه  
والمنى في الساق الطويلة او لفطرط من الرجل او المرأة فلا يصل منه الا القليل واما  
الافرة في المباذي كضعف الدماغ او القلب او الهضم واما الخلطاء طر كاختلاف  
الانزليين او مركبة عقبيه او عارض نفساني كالغم والغفوف الفاري بعد الاستمال وانت  
تعرف سد الرحم بعدم وصول راحة الجنود المبرخر الرحم به في فتح وعدم احساس  
بطعم التشموم التوم الممتلئة في الرحم ولا يبرحيتها ويعرف كثره الاخلاط والطوبيا  
المزلفة بثقل ورطوبة الفرج ويعرف ميل الرحم بان لا يكون في محاذيا الفرج ويرجع  
يحصل عند المباض والاضطراب يظهر الحس والورم يكون معه ثقل وانتفاخ وحس  
وقشعرية ووجع وربما شارك المعدة فحدث كرب وغشى وفوات وفي اي جهة  
كان الورم امتنع النوم على خلافها والعاقرة الكرامراضا واطول شبابا والولود  
بالعكس **العلاج** قد ذكرنا هيئة الجماع المحبل في الفن الاول وينبغي ان يلزم الرجل  
المرأة بعد الجماع ساعة ليستقر المنى وان اقام عنها ان تبقى على حالها صامة فخذ  
مدة وان نامت على تلك الحال فهو اولي ولكن الجماع عقب الطهر وفي الوقت التي  
اخترناه فان كان سبب العقر سوء مزاج عولج بصدده واما الحارة فالادهان  
والعلبات والاضدة الباردة توضع على الرحم واوعلى الفطن والمذكورين  
الرجل واما البارد والرطب وهو الاكثري فاستفراغ الرطوبة واستعمال  
الترياق والمشروديطوس ومهجون الفلاسفة ودهن البان واللبان و  
اما اليابس فالعلبات المرطبة والادهان المعتدلة في الحرارة والبرودة  
والاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة شحم على البدن ومن الجميل لعبيته

في اجبال

في اجبال السهينة ان يجامع على هيئة الرالك وما كان لاورام الرحم اوسده او  
فان ذكره في علاج ذلك وما كان لانضام في استعمال المرؤحات من الادهان و  
العلبات والنطولات وادخل فيه بيل من اسرب وغلفه دائما بتد ريح واستعمل  
مثل الكون والافر والانيون وكشرا جماعها وما كان ليحاح فالكون وشاب  
الاصول ومياهما والشاب **ذكر الادوية** التي تعين على الحمل نشارة  
العلاج مثقال حاضق النفع وبول الفحل عجيب ويثرب عند الجماع او قبيل ويزد  
السياس حبيبا عجيب واحتمال الانفة خاصة انفة الارنب بعد الطهر  
تعين على الحمل وكن لك مرارة الضبي الذكر وبعمر وفرجة من مرارة الذبي  
والاسد قدردانقين وايضا فرجة منخدة من سكر وسنبل وحصي العلب  
ودهن البان ودهن البان ودهن السوس كل واحد جيد **علاما النبي**  
المولد هو الابيض اللنج البراق الذي يقع عليه الذباب وياكل منه ولا يحية  
كالطلع والياسمين **علامات الحمل** واحكامه ان يتوفى الانت الان في دنج  
الذكري اليبوسة كانه امتص وينضم فم الرحم ارتفع الى فوق وقام ووجع  
ما بين السرة والفرج قليل وتكره الجماع وخصوصا الجبلي بذكر ويعرض لها  
عند الجماع ام ولا تنزل وينقطع الحيض او يقل ويتاخر ويعرض الغثيان والكر  
والكل وثقل البدن وصداع ودوار وظلمة عين وخفقان وشهوة فاسدة  
بعد شهر او شهرين فادلون وصفة بياض العين وكل ذلك في حمل الانثى  
الكثر ثم اذا عظم الجنين يفدى بدم الحيض فنزلت هذه لاعراض ومن **العلامات**

المحرقة ان تبقى ماء المل وخصوصاً ياد المطر عند النوم فان اصابها مفضل  
 حامل والا فلا وكذلك ان يتغير من مله بشباب من قاع او اجانة مشقوبة بعد ان تقوم  
 يوماً فان احت بلاية الجنور فليست بجامل وكذلك احتمال النوم على الخوي  
 فان لم تحس بطبها ورايحها فهي حامل وان احت فلا وقد يوجد في بول الجمل  
 شبي كالقطن للفقوش وقد يكون صافياً يري فيه كالضباب وربما كان فيه  
 كالجبيصعد وينزل وفي اول الحمل يكون الى الزوقه وفي اخره الى العرة وانا  
 علقته الصغيرة خفيف عليها الموت وكذلك اذا عرض لهم للحامل حتى حادة او رم  
 في الرحم والله اعلم **سبب الاذكا** وعلامة غزارة مني الرجل وحرارة وخروج من بين  
 وسن الشباب دون الصبي والشيوخه والعلبي يدكر انشط واحن لو نأ واصح  
 شهواتاً واسكن امرأته وتحس الثقل في الميني وعظم الثدي الامين اولاً والحرارة  
 التي حلت على الانثى كانت ثدياها ابيضين ويكون اللبن غليظاً ابيض ويحرك الرجل  
 الميني اولاً اذا مشيت واذا قامت اعتدت على اليد الميني وتكون عندها الميني اخف واكثر  
 حركة والذكر يتحرك بعد ثلاثة ايام من الشهر والانسى بعد اربعة اشهر **علامات**  
 اسقام الجنين كشوا اسقام امه وكثرة استفراغاته وجريان الطمث في اوقافها  
 ودرود اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدوها **الاسقاط** سببه اما من  
 بارد كضربة او سقطه او وثبة شديدة وعضوصاً الى خلف وحركة نفسه مفرطة  
 كفضب عظيم او حزن وكذلك طول المقام في الحام او فرط حره الهواء او برده او شدة  
 الماكول ولم تطعم منه حماً ابدي في كاسقام الحامل وفرط خلقها اما لفرط جوع او **سبب**  
 او فسد او فرط امتلاء او فرط امتلاء او فرط امتلاء او فرط امتلاء او فرط امتلاء **سبب**  
 او فرط امتلاء او فرط امتلاء او فرط امتلاء او فرط امتلاء او فرط امتلاء

حالة الجنين

حال الجنين بان يضعف او يموت فتدفعه الطبيعة اما الحال الرحم كعته في الكثرة  
 وطوبته فينزل الجنين او لرباح او لسوء مزاج حرارة محرقة او برودة محرقة وانا  
 علقته الخفيف جداً اسقطت قبل ان تسجن والمعتد له البدن التي تقط  
 في الشهر الثاني والثالث يكون نقر رجها مملوءة بخاطراً لا يقدر على صبط  
 الطفل ولكنه ينهتك منها وعلامات الاسقاط ان يضر الثديان دفعة واحدة  
 ضراحتهما والجل يودم بسقط الجنين الذي في جانب الظاهر **سبب العوا** تمنع  
 العضد والاسهال وخصوصاً قبل الرابع <sup>او</sup> لا يتكثرون وبعد السابع لان  
 تعلقه يكون اضعف كالثمرة كابتد او تكونها وانتهائها فان لم يكن بد لكثرة الا  
 الفاسد فالخيار شبر مجموع وان كان هناك سبب يوجب الاسقاط لسوء مزاج  
 او ضعف عقل مزاجها وقويت بالاعتدلية الصالحة وان كان لكثرة وطوبته من  
 لعنه وهو الاكثري فلتترك الرضا والفواكه والجمال المرطب وتبقى الطوبات  
 بالاسهال بالرفق والحقن والادبار والتفريق وهو خير من الادبار **الادوية**  
**الحافظة للجنين** عن الاسقاط هي دوية القلبية كالمفرحات الباقية وغيرها  
 والزيانق والمثرديطوس ودواء المسك والبهمنان والدرنج والزرنيبا  
 ويعتني بتلين طباطبعين لتلا تحبس في الرحم الجنين ويقصد من الشيء  
 الرقيق ليتحلل وعضو لحن فاففا تكثر الاحتماس الحيط ويحرم عليه  
 الحام والوثبة والظفر وكل مفتوح وكل مدر للحيض كاللوبيا والكبر والكرفس  
 والجمص والسهم والترس وياكلن الخبز النقي واللحم اسفيد باجر والسفجل  
 والكرشي ينبه الشهوة والتفاح والرمان والشرايب والريحان كل ذلك خيداً

**سهل الولادة** تدخل الحام وتنظف بالماء الحار وتغسل فيه الى السرة تفترق  
 فحفا بالادهان المزقة وربما حقنت بها في القبل **ذكر الادوية** المسهلة  
 للولادة واخراج المشيمة ان سقيت المرأة من وشور الخيا رش برابعه ساقيل  
 ولدت مكانها والداجيني سهل الولادة والطلق والحليث مع جند بيد  
 بالغ وكذلك ان سكت المرأة في يدها مقناطيس او تجرت بها من الحمار والرس  
 او بعين السمكة الماخحة وتعليق البد على الفخذ الايسر **سهل الولادة** وسهلا  
 وقيل ان علق الاصطرخ الافريقي على فخذها الايمن لم يصعبها وجع وقيل الخزفة  
 التي تنزه من الرعفران السوق اذا علق على فخذها خرجت المشيمة والتجبريد العية  
 او ذبل الحام سهل الولادة لكن السحوب بما قتل الجنين **وذا الرب** سقاط المشيمة يضع في  
 الانفذة او معطاً وامك المنزبن والنفم واذا رام الطلق اربعه ايام فقد مات الجنين  
 فيلحق في اخراج تقيش لتهه وبقا اجمع الى ادخال اللدقي العرج وتقطع الجنين ثم اخرج  
 واذا مال الوجع قبل الولادة الى العانة والقطن فالولادة سهلة وان مال الى الصلب فهو  
**اورام الرحم** اما الحارة منها فته ذكرنا علاماتها في المعرب وسيها اما باردة كثر  
 سقطه وكثر حجام او خرق من القابل او احتباس حيفن اودم نفاس او ميني او كثرة  
 برد مكثف وقد يكون في عمق الرحم وقد يكون في فم رومية واذا اخذت الى اليد  
 استدت الى الاعراض وكذلك تشد الحمى والوجع واما البلغم فييد عليه الثقل و  
 الانتفاخ ولا يكون وجع يعتد به وتتهيج الاطراف والعانة واما الصلب فييد  
 عليه الثقل وتقرح حوزج البول ونخافة البدن وصفف الساقين وربما عظم  
 البطن حتى كانه مستقي **الغلاء** الغصد والاستفراع في الادرام الحارة وينفصد  
 اولاً الباسليق ثم الصافر وحضوصاً ان كان السب احتباس من الحيفن وانفاس  
 ومنع الغنداء ثلاثة ايام وتقلل الماء فتجلس اولاً في ماء عذب ودهن وردد فان  
 اوام

او ماء طنج فيه القواض الخفيف كالورد ويفيد بزيت الفاق وخشخاش قد هتم بالطح  
 ثم يستعمل صوماً مبلولاً بما وطنج فيه خطمي وحك وبزر كنان وزدورد ولسان العسل  
 واكيل الملك ثم ينقص القواض وينقص على الملية المحللة ودهن العنا جيدة ولكن ذلك  
 التمر الهندى بالطح مع الشعير المقشر ودهن الورد والاريد بط الصناد بقوة فيضرو  
 واما الدبيل فان كانت في فم الرحم فليبطها وان كانت في فمه استعملت اللدات  
 الخفيف كاللبن وبزر البطنج مع شبي من العبابات حتى تنضج وتنفجر من نفسها  
 وربما احتجبت ان تغبرها بالبتن والحدول وبعد ذلك تنقى بمثل ماء العسل  
 ذلك مراراً ثم يعالج بمراح القروح واما البلغم فيمكن رادع اقل تبدياً واخلله  
 اقوى سخناً واما الصلب فيضعه جميع الادهان الملية كدهن ودهن الحلبه  
 وشحم الاود ودهن الاقوان والشحم الاحمر ونخ البيض ومرهم لسل بالغ جيد  
 ونظولات من خطمي فبخاري والحلبه والبا بونج ويضد بورق الخطمي مدقوقاً  
 مع شحم الاود **اورام العقبين** ما يليها من الشرح ان كان الورم في الكيس يد عليه  
 وعلى نوم المشاهدة وان كانت في البيض عسرت معرفته والحار منه يكون مع  
 حراره الموضع وحتى لياسته العضو وقد تنقل المادة بالسعال الى الصدر وربما  
 فدا الكيس وسقط وبقيت البيضان معلقه ثم ينبت كيس صلب والبلغم يكون  
 مع لبن وقلة وجهه والصلب يحس صلابة والريحي يكون مع خفة **العلاج** اما الحار  
 فالغصد واستفراع الصفراء وتلين الطبيعة وتقليل الغذاء وهجر اللحم  
 وتقليل المزاج ويوضع عليه اولاً دهن وورد وقليل خل يد قيقن الباقل او الشير  
 او خل وما ورد وعصارة الهندباء او الخس او الكزبرة الرطبة وما هو مجرب

محمود بنسبح وباقي مدقوقان ناعما ثم يقبل على الانضاج بمثل البابونج والخطي  
 والباقي بزر كتان نظولا بماءها وتغيد بنقلها وياورقها مدقوقا والكون بالتر  
 المنزوع العجم جيداي في زمان الانتهاء واما البلغم فعلا احد المنضجات كدقيق  
 الحلبه والباقي بشراب وكنلك دقيق الباقلي والشعر والكمون والبابونج والكيل  
 الملك وتقطير دهن الرنق في الاحليل عجيب واما الصلب فاستفراغ السوداء  
 والقنيد بزود فارتبط وشحم البقر ونخ ساق الابل ودهن الورد اودهن السم  
 واما الريحي فالتكيد بالعاورس والنخل المسخن **نروح الذكر** اما الداخلة  
 فاذا ذكرناه في فروع المثانة ويقطر في القضيب لينة امره نوضع جارية بدهن البنفسج  
 وشياق مامينا ولينفد بما يغذ وغذاء عن بالزجاج الحنطه والششا واما  
 الخارجة فمرهم من مرتركه واسفيداج وخرد ودهن دررد وجبرمان محمص هذناح  
 اصلح الغندار وتقدر بل المزاج واستفراغ الخلط الغالب **الفتق** يكون اما الاثقال  
 الغشا ونفود جسم فيه كان محتسبا داخلة قبل الشق واتسع الجرحين الذين فوق  
 الانثيين او اخراق ما بينهما فينفذ الى كيس الانثيين اما ثرب واما حجاب واما  
 معاء وخصوصا الامور وينفذ يلح غليظة ويسمي ذلك قيلة او رطوبة مائية  
 اودمية او غيرها ويسمي اذرة ورمالهم يزد الى الكيس بل احتبس في العانة ويسمي ذلك  
 وكل ما ليس في الكيس باسم العام وهو الفتق وما كان فوق السرة فهو ردي لان  
 النافع يكون ح في الامعاء الدقاق ويوجب كثير اعراض ايراروس وسبب الانتاج  
 والانشقاق اما رطوبة مزلفة او مرخية ما ضد لها وثبة او صعبة او سقطه او  
 في تخفيف اوج او حبس ثقل اودح **العلاج** يحرم عليهم الامتلاء والحركة القوية حتى

الصياح

الصياح والوشه والجماع وشردك في ما كان على الامتلاء فان لم يكن بد من الجماع  
 فبعد السد بالرفادة المعرفه ويمسوا الاغذية النافعة والاستكثار من الماء والخبثا  
 حتى الجماع واذا اكل استلقى ويكون عند الجلوس والقيام مشدود الفتق ويجهد  
 الجماع الشوان امكن والا فلا يخطف الثلثين يزيد وقبل ذلك الشد هو بيرة مانفة  
 فيه ان كان معاء او ثربا ويحليل ان كان ماء او ريجا ويمسح مادة ذلك بالندبير  
 البية والاستفراغ والاحتراز عن كل ما ذكرناه **الادوية** التي هي القاضية المفترقة  
 لجوز السرة وشوره والاس وزرورد والشب التيماني والسماق والعفص  
 وشور الرمان ينعم هذه او بعضها مع بعض المغيرة كالمنزروت والصبه والكند  
 والاشق والمقل ويعجن بماء الاس والديق او نوى السمك وتلصق بالموضع فائرة  
 وقد يستعان بالاكثي والاورية المحللة هي المذكورة وتحليل مادة الاستقاء  
 ورتما احتج بالاكثي ورتما احتج في الريحي واما في مثل الترياق والمشرودين  
**العديرة** و**ديباخ** **لاوسه** ويعتري ذلك للصبان كثيرا قبل الوقت فتبقي موادهم  
 ويقولونها الرطوبة القاطنة فتميل الى الفقرات ويدق الساق من صاحب  
 العديرة لاسناد بعض مجاري الغشاء وسبب العديرة وديباخ الافسة اما  
 باد كضرة او سقطه واما بد في كرتوبة مهلبة واذا مالقت الفقرة الى خلف  
 فوحدة الموحروان مالت الى اقدم ففجرت به المقدم ويسمي المنقوع وقد يعل  
 الوجائب ويقال لها الاتوار **العلاج** استفراغ الرطوبة المزلفة ومقدد المزاج  
 وردة الفقرات وبعالجون بعلاج الفالج بالكادات والادهان والمروحات  
 وغير ذلك **وجع الظهر** يكون لبلغم وبرد ويعرف ذلك باشتاده عند السكوت  
 وفي الليل وفي الشتاء وبرد الملمس وقد يكون من عقب من حمل ثقيل او حركة

عنفية او جماع او ضعف في الكلى او ورم او حرارة او وجع آخر يشاكر ويعرف  
 بعلمات ذلك وقد يكون لاستمرار العرق العظيم الممتد على الصلبة كما يعرض  
 عند احتباس الحصى او دم النفاس او المنى لطول العهد بالجماع ويعرف ذلك بتقدم  
 سبب امتداد الوجع طولاً وعلامات الامتلاء وقد يكون لاحتباس الثقل في المعاء  
 لمنزعة ويزول بزوال **العلاج** اما البلغم فيستفراغ البلغم بمثل جب الاياتج  
 معوي شحم الخفظل الاغذية الفربج والنوا هض من الحمام بالثب او الحصى  
 الاسود والصليون باللحم الحوتى الادهان دهني القط والسوس والسذاب  
 بدلك ويشرب ويدلك الظهر بحرقه خشنة ويدهن ببعض الشحم <sup>دهان</sup> والا  
 الحاره وما كان عن امتلاء العرق العظيم فالعصه يبره في الحال والجماع ان كان  
 لاحتباس المنى وما كان لتعب ومن حركه عنقه او فرط جماع فما ذكرناه في تدبير  
 افراط الجماع وما كان لمرض الكلى فما ذكرناه في علاجها **المرض الاعضاء**  
 الطرفية ومنها الدوالي وهو اتساع مروق الرجل لكثرة ما ينزل اليها من الدم  
 السوداء او البلغمي او الدم القرف ويفرق بين المواد بالعلامات وبا الكون  
 والتدبير المقتضى **العلاج** العمية عن كل ما يولد المادة الخليظة والغضن <sup>اليدني</sup>  
 بالنتيج وبعد البضخ ما يعلم والقي النبالي واستفراغ السوداء والبلغم  
 واياتج فيقر بالجماع الادمني بالغ وكذا لطبخ الافيتون اوجه بالاجبن  
 او باللبن الحليب فان زال بهذه والا اجتمع الى اخراج العروق المتصل السع  
 وشقها طولاً وتسيل ما فيها او قطعها بالكلية وكما تم تتعل الادوية <sup>بعض</sup> القا  
 يمنع تولدها مرة اخرى وربما خيف من ذلك حدوث الما ليخويا والامراض السودا  
 وية

٥٠

**داء الفيل** هو زيادة في القدم والساق حتى تشبه رجل الفيل وسبب كثرة السوداء  
 فقد لا يكون منقحاً وقد يتقرح ويخاف منه الاكلة وقد يحتاج الى قطع العضو  
 وهو ارجل من الدوالي واستحكمت من لا يبرء والخفيف يحتاج الى العلاج القوي  
 الذي للردوي **العلاج** يبداء بالفصد والاستفراغ للسودا ثم استعمال الادوية  
 الحللة والمقوية القابضة والربط والايثي ولا يقوم الا بربط الرجل واكثر  
 ما يعرض الدوالي داء الفيل للموالين والقوامين بحفرة الملوك والشعاع  
**او جماع النفاصل** السبب المنفصل هو العضو القابل اما لضعف خلقه كاللحم الغنوية  
 اوله مزاج واكثره البارد وقد يكون مستحكما واما الحرارة الجاذبة <sup>وهو صوماً</sup>  
 اذا امتا صدها الوجع والحركة واما الوضغ اسفل حيث المواد لينحرك اليه بالطبع  
 والسبب الفاعل هو سوء المزاج اما في البدن كله او في اعضاءه الرئيسة ساذج ذلك  
 المزاج او مادتي دوق او ام غير ذي قوام كالريح الغليظ بسيط او مركب او كثره  
 اما من بلغم مع مرة ثم خام ثم دم ثم صفراء وفي النادر يكون عن سودا والسبب  
 الاولى هو سعة الجاربي خلقه او لعارض او حدوث مجاري لم تكن احدتها الحركة  
 او التخليل او التسخار والتقليل واكثر هذه الاطلا من فضل العظم الثاني  
 والثالث والسبب الذي لكثرت الاوجاع في المفاصل ان لها تجويفاً يجس  
 المواد وكثرة الحركة وهي ضعيف المزاج لبردها لانها عصبه ولا نفاطرية  
 بعيدة عن المدبر الاول وقد يبلغ احتباس الخلط في المفاصل <sup>تجبر</sup> الحاد  
 ونيت اللحم بينها وخصوصاً لحامات المزاج وسبب كثرة المواد اما لاغذية  
 او سوء العضم او ترك الرياضة او الرياضة على اكل او كثرة الجماع وخصوصاً

داد

على الاكل والامتلاء وحسب الاستغاثات المعتادة والشرب على الريق واكثر من  
يعتبر وجع المفاصل يعتبره اولاً النقرس ويكثر اوجاع المفاصل في الربيع لمكة  
المواد وحسباً اذا كانت الاعضاء قابلاً وفي الحريف يكون لردافها و  
لثقل الصيف المخلخل **عرق النساء** هو وجع يبيدي من الورك من خلفه وينزل  
الى الركبة ويبالغ الى الكعب وكلما طال زمانه زاد نزوله وبما امتد الى الاصابع  
يجب كثرة ما تدق عليها وتفزل مع الرجل والنخند ويصعب الانكباب وتسوية القفا  
وربما يخلع طرف النخند وجميع اوجاع المفاصل فانه لا يعود بسيرة اذا استوصلت  
مادتها لعرق النساء فانه يعود بسيرة واكثر ما تكون مادته في المفصل اولاً  
ثم ينتقل الى العضلة العريضة وقد يكون فيها اولاً وهذه العليل مما توترت و  
حسباً النقرس ومادة عرق النساء ما يكون في المفصل **واما** وجع الورك  
فهو ما يكون الوجع ثابتاً فيه ولم ينتقل الى عرق النساء وتكون في الاكثر من ضعف  
الورك بسبب طول الجلوس على شئ صلب او ضربة او طول الركوب واكثره عن  
خام وقد يكون انتقالياً من اوجاع الرحم الزمنية اذا طالت عشرة اشهر **واما النقرس**  
فهو يبيدي من الاصابع خاصة الاقدام وقد يبيدي من العقب او من اسفل القدم  
او من جانب منه ثم يعم وربما يصعد الى النخند وانما يتكون في الرباط والاجسام  
المحيطة بالمفاصل ولهذا لا يعرض لحم الشج والخصيان لا يعرض لحم النقرس  
لا لصاع والنقرس بطول صفت حصاه ولا يعرض للصبوي والحرارة الا ان ينقطع  
العلمت وما كان من سود مزاج ساذج ان يحدث قليلاً قليلاً بلانقل ولا دم ولا  
تغير لون **واما** المادي فالدموي يكون حمرة لون الا ان يكون غامراً جماً ومدد ثقلاً  
وضربان

وضربان والصفراوي يكون مع فرط حرارة وشدة وجع وضفة موضع وجع  
ناخر ويكون النفل والتمرد والحرارة قليلاً والبلغم يكون مع الوجع لارتماً مع قلة  
التغاب وعدم تغير لون او تغير لون الى الرصاصية والسوداوي اي مكان الوجع  
يكون مع فحولة المكان وخفاء الوجع وكودة لون وقد يدل على نوع المادة التنبير  
المعتد والسن والبلد والعادة والصنعة والفضل والسحنة ومزاج الشخص و  
القارورة والبراز والنبض وما يوافق ويفره **العلمي** ان كان سود المزاج سادجاً  
كفي التعديل وربما احتيج في الحار الى استفرغ يسير من الدم والصفراء وفي البارد  
الى الاستفرغ يسير من البلغم وان كان مادة قطعت المادة ومنع انصبابها بالجد  
الى الخلفان ولو بالمحاجم ولتكت بالقي وهو نافع لهم من الاسعال ويعوى العضو  
بالرواع لثلا يقبل زيادة هذا ان كانت المادة قليلة وان كانت كثيرة فان الرقع  
يوجب احداً من اما مادة المادة الى شريف او جها في ذلك المفصل فيزيد  
الام **واما** في عرق النساء فلا يستعمل الراعي البتة لفور مادة ثم يحل الموجود  
في العضو والاطية المنخدة في الابداء وريته لجذبها والمخدره ضارة لتعليقها  
وتطويل المرض والكبحين افراط حوضه غير موافق والشراب عدوم لا يجوز  
استعمال الكثرة الأبعد البرء باربعة فضول وجميع المحللات يخلط معها المليئات  
كالشعوم لثلا تتجر المادة بتغير لطيفها وخصوصاً في السوداوي  
**الاشربة** اما الحار والصفراء والدموي فانه ذكره في علاج الحمى الصفراء  
والدموية وخصوصاً ان كان مع وجع المفاصل حمى وتلين الطبيعة بمثل  
شراب البنفسج بل بالقتل والمحقن اللينة **واما** البارد والبلغمي فعلى



حلوا ومنضج على سكر او ورد مرطب وبنفسج مرطب او شراب اللبؤ بما عرف السوس  
ان كان مع عطش او ميل الى الحرارة او شراب الاصول والكنجبين الفصلي والبرودي  
بما عرف السوس او مغلى واما اليابس والسوداوي فجلاب بارد او حار ان لم يكن  
عطش ولا خوف من حرارة ودرجا ريد فيه عرف السوس او ماء الشعير **بالاغذية**  
منهو اللحم لا بظروية وح فالحوم الطير والحيوان البري افضل من غيره وخصوصا  
في البلغي وفي ايام الاول ماء الشعير بالسكر او شراب النيلوفر اي ماء الشعير مع  
شراب النيلوفر للصفراوي والدوموي والحار اوسوي بسكر فاذا <sup>نهضت</sup>  
الشهوة فاسفاناج او بقله يافيه افرحيه او ملوخية واما البارد والبلغي فاف  
الحمص بالسكر اياما او بالعل او ماء الشعير بالعل او عمل وحده فاذا  
قويت الشهوة فالهليون او مزورة اللبؤ بالعل ثم مرقة الديك بالبر  
والدارجيني وحصصكي او اوراق الفرايح ثم العصا في مزرة بالابزار الحارة  
واما السوداوي فاعذبه الصفروية مثل ماء الشعير والموخيا مع تخنيها مثل  
الصل والابزار القليلة الحرارة **غائت** اما الدوموي فالعصا بالهيمه المخالفة  
والافضل ان يؤخذ يومين او ثلاثة لينضج قليلا لان الفصد استقرغ كل الى  
الحرارة واما البلغي فانتظار رنضه واجب وخصوصا الغليظ ثم يستفرغ بجد  
المفاصل او مطبوخ السورجان او ايا دج لو غاديا او جب امتت ولا يجوز  
استفرغ البلغم او العضو الضعيف فلا بد من مراعاتها والسورجان  
يعقب الاسحال فبضا سيد الطريق الى العضو لكنه ضار بالمعدة فيلصق  
ها باللفلفل والزنجبيل والكمدون ورجل الفراب دواء يقوم مقامه ولا  
يضر مطهرا واما الصفراو فيطبخ الفاكهة مقوي بالسورجان والبونيان

نقط فان الصفراو في الكلى

واما السوداوي

واما السوداوي فيطبخ الافيتمون والحجر الارمني نافع او جاع المفاصل **الفتيا**  
درهمان من اصول البطح بكنجبين الصفراوي او بزرجل او عصارة ورقه  
بالسكجيين الفصلي او غل تقع في السكجيين الفصلي كل ذلك للبلغي **المدرا**  
ينفعون بالمدرة كثيرا وخصوصا في عرف النساء وبل كثيرا يسهلون فلا  
ينفع ويبرءون بالمدرات بالتدريج وهو مثل بزر البطح والخيار والقش  
بما اعلم في برسيا وسان وفوة الصبع المصفراوي والبلغي **هذه السوف**  
جنطيانا وكما يقطوس وكما دريوس وبزر بيطخ وبزر سداب يستعمل على الرين  
قد ملحق بما بارد فينتقى بالادوية **الموضعية** النطولات نظول الحار الشعير  
والخس بيطخ بالخل حتى يتهي وينظل بماه اخر قريب من الاعتدال الكليل الملك  
ورهر البنفسج وخطي وخباري وبابو ج بيطخ وينظل بمائه ويقدم بثقله **والاد**  
**والمروحات** دهن الخنظل ودهن القط ودهن الخردل ومن المركبات النافه  
زيت بيطخ فيه الاقايي وهو يبري بالكلية والترنج بالعل بعد الحمام وشحم الال  
وشحم اللسون بالغ **الاصهده** ضار حله بيطخ في الخل والعل حتى يتهي  
اخر الكليل الملك وحله وبزر كنان وكندر وراينج يدق ويضاف اليه شمع  
احمر ويستعمل فاترا **الاستحمامات** يضرهم الاستحمامات المرطبة العذبة  
الماء واما الحمام المجفف لفرط التعرق اذا نك فيه بالملح والاسنان والنظر  
فانه ينفعهم وماء الحمام نافع او يوحذ كبريت ونظرون وملح وبورق وورق

اخر اللبؤ من زنجبيل وورق النار والشراب وكما يطبخ

الفار ورمز جوش فغلى ويستحم بجايه بعد التعريق الكثير الابزنا  
 ينفعهم الابزنا المتخذ من الماء المغلي فيه الادوية المذكورة او الزيت  
 المطبوخ فيه الضع او حمار الوحش او الازنبا وما يطبخ فيه ذلك والزيوت  
 اقوى فان بقي الوجه بعد ذلك فالكي واضل الكي لعروق النسا ان جعل  
 على القومح كثير ويحوط بالعيون ويلقى عليه الكاوي الا ان الكي والتزيان دنيا  
 الفاروق عظيم ولذلك تزيان الاربعه والمعاجين الكبار المذكورة في  
 وعظام الناس محرقه تشفى من الفوسس ووجه المفاصل **الفصل الرابع في الامراض**  
 التي لا تختص بعضودون عضوبل اما ان تعم البدن كله كالحميات او يحدث في اي عضو  
 كان كالورم وتغرق الاتصال ويشتمل هذا الفن على ستة ابواب **الباب الاول في الحميات**  
**الباب الثاني في الجوار واماها** **الباب الثالث في الورم والبثور والجزام والوباء والحز**  
**عنه** **الباب الرابع في الكسر والوقى والخلع والسقطه والضرب والسجاج والسحج** **الباب الخامس**  
 حفظ الشعر  
 في الزينه **الباب السادس في السموم** واله صدر عنها **الباب الاول في الحميا** الحميا حميان غريبيه  
 صانه بالافعال تنبعث من القدره وسببها اما ان يكون مرضا وهي حمى عرض  
 اولها يكون وهي حمى مرضه تعلقها اولها اما بارواح البدن وهي حمى يوم او باخلطه  
 بان يستحي نقطه من غير عفونه وهي حمى سوزن خسر او بان يعرض وهي حمى العفونه وباعضائه  
 وهي حمى الدق والحمى اليوقيه تحدث عن الاسباب البادية فتكون قرحيه وعضبيه  
 ونوميه لاحتقان الاجنح وسهويه وفكرته ونميه للاضغاق وهتية وفزعيه  
 كذا ذلك شرطه الفراط

عن الرابع في الراض

بن صيرور العظم  
 معيبا  
 سجاج جراح  
 الجهد  
 كسح  
 ضرر  
 كذا ذلك شرطه الفراط

وتعبية

كذا ذلك شرطه الفراط

تخص من سن في سام الجهد

وتعبية واستفراغية وامتلائية وجوعية وعطشيه وسدليه لا تبلغ ان تتخ  
 الرطوبه وقد تكون قشيه وبرديه واستحاضيه وحريه وربما بقيت ثلاثه  
 ايام وربما دارت اربعه اوارا وسبعه وقد تكون قشيه وبرديه استحاضيه  
 وحريه والحمى العفنيه اما سببها عن عفونه او مركبه والبسيطة اجناسها  
 اربعه احدها **الدمويه** وهي اما تزاين وهي اشر او متناقضه وهي اسم او متشابه  
 وثانيها **الصفراويه** وتعنفها اما داخل العروق وهي الغب اللازمه ثم ان كانت العفونه  
 بقرب القلب والكبد وهي المحرقه على انه قد تسمى محرقه اذا كانت عن بلمح عفن بقرب  
 القلب اما خارج العروق وهي الغب البائنه وعلى كل المتبادر فاما ان تكون الصفراويه  
 رقيقه صفره وهي الخالصه او مختلطه بالبلم اخلاطا متزجا معضا وهي الغير الخالصه  
 وثالثها **البلغميه** وعفونتها اما داخل العروق وهي اللازمه او خارجها وهي التباينه  
 ورابعها **السوداويه** وعفونتها اما داخل العروق وهي حمى الربيع اللازمه ووجودها  
 نادر جدا واما خارج العروق وهي **الربيع الدائره** وكل واحد من حميا العفنيه ينقسم  
 بخلاف اصناف ذلك الخلط الحمى الوقية وهي التي تتشبهت اولها بالعضاء وهي القلب  
 الاصليه فهي لا ياتي بطنيتها وفي الين رطوبتان الاولى وهي الاخلطه ربيعه  
 والثانيه منها فضول ومنها غير فضول وغير الفضول **اوها** اربعه احدها **الطوبه**  
 المحصوره في اطراف العروق السهويه السابقه للاضغاق وثانيها **المنشبه على**  
 كاطل وثالثها **المقريبه** العهد بالانعقاد والتشبه بالاعضاء ورابعها

الفتضيه من تراكب المقاد

والصوره والاساريق

التي بها اتصال الاعضاء فان افنت الحرارة الصنف الاول وشرعت في افناء  
 الثاني خص هذا الصنف باسم حي الوق وان افنت الثاني وشرعت في افناء  
 الثالث خص باسم الذبول ولا يبلغ من بلغ انتهازه فان افنت الصنف الثالث وشرعت  
 في افناء الرابع خص باسم الفتق والحل يسمى حي الوق واما الحى المكسب  
 فتركبها اثنان احدهما من اعضاء متعادلة كتركيب حوى الدم مع الخلطية او من اجسام متقاربة كتركيب الصفراء  
 مع البلغمية او من انواع جنس احد كتركيب الغيب الازمة مع الدائرة او من اصناف نوع واحد  
 كتركيب من بينه وبينه اثنان احدهما خالص والآخر غير خالص فله فضل الان هذه الجملة تقايبها  
 وعلاقتها ومعالجاتها **الحى اليومية** تعرف بتقدم اسبابها مثل الغضب وتبدد بلا  
 ناقص ولا تكثر ولا تقاغط بل ربما وقع في ابتدائها بردي خفيف وقليل تشعبه بسبب  
 الانجزة وربما وقع في افناء وهو بارد وجميع اعراضها خفيفة كما انها حارة حامية بلا  
 لدغ بل ساكنة هائلة ونفس حن ونفس كذا وبول نقيج صبي وعرق ندي غير كثيرة  
 جدا وطول المقام في الحمام واذا حدث تشعبه فليس **اليومية** **العلاج** مقابله السبب في  
 والسلي في العينية والحزنية والغيب والاستهانة بالمفج في الفرجية والتعدي في اليومية  
 والاستفراغ في الامتلائية والتقيح في الاستحصائية والسديه والدك اللطيف فيها  
 بالغ وربما احتج معه الى حليب بزر القثا والتري والتري بل اعنف بالاغذية والاشربة  
 والمشوم والمكن البارد ثم الحمام **سوفوس** هي تحدث من غليان الدم ويكون  
 امراضها من الصداع وحرارة اللس والعرض اقوى من اليومية واخف من العفية ويكون  
 علامات امتلاء الدموي طاهرة **العلاج** الفصد وربما كفى وحده ولا يحتاج الى تدبير  
 اخوكية

اخوكية وربما خرج الدم الى ان يحصل الغشى فيقلع الحى في الحال وربما احتج الى  
 مع الفصد الى سرب وتظفية وهجر النوم والاقصار على المزادير الحامضة وتلين الطبيعة  
 وربما احتج الى اسهال للصفراء خفيف بمثل النوع المقوي او بما ذكره المانين بالاطيب  
**الحى الدموية** العفية ينكرها حالتيون معتقدا ان الدم لو عفن صار لطيفه صفراء  
 فتكون الحى الصفراوية لدموية وعلى هذا يجوز ان لا يلق بهذا المختر وحيث كان الدم  
 داخل العروق فعفونه يكون داخل العروق فهو حى المطبق على اقسام الثلاثة  
 وسبب عفونه اثنان الاغذية او اكانت سريعة الفساد بجهها كالسكر او رعة  
 استحالتهما كاللبن اوسود ترتيب تلك الاغذية او لكونها مائية كالبطيخ والشعير  
 او غليظة يصرف الحار الفري فيهما فيصرف فيها الحار الفري كالخيار  
 والقثا واما السد يمنع التبرج من كثرة الاخلاط او غلظتها اول وجهها او حركة  
 على الامتلاء واما السد من خارج كاستنشاق الهوى الوبائي اما والمكاسن  
 والحيف ويدل على عفونه كونه الحرارة لذاعة والدغ والحدة في الحى الدموية  
 اقل وتتقدمها حالة تسمى المليحة وهي بين الحى واعتدال المزاج وبينه وبينه  
 وتكسر واختلاف نبض يعل في الغب بخفة مادته وقد تحصل ندادة في النوبة  
 الالفة ولا يتم النفا بعد الاقذاع واعراضها اشد من اليومية وسونوخس من  
 الصداع والعطش تغيرة وطعم الفم ولون اللسان وكذا للعفونة ويكون ذلك  
 في الدموية مع تمدد وانتفاخ العروق والادماج وامتلاء النبض واحمرار اللون  
 وتقل البدن والرأس وتبيدي بلا ناقص ولا عرق الا عند العجزان ويكون الحى للزفة

غير الودعة كالحمية بل كانه حرارة جام وبحر انفا في سبعة ايام **الصلح اول**  
 ما يتبدى به للتطية وهه تلطيف الغذاء وتركه يومين او ثلاثة واسهال لطيف  
 للصفراء بمثل النقع المسهل او طبيخ الفاكهة او ماء الرمانين بالصلح **الحمي**  
**الصفراء** اما الغيب فاقها نوب يوماً لا يكون العطش والصداع والسهة والكبر  
 فيها اقل من اللازم في المعرفة اشد مع اسوداد اللسان بعد صفة وتشق الشفة  
 وجفاف اللسان ومرة الفم وربما على الاسنان سواد والصبغ وبعض الكلام  
 والصق وقد يكون هذه الاعراض في الغيب ايضاً ويتبدى نوبة الغيب بتعميرة  
 ثم نافض يكون اول اقوي ثم يضعف كلما نفقت حدة المادة بالصبغ والربيع  
 بالكبد ولا يدوم البرد مع قوته فان البرد انما يكون فيها للذخ المادة دهر  
 الحرارة العزيرة الرجاية القلب وتعارف بعرف كثيرة والارزنة تشد غباو الحرارة  
 قد تشب في اكثر اوقافها ولا يظهر فيها فزات وادان تركب غبان ثابت كل يوم  
 منه فلا تعتمد على النوب في الدارة على نوع المرض وفي الاكثر يكون الطبع معتقلاً  
 في هذه الحمي لان الصفراء متصعدة الى الدماغ فيكون ما نياً ابيض وح ويند **الاسهال**  
 ان لم يكن رعافى وعلامة الخالصة من الغيب ان عرفها يكون اكثر ونوبتها من اربع  
 ساعات الى اثني عشر ساعة وبعده رزياً دقها على ذلك يعرف بعدها من الخلوص  
 في الدبر وقد يقوم يوم اللازمة مقام النوبة فتقضي في سبعة ايام واما غير  
 الخالصة فقد يطول نصف سنة والبول في الخالصة رقيق وفي غير الخالصة دقاً  
 كان مليضاً واذ اعرض الصداع في الاول نوب في الرابع فعارف في السابع

والنوعين

وان عرض في الثالث فوقي في الخامس وفارق في التاسع او العادي عشر **العلاج**  
 ان وعده في الدم كثرة فالفصد بمهل واخراج دم يسير الاشارة في الايام الاوّل  
 الكنجين وشراب النيلوفر فان وجد عطش فمع حليب بزر القثا لتفتح السد  
 ويدرو ويتروثر شراب البنفسج والنيلوفر واحدهما مع شراب الاجاص وبزر  
 قطونا وشراب اللبؤ مع نيلوفر او بنفسج او اجاص ونيلوفر وتفتح او نفع حاض  
 او حلوبسكة او شراب بنفسج او نيلوفر والاوّل تاخير النقع يومين او ثلاثة  
 او ماء الرمانين بشراب البنفسج او تمر هندي مرس في ماء حار على سكر او  
 شراب بنفسج وماء البطين الرقيا بالسكر او بالكنجيين غاية لانه يدر معرفة  
 سكن الحرارة والعطش يلبث للطبع وماء القطين المشوي جيداً والاوّل تاخير  
 مياه الفواكه التي بعد السادس وتلين الطبيعة كل يوم مجلين ثلاثة بالفضل  
 والحقن اللينة ان لم يلين الطبيعة بالاشربة المذكورة وفي اخر النهار وفي الليل  
 تصان اليها المدات كحليب بزر القثا والخيارد وخصوصاً ان كانت مع عطش  
 حليب بزر البقلة وده او مع بزر القطين او بزر قثا مع شراب الكنجين او  
 فان كان هناك عثيان وفي فنقع التمر الهندى يصغى من غير ان يرس على  
 او شراب النيلوفر او نفع من تمر هندي اربعين درهماً ثاب عشر نوبة نيلوفر  
 حمة زهرات او شراب التمر الهندى او شراب قراسيا وان كانت الطبيعة  
 شراب الحامض او شراب الرمان الحامض بالعتاب او شراب الكنجين  
 البردي الرمانى وقد يتعمل هذه القوابض لين الطبيعة وان كانت الطبيعة

معتقلاً

قتلن الطبيعية بالحقن اللين والفتايل المسهلة فان لم ينقطع القي والفتيان فيؤخذ  
طباشير وحماق وكربرة يابس ودرود وسحق ناعماً ويستعمل بشراب تقاح وقد  
يضاف اليه قليل كافور **المسهلات** النعق المعوي او ماء الرمانين بالهيلج او <sup>عين</sup>  
درهما من شراب الورد المذرع عشرين درهما سكبين بماء بارد جداً او مثل الخيار  
شرب شراب بنصبج ودهن اللوز الحلو او مر هندي مرس في ماء حار على لب  
الخيار شرب والسكر ودهن اللوز الحلو او شراب البنصبج عوض السكر والادوية  
المسهلة لا ينفع الا ان يكون الصفراء متحركة مهياجة على ان الخطر في الاستفراغ  
قبل المنفع في الغالب اقل منه في غيرها ولا يستفراغ يوم النوبة وخصوصاً يوم البجران  
واولى الايام بالاستفراغ الثامن والعاشر والثالث عشر والسادس عشر واما  
السادس عشر ففيه خطر عظيم لانه قد يتفق فيه بجران اضطرابي كما يتفق في الثامن الا  
ان بجران السادس يري فاذا اتفق مع المسهل ففي الغالب يقل **المنفعة** يجب ان يجر  
الغذاء يومين ثلاثة ثم يستعمل ماء الشعير او حليب لب الخيل الغيرة المنقوع في ماء بارد  
او حليب سويق وخصوصاً ان كان مع غشيان اي هذه كان مع السكر او شراب السيلوف  
الا ان تری ضعفاً في البنفس فيكون مرقه الفروج واجبه وقد لا يدرى كذا الضعف  
فيصنعي بماء الشعير لا فروج واذ ابالغ الضعف ادركه وقد انتهى المرض او قاب  
الانتهاء فيصنعي بامراق الفريارج فيفيد في المعدة لا اشتغال الطبيعة حذره  
المرض عن الغذاء ويكرب ويشوش الذهن ولا يحصل بها تقوية بعد بها فاذا  
خفت الحى وذهبت الشهوة فزودة حب الرمان او اجاص او زيرباج او  
ليمونيه او اسفناخ او رطل او ملوخيه او بقله يمانية ويطبخ ذلك بدهن اللوز

الحلو

الحلو ويحقيق بالغل او بماء الليمون لم يكن سعال ومن الناس من لا يحتاج الى المزاج  
بل يحتاج الى الفريارج في الايام الاول وهو متخلى البدن بل في يوم النوبة واما غيره  
فلان ينبغي ان يفندي في يوم النوبة ولا على اعتقال من الطبيعة **الادوية الوضعية** يمكن  
صداعهم وينومون بما ذكرناه في الصداع الحار وفي السهم مع الحرارة وترطيب السهم  
بما ذكرناه في جفاف اللسان ويبرد الجاهم بالحرق المبلول بماء الورد والفيناء  
او ماء مع الخيار مع قليل خل وربما اصيف اليه قليل كافور وغسل اطرافهم بالماء الحار  
والغزالة ينفعهم لسكين صداعهم وعكس الانجزة المنصعة الى ادمغتهم وتجب ان  
يتقوى في ابتداء النوب بالماء الحار والسكبين وفي وقت قوة الحرارة يستعملون  
البزور مستحلبة على شراب الاجاص او السكبين وعند ابتداء العرق يترجمهم  
بالسكبين بماء البطيخ او بالماء البارد او بحليب بزر القنار ومعهم بزر اذ  
ادراجه ويزن المسكن ويكثر في حرات الماء ويقرب اليهم من الفاكهة التقاح و  
الكمثري والسفرجل والزعرور والخيار فورده ومن الراحين الاس وورق الخلا  
واوراق الاشجار الباردة كوج العطرة كالقنار والريحان مرشوشاً عليها ماء كثير  
ومن الزهور الورد والنيلوفر والبنصبج وجميع النخال الباردة والطوب  
المختلطة من ماء الورد والحلاف والنيلوفر وماء الاس وبنفس اليه قليل خل الا  
ان يكون سهر فلا يقرب الغل منهم وقد ينفع الاحتقان بمثل ماء البطيخ او ماء الخيا  
**الحى البلغمية** تكون حاراً فخرارية قليلة لا تلذع اليد الا اذا اهلست مدة  
ويروها يكون طويلاً وسحب كل يوم وتأخذ بكل وسيات وثقل وتعزز اذ  
البرد وبما سخن ثم عاده ثم سخن ثم عاد واللزامة تشابه الدق لولا ان في البنفس

وقد يصلب كعند الجوارح للتمدد والبول قليل الصبغ بل ربما كان الى فجاجه يوبياض  
وربما احمر بسبب العفونة ودرصا صفة اللون لئلا يكثر ضعف البصر وصفه وشدة اختلا  
ورقة البراش وبلغية لضعف العضم والعظم يكون قليلا الا ان يكون البلغم ما الحاد  
لا يكون خاليا من ضعف المعدة كثرة البلغم فيه ويتبع ذلك اعراضه كالغثى في ابتداء  
النوب والخفقان وسقوط الشهوة مع ندادة وقلة عرق ولا يكون شائبا **العلاج**  
انضاج البلغم واستفراغه وتقوية فم المعدة والقي لا بد منه في الاكثر النوب **الاشربة**  
شرب الليمو والنيلوفر ونبضج او سكجيني بزوري او منضلي او عمل بقاء حار  
او مقل من بزرقنا وخيار وهند يا وانبر يا يس يصفي على سكجيني سادج وهند  
يصلح او بزوري او سكر والبزوري مع تكتيها العظم وتبريد هاجرة الحمى  
ينضج البلغم بالجلد وقد يستعمل مثل ماء العسل حار او جلابا بجا وعرق السور ان الم  
تكن الحرارة قوية وقد يستعمل الجلبجيني بشرب الليمو والسكجيني البزوري او المنضلي  
عند غلظ البلغم بغل من الازياخ وعرق سوس وبزر كرفس وبرسياوشان او شراب  
ورود وسكجيني او شرابا فستين اذا كان في المعدة ضعف وانا طالت زمانها  
احتيج الى قرص انبر يا ريس او قرص الورد او قرص الفافث او طبيخه والشامى  
والباداورد والشاهنج والهندباء والكوش والخطي يصفي على سكر او سكجيني  
وحده او ورد مرط ورتباركبت هذه الادوية الكلية للطبيعة كالتمر الهندي و  
الاجاص والبستان وعمل منها شراب واما الاجاص وحده او التمر الهندي و  
فضاؤلهم **السترغيات** مطبوخ من بستان وثلاثين عددا بزرقنا وهندباء  
وغاريقون وعرق سوس وانبر يا ريس من كل واحد درهمين بسفايج وقظورون

دسالمكي

وسالمكي وهليلج كابل واصفر مكد حمة م يصفي على خيار شيزو ترنجيني  
او سكر او ورد مرط مع ترب وراوند مكد نصف م مقل ازرق وكية المكد حمة  
درهم او حب الايادج فيقرا او حب من راوند وهليلج كابل وغاريقون وتر  
ومقل ازرق مكد دانقيني يفكر بدهن اللوز ويحجن بعسل الخيار شيزو او لوز  
الخيار شيزو بقليل غاريقون وتيلين طبايحهم براوند وسكجيني او بقيايل سهلة  
او حقتي لية يقع فيها قرطم وسفايج وقظورون ويعتني كل ليلة باوراده  
بمثل بزرقنا والقشاة والخيار والبيطخ مستحابة على سكجيني **المقبات** بزرقنا وكجيني  
وماء حار او سكجيني بقاء عرق سوس او اصول البطيخ وعرق السور يغلى ويصفي  
على السكجيني **الانخبة** هذه المرض وان كان مادة غليظة بلغمية لكنه طويل فيحتاج  
الى تكتيها الغذاء اكثر من الصفراوية وفي الايام الاوائل ماء الحصى كسبكا او ماء  
الشعير بكة او بالعسل وربما احتيج الى زيادة تخمير مثل قليل فلفل او زانباخ  
او مصطكي وينبغي ان يتبع بالسكجيني البزوري او السادج ليحده ومن الاعراض  
امراض الازياخ بالمصطكي والدارجيني والشت او بقرطم وماء الليمو وسكر  
**الادوية الموصفة** يدهن في المعدة بدهن السفرجل او دهن ورد المثل في سنبل  
ومصطكي ويصعد بزردور وافتنين بماء القرفل **الحق السواد** يكون في ابتداء  
النافض ضعيفا ثم يعوي كلما نضجت المادة مع وجع في الظهر والجسد كان كسك  
في العظام وبرد يصطك مع الاسنان لبعض السبب وحرارة عظيمة ووجع اعلى حدة  
من الصورة اوية وليس في ندادة البلغمية ليس اما في الاكثر يكون بعد حبات  
مختلفة طالت فزمت الاخلاط والنبض الى صلابة وقوة اختلاق وتطول دورها اربعا  
ومشربا سامة ويفارق بعرق كسك فان كانت السوداء من بلغم مخترة كانت الادوار

اطور والبول اغلظ والعرق ابطاء والنفس اعظم ليني الالة بالجملة النسبة الى السويك  
القرصية وما كانت من صفراء كان النبض اشد سرعة وتواتراً وكان مع التافن كالتفغير  
وعطش والتهاب اشد وكلما كانت عن احتراى اخلاط فلا بد من تقدم علامات  
وقد يدل على مادة الحن السن والبلد والفضل والمزاج والعادة والتدبير المتقدم  
والسبب في سرعة النوب ان المادة الرطبة اسرع تعفنًا فان كانت مع ذلك كثيرة  
اسرع فان كانت مع ذلك حارة دائمة العفونة ولهذا يكون الدم موي مطبق حتى لو  
فرض العفن خارج العرق وان كانت ضد ذلك اعني تكون المادة قليلة باردة باية  
ابطاء العفونة كما في الربيع منسوب يوماً ويحلى يومين وقد يقل فتسبب في كل  
سنة ايام اوسر وستين ذلك واما ان كانت المادة باردة لكنها كثيرة ورطبة  
او جيلد ببطاء كما في البلغية ففارت لكن ثابت كل يوم وان كانت المادة حارة  
كثيرة لكنها يابسة كان البطء متوسطاً فناب يوماً ويوماً لا تسبب والسرع  
الصيفية تكون في الاكثر قصرة والخريفية طويلة لاسيما اذا اتصلت بالكتا  
وفي الاكثر يكون معاضد في الطمان ومن ذلك تغير من حال الكبد وحتى الربيع لكثرة  
عرقاً وقوة نافضها تبريح من امراض كثيرة مثل القصر والنقرس والدموي واوجاع  
المفاصل والتشيج الرطب والحكة والبثور والجرس وغوها **الملاج** ان كانت في الدم  
او كانت السوداء دموية فالفصد والافيفر الفصد بالضعف والارال ضد  
السودا ويبدد باستفراغ خفيف ثم يتاصل السوداء بعد النبض الثام **الاشربة**  
ماء الشيم الساذج اولد تبر المنبر بالسكر او شراب النيلوفر او جلاب بارد او حار  
والسكبيبي في بعض الاوقات او الحامض او النيلوفر وشراب التفاح مع ماء لسان  
الثور وماء النيلوفر وبزر الرعيان او مغلي من بزر قثا وهدن با وخيار وكشوت من كل  
واحد ثلاثم

عرق سوس وانبر باريسا مكد درهمين لسان الثور خمسة دراهم يصفى على سكبيبي  
اوسكر والبريق الفاروق بعد النبض والاستفراغ جيد وربما احتيج الى مثل شراب  
الاجاص والنفوح وكل ذلك اذا كانت السوداء صفراوية او الوقت الحار **الملاج**  
يجبان يعمل في ثاني يوم الراحة اذا اليوم الاول الحوام ويراعى المادة التي منها حاش  
السودا فالصفراوية يجبان يقع في سهل كما مثل الشاهنج والهيلج الاصفر  
المعجود والبلغية مثل الهيلج الكبابي والزيب والسفاج والفاريقون بل درهم  
الغظل اذا كان مع البلغم الغليظ الكثير مطبوخ جيد عناب سبستان وهدن  
واجاص من كل واحد عشرة دراهم سنامكي وبسفايح وشكاي وباد او دس وباد  
نجبويه وشاهنج وهيلج اسود وكبابي ودرهم بسفج ولسان الثور مكد خمسة  
دراهم بزر قثا وهدن باه وانبر باريسا وفتيمون مكد ثلاثم يطبخ ويصفى بحبة  
عشر قثان درهمان خيار شنبه وهدن لوز درهم وخمسة عشر درهما ورد مرق وبقون  
براوند درهم وجراريني ولازود ورد مغسول مقل ازرق وكثير او معجود مكد ربع  
درهم **ومطبوخ الاقتمون** وجب جيدان والافيمون يلبس النعاج جيد وياض  
لوعاد يا معجود وجبان يعاد الاستفراغ مرة بعد مرة حتى يتيق والصفوف السهل  
بماء اللبن مشكور ويجبان يقيو في ابتداء النوب بالسكبيبي وضع العرش عرق  
السوس ويعنى باد درهمين بزر البظله القثا والبطنج والهدن باه المستحلبة وثاني يوم  
النوبة يدخلون الحوام ويحلبون في الابنر العذب ويستعملون الماء الكثير من الحوام  
**الاغذية** اما يوم النوبة فانه يوم صوم وامساك الا ان يكون النوبة ثاني اخر النهار

ويشتد الوجع الجوع فالاولى ان يشتغل المعدة بمثل ماء الشعير بالسكر او شراب الينوف  
او موزة اللوخية او سفاناخ او هند با او رجل مطبخه بدهن اللوز واما في يوم الراحة  
فالغذاء بمثل الفزاريخ والدجاج المسمن والحوي من الضان اسفيد باجا او بيط  
وربيبا ويليوم وسكر اذا صلح التدبير فربما لم تزد على سنة وربما امتدت الى اثني عشر  
سنة والتي معها ودم في الطحال اطول وانما ردا اعراضا وربما التالى الاستفاد  
**الحجى الغنى التلكا** والسبع وهلم جبراً وقد شاهدنا كثيرا من ذلك وان اكثره <sup>هو</sup> **جاء**  
واكثر ما يحدث عن السوداء البلغية الغليظة جدا قلده وعلاجهما قريب من علاج  
**البرع الحجى الدقى** اكثر ما يكون انتقالية وقد تكون مفردة وقد تكون مركبة مع  
حمى عنونية واردة ما تتركب من الدقى وحمى خصى وكذلك السكس ويكون النبتى <sup>صحفا</sup>  
دقيقا صلبا متواترا ويزيد على الغذاء قوة وعظما وغلقا وملس البدن لا يكون في اول  
الامر حارا جدا واذا اهل اللس احس باللدغ وتكون مواضع الشرايين اسنقى ونشيد  
الحرارة وخصوصا في الوجه واعا في البدن على الغذاء فربما غلظ في ذلك جهال الاطباء <sup>منهم</sup>  
الغذاء يهلكون فاذا اجازت الحجى هذه الدرجة الى حد الذبول اذ ذلوا النبتى صلاب  
وصغرا وغارت العينان وكثر فيها النبتى السابس ونشأت حروق الفصا ريف من كل معنى  
ولطاد الصدغان ومدد جلد الجهة ونهبت روف الجلد وعلا شتى كالغبار وتقل  
رفع الحالب وظهرة القارورة دهانة وصفاج ويدق الانف ويحمر الشعر  
يكثر القمل ويرى سطنه قد تقل ولصق بظهره وانجذب مع جلد الصدر وانجذبت  
الاضفار ثم يحدث الاسهاد الذوباني ويتأقط الشعر ثم يموت <sup>العلاج</sup> **لإحاله**

اما

امانها الابتداء فعلاجه سهل وان كان معرفة صعبا وكيف لا ولا يحتاج فيه الى انفا  
ولا الى استفراغ ولا الى تقدر الغذاء الا بسبب احتمال قوة المعدة وكيف في السبب  
والتطبيب بالادوية والاعذية والمشروبات كافي الغلب لكن يختر من مخيمات  
المعدة فان ضرر ضعيفها عظيم وكيف لا ونحن محتاجون الى تكيه الخلف لبقا  
وظة التحليل اذا كان مع حمى الدقا حمى عنفية عولجوا بانفعه مشتركة ويتهلون  
بروق ليزول حمى العفن فيسهل علاج الدقا فاذا قارب الذبول فيصان الى العلاج  
القرى والطريقة الجيدة ان يتقوى الربع الاخير من الليل حليب بن البقلة بالبيض  
او بالسكر ووزن شعيرة كافر فان اطلعت الشمس فقتح من ماء الشعير المبرر  
بالسكر وبعد الساعتين يدخلون ابن ثامن ماء ويطبخ فيه قش وقناء وخيار وحل  
وحى ويطبخ رقبه وزهر يوفه وبنفسج وشعر مقش او ايتى شتى حصر من هذه <sup>تسمى</sup>  
فيه ساعة رافعين ردهم الى الهوى البارد ثم يفرقون اذا اخجروا منه <sup>ساعة</sup>  
بدهن البنفسج او دهن القش ويقطر في اذنه ويعطون منه ثم يسترحون  
ويغذون بلحم الجدي او الحرفى او الحمل او الدجاج المسمن اسفيد باجا او برشتا  
او بطنه او بلبن حليب او سمك شوى ان لم يكن استعملوا اللبن او يغذيها بجم بيضا سخني  
او نيم برشتا ويقلل الملح وطعامهم فاذا قاربوا المهضم شربوا شرابا ابيض مزوجا قبل  
شرب سائمات ولكن كثيرا جدا وينقلو عليه باقرص اللبى او لب الخيار  
والقش او باقرص الكافور او بز ربقلة وسكر او حلوان من سكر وشاود من اللوز  
بماء القش والبهين وبنر الخشخاش وبنر البقلة وبنر القش ولب اللوز وبنر باريد



قليل كما قد ينامون على الفرش من الكتان وطية لينة صخوة بققن البردي  
 وربما اتخذ لهم فرش من اديم وملت ماءً وربما فرش لهم على شباك موضوعة على  
 بركة ثم يعينون من الاعذية المذكرة وليكن يجلسهم بقرب المياه وفضاء بارد  
 كثيرة الهوى او يفرجون ويودعون ويفرش بين ايديهم الازهار المشمومات و  
 الملونات ويكثر عندهم الغناء الرقيق والاولاد ويكثر عندهم من الفاكهة المتفان  
 والخيار والكشري وينقلون بالغروب والشمس والاجاص ان لم يكن لهم اسهل و  
 كثر العناب والبطيخ الهندى والعنب الذي ليس بجلو جفاً ويكثر من شتم الرياح  
 الباردة التي تذيبه ويحترقون من كل ما يسد مخرج وحار حريف من الجوع و  
 العطش والفيظ والقمة والغم ويعينون في نومهم بكل حيلة **الحجيات المركبة** والبريد  
 اما تركيب مدخله وهو ان يدخل احداهما على الاخرى او مبادله وهي ان ياخذ  
 احدهما بعد اقلع الاخرى او مشاركة وهي ان ياخذ معاً وتركا معاً وفي جملة  
 المركبات ما لها اسماء مخصوصة **شرط الغيب** وهي هي مركبة من صفراوية  
 وبلغمية اما دائرتين او لآزمتين واما الصفراوية دائرية والبلغمية لآزمة  
 وهي الخالص من شرط الغيب اما بالعكس وقد تغلب الصفراء فظهر علاماتها  
 وقد يغلب البلغم فظهر علاماته وقد يتساويان في القوة وقد تكون هذه الحمى  
 في احد اليومين او فيهما اذ يجمع فيه التوتان **وعلاج** هذه المركبة متوسط في البريد  
 والرطوبية والتسخين بين الصفراوية والبلغمية المفردتين وتكون العدة على الاستراخ  
 الكثر اذا تركت غيبان تركيب مبادله ثابتا كل يوم وان تركت وبعان ثابتا بين

وتركتا يوماً

وتركتا يوماً وان تركت حسان ثابتا في يومين وتركتا يومين ومدت غيبان  
 وان تركت سدسان ثابتا يومين وتركتا ثلاثة ايام والطابطة في ذلك ان يطعم  
 يضم اياها من الحماض الى ايام الراحة ويريد ابدأ واحداً والحاصل يسبق من كل اسم  
 كل واحد من تلك الحجيات ويكون عددها بعدد النوبة ومثاله حتى خمسة ايام و  
 ثلاثة ايام فاذا فعلنا ذلك كانت تلك الحماض تسع وليست ان الربع هو الذي ياخذ  
 اليوم الاول والربع والخمسة الذي ياخذ اليوم الاول وخامسة فيكون للغيب ثلاثة ايام  
 واحدة واليوم النوبة فيكون المجموع اربعة فاذا ازدنا عليه واحداً كانت خمسة و  
 الحماض خمس وما يليق ان نتكلم فيه عقيب الكلام في الحجيات البعوان ويا ايامه فليقل فيه

**الباب الثاني في البعوان ويا ايامه وتفسير البعوان وتحقيقه البعوان في لغة اليونان**  
 هو الفضل في الخطاب وعند الاطباء هو تغير عظيم يحدث دفعة الى الصفة او في  
 العطب وشبهه المرض بالعدو الباغي على المدينة المشبهة بالبدن والطبيعة  
 بالسلطان المحامي عنها والبعوان بيوم القتال المفضل فقد يغلب العدو الباغي  
 غلبة يتعلم بها على المدينة وقد يغلب السلطان المحامي فيتهمم الباغي بالظلمة  
 وهو البعوان التام الدافع وقد يغلب غلبته من بعض الاطراف وهو بعوان الا  
 وقد يقهره قهر امكنه دفعة بالتمام وكله بقتال اخر وهذا هو البعوان التام  
 ويكون منذر بالتمام وكل مرض فاما ان يقضي بعوان جيد او يتحلل بان  
 تتحلل مادة قليلاً قليلاً في مدة طويلة وذلك اكثر وفي الامراض المزمنة الباردة  
 واما ان ينتقل مادة المرض من عضو الى غيره واما ان يقتل يتقل بعوان  
 او يدبول اي يتحلل الحرارة الرطوبة الفريزية قليلاً قليلاً والابعد ان التي

في قوله في لغة اليونان  
 في قوله في لغة اليونان  
 في قوله في لغة اليونان

يأتيها وقد اتاها بحرية ان على الكمال لا ينبغي ان تحرك موادها من عضوا الى اخر  
 كالجناب بالحاجم والان يبدش فيها حادث به واد مسهل ولا يغيره من التقييد  
 كالترعيف والتفرقة والادرار لكن يترك بالطبيعة لان الجيران الكامل ينقى  
 بعده البدن فلا حاجة الى التحرك ولا قبله لان فيه كفاية وفعل الطبيعة اولى  
 من فعل الصاعه ثم ان وقع الفعل الصناعي مضادا للفعل الطبيعي شوثره ان  
 وقع موافقا لافطره في الجيران الكامل واما الناقص فينبغي ان تعان الطبيعة  
 بما يوافق حركة الجيران **علامات الجيران** واقامة لايب في يوم القتال من امور  
 هائلة كالعياج والصراخ كذا اليوم الجيران لايب فيه من اضطراب للمريض  
 وسيلان عنار من مثل رعاف وغيره والرعاف احد الجيران واخرها من الفضل  
 لانه يتاصل مادة المرض ثم الاسهال ثم القي ثم الادرار ثم العرق ثم الخراج  
 ويتوقع الخراج حيث المادة غليظة والقوة ضعيفة ويتوقع العرق حيث المادة  
 رقيقة جدا فان كانت دون ذلك والمرض يغلب فيه الدم فالرعاف والافا  
 لادرار والقي والاسهال وبعض الاعضاء بجيران يخض بها فانفتحت جيران  
 امراض الصدر والرئص والدمعة بجيران امراض العين والمخاط وورخ الاذ  
 بجيران امراض الرئ وكذا كخراج ما خلف الاذن وكما ان السلطان الحما  
 اذا نزل به الحاد استعد قبل القتال والحاربة بعرض الجيش وتكبل عدوه  
 ويحتمل عدوه ثم عند قرب القتال يقبى مكانا للخروج منه الى اللقاء كذا لا يتقدم  
 الجيران انضاج المادة وفيه وكل اسباب الدفع من تقطيع اللنج وتغليظه  
 الرقيق الغليظ وتفتيح الجارح ثم يعين جهة الدفع والعضو التي تخرج

منه المادة فاذا انضاق النفس وحصل غشيان وتقلب نفس ومرارة في وروج  
 في المعدة وسقوط النبض وظلمة وغشاوة في البصر فالمادة تخرج بالقي  
 وان وجد صمم وطنين ودوي في الاذن واشتعال في الراس ودموع وتباريق  
 برائي واجرار الوجه وحكة الانف فالمادة تخرج بالرعاف وان عمق النبض  
 وتندى الجلد وانتفخ واحمر فالمادة تخرج بالعرق وحضوصا اذ انضغ البو  
 في الرابع وغلظ في السابع وان حصل مضغ ثقيل بطن وتمدد شرايين الى  
 الاسفل وحصل فراتن ونفخة بطن ووجه الصفرة وانضغ البرز وعدم علاما  
 تدل على حركة المادة الخفوق في تخرج بالاسهال وحضوصا اذا كان البو  
 ابيض والمرض حاداً والاحشاء سليمة وان حصل ثقل مثانة وغلظ بول  
 كثر في سائر الايام وعدم علامات ميل المادة الى جانب اخر ففي تخرج بالادرار  
 والعرق وبها يخرج رقيق المادة فلذلك في الاكثر لا يكون كل واحد من الادرار  
 والعرق جيرانا تاما واذا اندفعت المادة الى جهة انقطعت عن مقابليها فلذلك  
 صاحب العرق يقل بوله **المرض واعراضه** يشتد ليلا لا اشتغال الطبيعة به عن  
 كل شي ومن ياتيه الجيران قد يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل نوبه  
 الحتى التي ياتي فيها الجيران ثم في الليلة التي تاتي بعد ها يكون اخف على  
 الامر الاكثر والجيران المحمود هو ما يكون بعد تمام النبض وفي يوم محمود  
 ايام الجيران وقد اتيه في يوم وكان باستفراغ لا بانتقال وخراج ويكون الا  
 استفراغ مادة المرض من الجهة المناسبة واحتمل بسهولة واعقبه راحة و  
 اذا مرض من اخلاط محموده وظهرت علامات النبض في اول مرضه فقد امتد

كما ظهر في علامات النضج هائله فالفصح بها تم لانه الجوان يكون اقرب  
 والجوان الردي هو ما يقابل المحمود في علاماته مثل ان يكون قبل النضج  
 والمنتهي وبسببه ابقراط سابق السبل ويدل على اعجز الطبيعة وقلة صبرها  
 على المرض الى بعد النضج كما يوشك بالسلطان العاجي ان يقهر ويصير مغلوبا  
 بارد القتال والمخاربه قبل الاستعداد له **العلامات للمجوده** والردية في كل مرض  
 العلامات المحموده هي سهوله احتمال المرض وثبات القوة والسخره والطبيعه  
 والشهوه والخفة عقيب النوم والنوم والاضطجاع على العبيد الطبيعه واستواء  
 الحرارة في البدن كله وضوء النبض وعظمه وانتظامه وصحة الدهن والانتفاع  
 بالماجد والاستفراغ والعلامات الجيده مع قوة القوة تدل على عافية وثبات  
 ومع ضعفها على عافية بطيئه واما العلامات الردية المخالفة لما قلناه فما  
 كانت في العافية بان كانت مضادة للمجود دلت على الموت فان كان معها قوة  
 القوة طال المرض ثم الموت وكثيرا ما يعرض علامات مهلكة ثم يعرض بجوان  
 صالح وان فاع مادة فيكون موجبا لبرء العليل فيجب ان يعتمد على القوة وكثيرا ما  
 يكون على مع العلامات المهلكة ضعف قوة فتياس الطبيعه من الدفع فيجتمع القوة  
 كالمهزلة الى السبب فيحصل لها باجتماع قوة ويتولى على المرض ويقهره وقد يحصل  
 خفة عند الموت وذلك لترك الطبيعه القتال والمجاهده لانه ايسر من الحياة او  
 لخودها بالكلية ثم يعقب الموت ويكون ح النضج في الاكثر سابقا وربما كان  
 له ظهور يسير كالنبلي **العلامه في الوقون** على ايام الجوان العمد في ذلك على الاستفراغ  
 وليست ان القر تلمسه تغيرات بتغير معها الرطوبات فانها تنقص في تمام الدورة و  
 ذلك عند الاجتماع ابي الشمس والقر وعدم النور ويزيد جدا في نصفها وذلك  
 عند

عند الاستقبال وكما ان النور فيكون له في نصف نصف الدورة وهو اليربع  
 تغير الامالة فالنقير الذي يكون في مادة المرض في هذه الايام بجوان ومن  
 اجتماع اليربع وعشرون يوما وخمسة وسدس وهو ثلث يوم بالتقريب  
 ينقص منذ زمان حركه فيكون القمر من اجتماع الشمس اليربع وعشرون يوما  
 الشمس من الاجتماع وهو يومان ونصف وثلاث يوم فيبقى مدة الدورة  
 ستة وعشرون يوما ونصف فيقع الجوان في السابع والعشرين ونصفها  
 ثلاثة عشر يوما وربع يوم فيقع الجوان في الرابع عشر على ملاحي بيان في الضا  
 ونصف نصفها ستة ايام ونصف وثمان فيقع في السابع فيكون هذه الايام  
 بجوانيا وكل جوان فلا بد له من يوم اثنان ويكون فيه تغيرا وليس يوم اثنان  
 الاخر فيجب ان يكون هو النصف ونصف ذلك ثلاثة ايام وربع ونصف عن  
 فيكون الاثنان في الرابع الا ان يكون المرض مثل العيب فان الاثنان والجوان  
 لا يقع فيه الا في يوم التوبة فيكون في الثالث والخامس بحسب استعمال الطبيعه  
 لانجوارها بالمادة او تاخيرها انتصارا للنضج التام ثم جعلوا ثلاثة او  
 اربع ايام احد عشر يوما وثلاثة اسابيع عشرين يوما وصا بطهم في ذلك  
 ان الحساب اذا استفرد اكثر من نصف يوم فضلوا والا وصلوا فعملوا  
 او اربعين متصليين والثالث منفصل وسابعين منفصلين والثالث  
 متصل كما قبله وذلك لان الربوع الاول ثلاثة ايام وربع ونصف عن هو  
 اقل من نصف فوصلوا الربوع الثاني فصا الربوعان ستة ايام ونصف

وتمتاً وكان الكثر من نصف يوم مثنى مخطوه يوماً كاملاً وابتداء الربوع الثاني  
في اليوم الثامن وكذلك الاسابيع فان السابوع اول ستة ايام ونصف مثنى  
مخطوه يوماً كاملاً لانه الكثر من النصف وكان اول الاسبوع الثاني هو اليوم  
الثامن وجموع الاسبوعين ثلاثة عشر يوماً وربع يوم وهو اقل من نصف يوم  
فوصول السابوع الثالث وكان اوله اليوم الرابع عشر واخيره يوم العشرين  
واليوم الرابع من السابوع الحادي عشر الرابع عشر لانه اليوم الرابع من  
الاسبوع الثاني واليوم السابع عشر من يوم الاذكار لانه اليوم الرابع من اليوم  
عشر واليوم السابع عشر من اليوم الحادي عشر فيكون منذ الاستفراخ الثاني  
الى الامراض العادة مطلقاً جراً في الرابع عشر والحادي عشر جداً في الثاني  
والعادة في العناية القصور في الرابع والعشرون في السابع عشر والعشرين في حاد  
المرضات في السابع والعشرين والثلاثين والسابع والثلاثين في حاد المرضات  
الاربعون والستون والثمانون والمائة والعشرون وانما زاد وابتعد الاربعين مثنى  
عشرين لان الربوع والسابع ضعف حكمها في الامراض المزمنة اذ لم يحصل لها ثابث  
في هذه فزاد وابتعد اجمع في الربوع والسابع فيقوي على التجديد ويزاد وبعد  
الثمانين اربعين اربعين لان المقطر لفظ ازمانه لا يتغير في المدة المتقاربة واول  
بجاري المرض المزمن اربعين فكان نسبة الى المرضات نسبة الرابع الى الحادي عشر  
وقد يكون جران في سبعه اشهر بل في سبع سنين وقارب عشر سنة وفي حديثي و  
عشرين سنة **الباب الثالث** في الاورام والبثور والجذام والوربا والتعريف  
عنه **وكل ورم** فان كان له مادة اما ذات قوام وهي الاغلاط الاربعة او

ذات قوام وهي المائية والريخ والورم الدموي يسمى فلفونياً والصفراوي حرة  
ولها المركب منها فلفونياً حرة او حرة فلفونياً فيقد من الاغلب كما علمت في  
اما غلاط للعضو وهو الرخا وميز وهو السلعة اللينة والسوداوي  
اما ان يكون مداخلاً او لا يكون والمداخلة اما ان يكون موملاً في الصور ناشية  
في الاعضاء وهو السرطان او يكون ساكناً هلاً دياً وهو الصلبة وغير الدخلة  
اما ان يكون ممتثلاً بظاهر العضو وهو السلق او لا يكون وهو الغدة والمائي  
اما ان يكون عاملاً كالاستفراخ او خاصاً كالقيح المائية واما الرخي فاما  
ان يكون في الطال لينا عند الجبس وهو السهيج او مجتمعاً مقاوماً للجبس وهو النخعة  
**والبثور** او ارام صغار وتنقسم كالاورام الى دموية وصفراوية وغيرها و  
مختلطة اما الورم الدموي فيدل عليه التمدد وحمرة اللون والانتفاخ والضران  
ان كان العضو حساساً وفيه شربني والورم غائباً وماراً اما ان يجتمع او يتخلل  
او يستعمل صلباً ويميت العضو واذاجع ازداد الوجع والتمدد والضران والحرارة  
واذا انفجرت سكنت الحرارة وخفت الضران والوجع واما الصفراوي فتكون حمرة  
انضع وتندبه اقل ولذنه اقوى واقرى الى الجلد الا ان يكون صفراوه غليظاً في  
كثرة المادة ضعف العضو للقابل وان لم يكن كثرة او اسباب باوية كضربة او  
وكثرة القروح تنذر بالدمامل وكثرة الدمامل تنذر بالخراج **العلاج** ما كان  
من ذلك من دفع عضورئيس كالدماع الى خلف الاذنين وتحتها والقبل  
الى الابطين والكبد الى الاوتينين لا يجوز دعه خوفاً من رجوع المادة للعضو

الربو وقد ازدادت بالحركة شراً فيقتل بل يستعمل فيها المرخيات لكثرة الانقباض <sup>فينقبض</sup>  
الربو تلك المرخيات كالسمن والزبد وربما كفى التسطيل بماء حار فان لم يتجلك  
جمعت فلا بد من تغيير الادوية او بيط بالعديد وما ليس كذلك فان كان سبباً <sup>بأدياً</sup>  
كالطيرة والسقطة فان كان البدن معه ممتلياً استفرغ ثم حلل والأحلل من غير استفرغ  
والرغم فيه غير جائز مثلاً يزيد الوجع فيزيد الورم الآن يكون ضعيفاً جداً كدهن  
الورد مفترقاً وان كان سبب الورم بنياً من امتلاء او ضعف العضو فلا بد من  
الروادع وليكن مكنة للوجع كعير وطبي متخذ من شمع ابيض ودهن ورد وماء  
كزبرة يستعمل فاتراً وربما زبد فيه قليل زعفران من عوة الوجع وعدم التلب  
وربما كفى ماء الكزبرة وحده او ماء الهندباء او ماء غيب الثعلب او ماء لسان  
الضوء الحبل او ماء الرجل وربما جعل معه ما ورد وخل اذا لم يكن وجع ثم خلط  
بالروادع المنضجات المحللة والملينه كالعلبه والبابونج واكيل الملك والمخيطي ويزر  
الكمان كما دأب قديمها وتطيلاً بما يما بعد طينها وتفيداً بتفليها ومرهم <sup>الذي</sup>  
خليون مع مرهم الخل او مرهم الذي خلون وحده في الامتلاء جيد وان كان في البدن  
امتلاء فلا بد من استفرغ بالفضة واسهال الصفراء ثم بعد ذلك وعند  
الانتفاء يقتصر على المرخيات المحللة فان خفت الاستحالة الى الصلابة اقم  
على المرخيات الملينه فان خفت فساد العضو بما ترفى من اسوداده او سبله الى الخفة  
فلا بد من شرط العضو وعسله بماء وملح وليكن التبريد في الصفراوي الكرو والتجفيف  
في الديموي الكرو **اورام البلغمية** اما الرخوة وكلما كانت اكثر رخاوة كانت عن مادة  
ارفا وان لم يفوز الاصبغ فيها اسهل واما السلق فبلغها اغلظ ويكون اللون  
يمها على لون البدن وبلا وجع **العلاج** استفرغ البلغم والتمية عن كل ما يولد والردع

في الابتداء

في الابتداء بما هو قليل البرودة وفيه تجفيف كاسفنج غمس في خل ثقيف مزوج  
بماء البورق وعصارة الاسفرة وقد يجعل معها قليل ملح وخل ثم التطاولات  
وان زوجات والاضدة المحللة كاخته البقر ومرهم الباسليقون السوداوي  
**الورم السوداوي** وينقسم الى الصلابة والسطان وملسها اصلية من الرطان  
متقى ومنه غير متفتح **العلاج** استفرغ السوداء والتقييد بالمليينات كالشحم  
ودهن السون والحناء والزيت المعينق والزبد مرهم يجل الصلابة في اسبوع فما  
دونه **صفة** خردل ويزر الابخرة وكليت وزبد البقر وزر اوند واشق ومقل  
ازرق وشمع ابرج والزيت العتيق **الديبلية والخراج** اما الديبلية فكل ورم في داخل  
موضع ينصب اليه المادة واما الخراج فهو ما كان مع ذلك حاراً ما لا كانت من  
جمله ذلك جازاً التي في جميع المدة واذا رايته مع الورم حرقاً كثيراً وانما رايته  
الاصبغ فهو خراج ويوفى موضع المدة بانه اذا عمر احس بشي يتحرك باصبع اخرى  
بوضع تحته وبياض لون او صفرة او خضرة اذا لم تكن الة جيدة والدة جيدة هي  
البيضاء الملساء المشابهة الاجزاء المتوسطة الرخية **العلاج** استفرغ البدن  
والاقتناء ويستعمل بتقوية القوي لئلا يضعف الوجع والانتفاخ ثم يستعمل <sup>المنضج</sup>  
الغضيفة فيها كالسطليل بالماء الحار والتقييد بالشمع والستين او بالحنطة المنضجة  
او شمع وزيت وكندرا وزعفران وخطمي ويزر كتان فان لان الجلد وامكن  
التفجير بالادوية المنفجرة فهو اولى والتقييد باصل الزجج فيجرب كل صعب وخصوصاً  
مع ماء حار وعسل والذي خلون بلعاب الخردل فهو يجل جميع ذلك في دهن السون  
والافيطه واحرص بان يكون في الشق الى اسفل فاذا اخرج ما فيه من المدة والبيع  
فانقله بماء العمل ثم مدادات العرج وكل ورم ظاهر لا فيه بان معه في الاكثر يتفتح و

في الأثر لا يكون دم من مادة مفردة **الدم** اميل اراءها اغورها وهي من جنس الخراجات  
 وتحدث في الاثر عن الحركات وكثرة الحام على الامتلاء ولكن كالحام على الامتلاء وفي أيام  
 الاول يدعى مادة الحارة ثم يقسم على الانضاج ومن المنضجات لها اللبن والعل وبزر  
 المر وباللبن والخضرة المصنوعة والتين مع الخردل بد من السون فاذا انضج ولم ينجح  
 بالادوية وربما احتيج للابط **البثور** ايضا على عدد الادوية فمنها دموية كالشواوصفوانة  
 كالتمل والجره النار الفارسيه منها سوداوية كالجرب السوادوي **الشرا** ويثور مسطحة  
 مكربة حكاكة تحدث في الاكثر دفعة وتشد هي وكرها وغها ليلاً وسبها بخارجة  
 دموية في الاكثر وقد يكون بلغمياً فيكون اشتداه اكثر من الدموي اكثر حدة وجمرة  
**العلاج** الفصد خصوصاً في الدموي وسمها الصفراء بريق بمثل القوع المهل او ماء  
 الرمانين بالهليلج وفي البلغم يستفح البلغم بالكثير من الهليلج الكابلي وربما ربي قليل  
 تربل ثم تدبير الحمي بالتريد وترك الحوم والعدس بالخل نافع ومنزوره جيد  
 او التماق حبيبه ويكثر في الطعام والنقومات شي من الكزبرة اليابسه **التملة** هي ثور  
 يحدث عن صفراء حريفة لطيفة فان كانت رقيقة دية جداً اوجبت التملة الشامية الاكله  
 والاشامية فقط ان كانت رقيقة وان كانت المادة غليظة تخيس فيما دون الجلد  
 اوجبت التملة الباورية وهي اقل التهاباً وابطاء الغلا الاغظ ما فيها **العلاج** يجيب ان يند  
 اولاً باستفراغ الصفراء وبالغصدان وجد في الدم كثة وتعد بل المراع ويوضع عليها  
 عدد من قشور رمان وسوي شعير ولسان العجل مدقوقة ناعماً فان ظهر الثآكل والتوقع  
 استعملت اقرص الاندخون بشراب قابض والجأوريسه تجعل في مهلهما قليل من  
 الترب والافيمون واللبن الحليب لها جيد وفسو بالرمان والطين الارمني والخل وما  
 الورد نافع **الجره** بالجم والنار الفارسية يقال لكل ذلك بشر الكال منقطع في  
 يحدث العكس فيه وربما حصدت النار الفارسية بما كان معه بشر من جنس التملة فيه هي  
 وتنقيط

وتنقيط من مادة صفراوية قليلة التعفن والسودا والجره ما يسود الجلد من غير  
 رطوبة وتكون كثيرة السوداء غليظة مائصة قليلة البشر **العلاج** لا يمد من الفصد واستفراغ الصفراء  
 ومراعات السواد لان المادة ما ياله الى الاحتراق وخصوصاً في الجره وربما احتيج الى  
 اخراج المادة بالحديد **الادوية** **المقوية** لا يجوز ان تكون شديد التبريد لئلا يتبسبب المادة  
 او ينفذها الى الباطن وهي سمية خبيثة ولا شديدة القبض لذلك ولا قوية التحليل لئلا يرب  
 في كيفية المادة ومن الادوية المحرقة رمان حامض يشق ويطنح في الخل حتى يتمت  
 ويضد به جرقة كتان بعد سحقه والعنصر بالخل جنب وضاد من لسان الحمل والعدس  
 والخبز الحالكه الخاله وقليل خل **التفافات** **والنفاطات** تحدث اما الغليان يصعد  
 المائية الى الجلد فتجسس تحت لكثافة واما الدم رقيق **العلاج** ينقي البدن ويعد من ارجه  
 ويترك الحوم ويوضع عليها او تطهونها على مدقوقة ناعماً معجوناً بخل فاذا اظهرت وكا  
 كثيرة فتقيد ثم يوجب بالتحففات ومرهم اسفنداج جيد **الجديري** **والعصبة** اذاها الا  
 ثم البنفسج ثم الاخضر ثم الاحمر ثم الاصفر ثم الابيض الصغير واسلمها الابيض الكبير  
 الحجم القليل المر سهل الخرج بغير كرب وحمى قوية صر ثم الكثير المر مع باقي الصفا  
 واما الغليظة المتصل حتى تأخذ دفعة كبيرة مستديرة وذات اضلاع فهو ردي  
 وكذا المضاعف الكبار حتى يكون واحداً في جوف آخر ولا يكون الجديري والحصبة  
 تبعاً للمحى او من العكس والاجود فيها ان يكون النفس والصوت سليمين واذاريت  
 الجديري والمحبوب يتتابع نفسه فيهم وزم حجابي او سقوط قوة واذاريت  
 العطش يتوي والكرب يشد والضاهر يبرد والجديري والحصبة يخضر ويود  
 ما الهلاك قريب والكز ما يورض الجديري والحصبة في الربيع والبلاد الحارة التي  
 في الصبيان ثم في الشبان وينزلن في المشايخ والحصبة يفارق الجديري بانها

صفراوية واصفرجاً ولا يتجا وزاجله ولا يكون لها سمك **العلاج** لبيادر الخاويج  
 الدم وفصد عرق الانف قائم مقام الرخاف حامي للاعضاء العالية المشروبات  
 النعوم الخلو او شراب العناب والنيلو فود شراب الكادي بالغ وكذا شراب  
 الطلع وربما احتيج الى حليب بزر البقلة بل الكافور **الانذبة** عرس مقشر او من مزورة  
 قرح وقد يتخذ من العناب والطلع مزورة فينفع جداً فان تكاسل الجدي والحبيب  
 في الجروح او خيف رجوعها سقيت ماء الزرايخ بالسكر او ماء الكرفس **الحكة الجرب**  
 منه يابس فيكون عن صفراء محترقة تخالط الدم فقد يبلغ ان يصير سودا وقد  
 لا يبلغ ذلك ومنه رطب فيكون عن غلاظة البلغم الخاويج بالدم والحكة كالجرب ولكن  
 لا يكون معها بثور واكثر ما يتولد عن كل الخاويج والحريف والحلو والتوابل الحارة  
**العلاج** استنفاغ المادة بطبخ الفاكهة او طبخ الافيثيون او السوف  
 المسهل بماء الجبن او اللبن بالافيثيون والسكر او ماء الشاهنج قد تنفع فيه هليلج  
 اصفر واسود وكابلي مكد اربعة دراهم وفي كل يوم يستعمل ماء الشير بكر او ماء  
 الجبن بالسوف المبزولة او ماء الكرفس او فنجون بالسكر **الانذبة** حتى تنفع  
 كالهندباء واليمانية والرجله والاسفاناج ولحم الجدي بالزئبق الطاهر وتقلل اللحم  
 ما امكن **الادوية الصغرى** الكبريت والزيق المقبول والكنديش والاشق والزنجار والنوشادر  
 اخذ هذه مع نصف مرتك واشيداج ومثل ملح اندرافي ومثل الجعج جدرمان محققين  
 اليد من ورد ودهن بنفيع وماء ورد وماء كزبره خضراء وخل وربما احتيج الكافور  
**ومن اشربها** بالقوية جداً ان يشرب ثلاثة ايام كل يوم مائة وثلاثين درهما شيرجاً  
 مع نصفه سكتيبيث الا انه يضعف المعدة ويفتي والصرشيد من القلع مادة الجرب  
 وملازمة الحمام من انفع الاشياء بالحكة والجرب **الغذاء** السوداء اذا انتشرت في البدن  
 كله فان عفت او جبت حتى الجفام وان اندفعت الى الجلد اوجبت ايرقان الاسود فان

تراكت

تراكت اوجبت الجفام فيغير له اشكال الاعضاء وربما تفرقت اتصالها اخر الامور  
 القاطلة اما شدة حرارة الكبد او البدن ويوستها فيحقن الدم واما بردها فيجوز ان  
 السوداء وسيل المادي الاغذية المولدة للسوداء وقد يعين عليه اسد والسام فيختنق  
 الحار الغزيري ويغلف الدم وكذلك فساد مزاج الطحال بان لا يجذب السوداء من  
 فلا يبقى الدم منها او فساد مزاج الهواء او كثرة العنم واذا كثرت السوداء اعانت  
 على كثرة تولد بتغليظها الدم بالوقوف والبرودة واحالتها الوارد الى طبيعتها ومن  
 الجفام **المستقيح** ومنه غير المستقيح وهو مما يورث ومما يعدي والمتكثر منه لا  
 يريح برؤه والسبتة منه قبل الافلاج واذا ابتدء الجفام احمر اللون جدياً ثم  
 اسود وظهر اخلاق سوداوية من الجفد والتهيه وظهر في العين كمودة الى  
 حمرة وحصل في النفس ضيق وهو الصوت لجة وفي العرق تن ثم يرق الشعر  
 ويتأقط وربما ققط موضع الشعر لفاذده ويحسح الدم في يتقل  
 ويتختم الانف وتستنفق الاصفار ويتهرب الصوت وتغلظ الشفة ويتود  
 اللون في الانف والاطراف ويسيل صد بي منى **العلاج** اذا كان في الدم كثرة  
 فالفصد وفصد الوداج بالغ في النفع وكذلك ويخرج السوداء بقوة **اسهلان**  
 ايارج لو غاديا وطبخ الافيثيون وجبه وجبال ايارج بالحجر الارمني والسوف  
 المسهل بماء الجبن واما السوف المسهل المبزول بماء الجبن فينفعهم ان كانت السوداء  
 حارقة **الاشربة** بكرة كل يوم ماء الشير الساذج او المبزول بالسكر او شراب النيلو فود  
 او جلاب بارد وماء لسان الثور والسكر **الانذبة** لحم الجدي والدجاج المسخن ولحم الضأن  
 المشي اسفيداً جافاً او بخضره ويجب ان يقوى بما ذكرناه الخياط الى الغليظ وينقي  
 ادغتهم بالسوطات ويكثر من الحمام والدهن بعده يدهن البنفسج او القرح او

لوز

ويجلبون في الابتن من سمن مفتر ويرتاضون رباضة مفتر **الادوية الفاضلة** لم  
 البشيتا والبرجلى وافضل منها اسفيد باجه من لحوم الاقاعى بالخبز السمين ينزل  
 ياكل حتى يتنفخ بطنه ويذهل عقله وح يكف عنها قاولا يذبح الاسود المالح وهو  
 الحية التي تسلم وتدهن حتى يتودد ثم يوحى هو ووده ويسقى من افرط به الخنام  
 كل يوم درهمين بشراب العسل فيبدا واذ اتمت الخنام لم يجز الفصد ولا الاستفاح  
 لانها لا كان المواد الخبيثة ولا يقوى القوة على دفعها فيقتل سبعا **الوباء** والاحترار  
 عنه الوباء فسا ويوضع جوهر العواء لاسباب سماوية اوارضية كالماء الاسن والجبف  
 الكثرة كما في الملاح اذا لم يد من القلى لم يجرق والبرية والكثرة لتكثيرة العفن فانما  
 كثرة الشهب والرجوم فاحر الضيف وفي الخريف اندر بالوباء وكذلك اذا كثرت  
 الجنوب والصباء في الكوايين فاذا كثرت علاما المطر فلم يعطر وتكره ذلك من اج  
 الشتاء فاسد واذا كان الربيع قليل المطر اذ انتهت رات الجنوب بكثرة ويتكفر الهواء  
 اياما ثم صفى اسبوعا ثم حدث ومد فعا رعمة وكثرة وبر دليل فقد جاء الوباء  
 واذا كان الصيف قليل الحرارة وبقاء تغير الاشجار وجاءت في الخريف نيارا وشهد  
 فتوقع الوباء هذا اذا كانت الاسباب سماوية واما الارضية فان ترى الحشرات  
 والصفادع قد كثرت وهربت الحيوانات الزكية كاللقلق وهربت الفار من مائها  
 سدة بملقاة فالوباء قريب وكيفية الاحترار عند ان يتقى البدن ويهدل من اجبه  
 ويرك الفالفة والشرب الحدي لا العسق القليل ويترك المرق ويقصر على الجفنا  
 والصحنا ما الثامية نافعة والمواضو كلها جيدة هو والتبخير بما يصلح كيفية الهواء  
 بالادوية التي لها في تلك خاصية كالكاقر والسعد والصندل والمك والعود والعنبر  
 والكروالانج والطرنا وورق الغار وورق البيت بماء الورد وماء الخلاف <sup>تفسير</sup>

الفواكه العطرة كالالتفاح والسفرجل والكشمير والزعرور واطراف الاشجار وورده  
 الباردة **الباب الرابع** في الكس والوقى والطلع والسقطه والصدمة والضربة  
 الشجاج والسبح **العلاج** المشرك لهذه الجملة ان يخرج الدم بالفضد والحجامة من  
 الجهة المخالفة وان لم يكن في البدن كثرة خوقا من حدوث ورحم الا ان يكون قد حصل  
 نزف فيكفى ويلين الطبيعة بالقتل والتحقن والراوند مسهل جيد وقد لا يحتاج الى مسهل  
 وذلك اذا كانت الطبيعة مجيبة بنفسها او لم يكن في البدن امتلاء واذا احتيج  
 الى مسهل فلا شئ كلعنوك لعوقا الخيار شربة بالراوند واخيار شربة بالماء الحنظل  
 ودهن الورد والكرديسي ويعتدي بما يقوى الاعضاء وماء عنب الثعلب الكس  
 نفع وكذلك ماء لسان الحمل بشراب التفاح او جلاب بماء لسان الثور <sup>الغذاء</sup>  
 مزورة ماش او صفار بيض نيم برشت او مرقة فوج بما شان حصل ضعف  
 يترك المعوم ما لم يكن ويحبب الشراب اصلا فان حصل مع ذلك وجع في البطن حقن  
 بجمعة لينة ثم يسقى من هذا الدواء زورده كبريا والكيل الملك جزء وسبل و  
 مصطكى وكندر وزعفران وجوز السرو ونصف جزء يحن بماء لسان  
 الحمل ويعقرن الشربة مقال وربما استعمل الجلبينين بقليل بستد وكبريا ان لم  
 يكن عطش ولهب **الادوية موضعية** اما السبح والشجاج فعلى وزرورده والى  
 تسهل وحدها بدن الورد مفتر واما الضربة والسقطه فان كان معها وجع  
 فيعرق بدن الورد مفتر وان لم يكن وجع فيما قلنا في السبح مع قليل ماش عرق  
 مسوق وطين ارميني وسكر وزعفران بماء وورد مفتر فان حصل مع الوقى حرارة  
 قوية فهذا الصناد بالبح صندل ودرقة رد وينفسج يابس وشعر مقشر وزعفران



ويبين من الكافور بقاء ورد ودهن ورد ثم يربط برفق ويسقى الاشربة الباردة  
 مثل شراب النيلوفر والدياري مع حليب بزر الخيار واما الخلع فيحتاج الى مدي ورد  
 العضو الى شكله وليكن برفق فان العنف يوجع والوجع جذاب محدث للورم وكذا ذلك  
 الكسحيتان الوجيه جبر وعقيب بما يحفظ العضو على شكله بالبخار وخراج مالا  
 يلبث من العضو ولا يرحي صلاحه ويحافظ افاده ثم يستعمل ما قلنا في الوقت يستعمل  
 الاغذية اللزجة المولدة للدم كالعريس والاكارع والارز ويطون البقر وجلود  
 الخروف والجدى المشوية واذا حصل تحت الربط حكة فليعمل وينظف العضو بما ذكره  
 مما يس الجرح ويثقل العصاب بقاء ورد مع قليل خل ويربط بجمعة وان خيف من الربط  
 حدوث ورم فليرحي الربط ويضد العضو بما ذكرنا الوقت مع حرارة **الباب الثاني**  
**في الزينة** اعلم ان الادوية الحافظة للشعر الاسود وغيره ماؤه ودهن اللؤلؤ  
 والخلع الاملح والمرو والصبر ودهن المصطكى والبرسيم والشان وحرارة حشيشة الكتان  
 وورق الشفايق اذا استعمل بعد تدخين الرأس بدهن الاسود يوماً وليلة حفظ  
 الشعر وسوده ومما يحفظ صحة الحواجب اصل الفانشر واصل الاسرائي ورماد  
 شجر الصوبر من كل واحد جزء بورق جزان يستعمل بدهن الاسود ولتقواصل  
 الغريب بالزيت حفظ وتويد عجيب **قله شعر الرأس** وهو من نبات الخبي  
 اشعث يكون من بخار دخان في لئح اذا صادف منافذ معتدلة فقلته او عدته  
 او قصره اما قلته البخار الدخان في نقصان الحرارة وذلك لا تثبت الخبي للنساء  
 والخصيان واما الكثرة الرطوبه فتقتل الدخانية كافي الصبيان او لضيق النافذ  
 حداً لبرد مزاج او يبيس مكثف النافذ فلا يسح بحجم الشعر ولتعتفاً جذاً حراره  
 مختلطة او رطوبه مسخفة فلا يتجمع مادة الشعر وقلته الدم الذي هو كالمادة  
 للجوار الدخاني كما يمرض لنا قسرين او مانع من التكون من خلط ردي محبسي  
 في المنافذ

في المنافذ كافي الناقصين او مانع من التكون من خلط داء الثعلب والحته  
 الادوية المنبته هي حافر الحمار محرقاً والقرون محرقه يطلى بالشبغ فانه قوي والادوية  
 جيد والعضوية التي تكون في البيوت تجفف وصه سحق وتطلى بالدهن وماد القيصوم  
 بالزيت نيب المتباطية الانبات وكذا رماد الثونيز بالزيت نيب اللحية المتباطية  
 الانبات وكذا رماد الثونيز بالزيت وخصوصاً للحواجب وقد يحتاج الى تعديل  
 المزاج وتعديل المسام بالخاخلة وبكثرة الحمام وتخصيفها بمثل التظليل غلبه داء الحته  
 بقاء الاسود واصلاح اخلاط البدن واستفراغ الخلط الردي **داء الثعلب** و**داء الحته** اعلم ان  
 داء الثعلب يعرف نوع الخلط المتسبب بلون الجلد وخصوصاً ان ادركه فالذي هو  
 يميل الى صيف اللون والناخوه وكثرة شمله المنظر اليه فيما قبل **ثالثاً الثعلب** و**ثالثاً الثعلب**  
 المتكبر بعض الشموم **الابيض والبصا** الابيضان والاسودان الفرق بين البهق الابيض  
 بين البصا الابيض ان البهق في سطح الجلد ليس له غور وسكرو والافرضه اقوى والولد  
 لها نصف العظم بلبد فان مكثراً احلال الغذاء الصالح الى لونها وليس نسبت البصا  
 الاسود الى البهق الاسود كسببه البصا الابيض الى البهق الابيض فان البهق الاسود  
 له تغليس وحسنة وهو يسمى بالقوبا وماد البصا من البلغم ومادة الاسود  
 من السوداء **العلاج** استفراغ المادة بالادوية كالارارح لو غاديا ثم يستعمل في البهق الحوا  
 المذكورة في تحسين اللون وتعديل المزاج واصلاح العظم ودهن البانجان يصبغ البصا  
 الابيض الى سنة وهذا من الخواص للعظم واما البصا الاسود فيستعمل فيه الخواص القوية  
 الى ان ينفذ الجلد ثم يتراح اياماً ثم يعاد الى ان يزول وهو مثل الخرف والخزول والحمل  
 وبنز النجيل والعظام النخرة وتدبير السوداء بالامذية والاشربة وفيها **حفظ اللون**  
 عن ثاير الشمس والريح والبرد يطلى الوجه بيض البيض او قلع لباب الخبز السيد معوناً بيض  
 البيض **السنان** وتن **الابيض** من خلط او عرق ويعين على ذلك تأخير غسل الجنا

او الحيف **المعالج** يستفرغ البدن من المخلوط العفن ويعدل المزاج ويحبب ما ينسج العرق  
 كالحلبة وينفع من ذلك نفوق الشمس والتدلك بثل العود وورق السون واصول والاك  
 المسحوق وخاصة الحري والقونيا والمرتكب والشب والصبر والترنجيم منها طيب بما الورق  
 والمسك والكافور ان كان مع حرارة مفرطة وكن لكر السكر والسنبل والورد وورق النعناع  
 مفردة ومجمعة **التمل** يتولد من تطويع فيها حرارة يسيرة تصلح بها الحياة القلبية فلا  
 يحجم ذلك من ذهاب الصور والحياة ولكونها بالقرب من الجلد فيتمك ويخرج وقد يكون حتى  
 يفسد الشهوة ويصف اللون وذلك بسبب قلة الدم وضعف القوي واللفظ وقد يحدث  
 دفعة **العلاج** اما المفرد فلا بد من تنقية البدن وادامة الاستنطاق والاستحمام بالماء  
 المالح ثم بالانصب وتغيير الثياب كل قليل من الايام وليس الحري واذ اشرب النوم يطبخ الفروج  
 قمل القمل **الادوية المنوية** ورق الحنظل واصل الخيطي والنام الاسونيون والزلوند وورق  
 حشيشة الكناك ودهن الفرم يستعمل مفردة ومجموعة بالزيت وربما احتيج الى الزبيبي  
 وهو دواء وينبغي ان يبعد عن الاعضاء الرئيه **القوياد** يتولد من المائية رقيقة حادة و  
 خلط سوداوي **المعالج** اصلاح المزاج ان كان كثيرا والادوية الموضعية كوا من الاتح  
 ودهن العنطرة واللوز المر والكثير من ينذر بالجذام **احوال البدن** في كمية الهزال  
 الحفظ بسيرة قلة الدم او كراهية الى الطبيعة فلا يستعمل كالدوم الحريف ولهن يكون دم  
 المهزول اكثر وقد رت على الجماع اكثر او لضعف القوة المتفرقة اما الفاضلة او المجاذبة  
 اما لا يرضي نفسها او لكثرة الدم فلا تقوى القوة على التفرقة فيه او المزاج الطحال  
 وانحصار الدم الكثرة واخراره بالكبد مضارة مزاجها كما اذا ابر الطحال اولديان  
 تحفظ الوارد فلا يصل الى الاعضاء الا القليل او لضيق طرق الغذاء كما يعرض عن  
 اكل الطين او كثره تحلل كما يكون من التقيح الموم والامراض المحملة **المعالج** يعيد  
 المزاج ويستفرغ المخلوط الحريف بالفصل وغيره ويقابل الاسباب كلها ويقوي  
 القوة المجاذبة والاطراف بالذك عقيب النوم وخصوصا بالدهن وقد يطلى بالارفة

البدن

البدن كله او عضو خاص ان اردت تسخين عضو خاص وربما احتيج في تسخين العضو  
 الى ربط الجهد المتخالف فلا يقبل ورود الغذاء للربط فينصرف الى العضو وذلك بعد  
 تقوية قوة الجذب ويودع ويفرخ ويعيد في الحركة والسكون ويكن الظل ويسقى  
 الماء البارد والشراب الحديث ويوطى صفرته ويقوى بالاغذية القوية كالقرايين  
 والحبوب والتمر واللحم النقي والمشوي لانه يولد دما متينا بخلاف المطبوخ والارز باللبن  
 ولا يقتصر على ما يولد دما مجودا فربما ولد دقا فخللا ولحم البط السمين والحمام  
 عقيب الاكل لكن يخاف من السد فيلتحيز عن تلك السد بالكنبيبين التادج او  
 البروري خصوصا واغذية المستندين غليظة ولهن يتولد فيهم الحصاة واما بعد  
 الهضم والاكل عقيب الحمام فيسمن باعتدال والادوية المسمنة هي التي فيها حبس الغذاء  
 في المعدة والامعاء وتفيد في المروق ويفعل ذلك خلط الاغذية بالادوية اللطيفة  
 الادراك الكون ثم يحتاج الى اجامد الغذاء في الاعضاء وذلك المحسرات كالبنج  
 وللقاح والادوية تقفل بالخاصية **دواء جيد مسمن** لوز بندي وجبة الخضر  
 وفتق وشهد الخ وجب الصوبر يدق ويغلى فيل فيندقا مثل الجوز ويستعمل  
 ذلك كل يوم من خمسة الى عشرة فيسمن ويحبس اللون **اخر** جنص منقوع في لبن البقر  
 حتى يلين وشعر وحنفله وارزوماش مقشر يطبخ في ماء كثير حتى يتفرك ويضاف  
 اليها مثلها لبن ويغلى ويضاف اليه فتق وبندي وشهد الخ وجبة الخضر او لوز  
 وقلب الصوبر بزرقه ويزرر بيطخ ويزرر حشاش مكد نصف جزر وبنج وكون  
 ويغلى ابين وجب الزم مكد ربع جزء دهن لوز او سمن مثل ربع الخبيج يستعمل  
 منه كل يوم اسكرجة والجزر المهجون اي المنقوع باللبن جيد وعتا يسمن بالسرعة  
 جبا اصول اللقاح يغلى في قدر وقد وضع عليها قدر متب فيه زيت كبار  
 منوع العجم فاذا انقضى بالبخار المتصعدة الرطخ في عصيد او هريسة او حنطه

او بصله ويوكل ويسمن في سبعة ايام لكن يسرع زواله والابن التي ضربت في زمان  
 فقير تعاد الى الخشب في زمان قصير والى ضربت في زمان طويل ففي زمان طويل واقبل  
 الابن لسمه هو الخوه القابلة للتمد **اقراط السمن** هو قيد البدن عن تصرفه فيضيق  
 مجال الروح فقد يطفى وقد لا يصل اليه السيم المبدد فيند وهم على حضرة من الصداق  
 مع قائل بعينه وانضباب الدم الى احد العجاويف اما الدماغ او القلب فيقتل بهادة  
 وكثير ما ينجس فيهم ضيق نفس وخفقان والسمن الذي يكون حلقة يكون في الاكثر بارد  
 المزاج ويكون دقيق العروق قليل النسل لا يصبر على جوع ولا على عطش ولا تكاد الادوية  
 تصل الى اعضاء الامه الا بطول مدة وكلفة **العلاج** تقليل الغذاء بتقليل وجعل متاعيل  
 غذاءه والحمام والرياضة على الجوع والنوم على الارض والاقتصا من الاغذية على الكوبخ  
 والجبني العتيق والعدس والحللات وخبز الخشكار والتمر وكثير التوابل الحارة في طعامهم  
 ويخشن اللبس ويكشف للبرد والاستفراغات وكثير تلبس الطبيعة لينزل الغذاء فلا  
 يصل الى البدن ويستعمل المدرات القوية التي تقوي على اصابة الكبد فقط بل  
 التي تخرج مثل الفطرانيون واما السندروس واللكر والمرزنجوش فلهما في ذلك  
 خاصية عظيمة **الباب السادس في السم والاعتزاز عنها** الاحتراز عن السم فقد يقع  
 في طعام الانسان من الحيوانات الودية كالعقرب والرتيلا وغيرها مما فيه سمية  
 فيقتل ولذلك يجب الاحتراز عن كل ما تحت الاشجار الكبار والسفقات ودقوع  
 ذلك في الشرب اكثر لمحبة السموات له فاذا اراد في الاكثر فاذا احضر البحر منها  
 فليترك الاغذية القوية الطعوم والرياح فالكثير ما يدس السم فيها ليخفي طعمه ويرجم ولا يعبر  
 على جوع مفرط او عطش فيمنع السم عن الاحتراز ويكون ضرر السم اسرع لخولج الحار  
 واما اذا استعمل السم على الاغذية منقعة النفوذ وعمرت قوته وربما كان في تلك الاغذية  
 ما ايضا د السم والسموم منها معدنية ومنها نباتية ومنها حيوانية فالعدينية

كالزبيق

كالزبيق والتمرك واسفيداج وبرادة الرصاص والخبث والحيسين والخبث  
 والزراب الهالك وبرادة الحديد وخبثه والزرنيخ والنوره والزرنيخ والشب وماء الصا  
**والنباتية** كالبيشى وقرون السبل والبان التبعات والسقونيا والمارزونيون والد  
 والبلاد والخرقان وخفاق النمر وخفاق الذهب وقشور الارز والشراب الاصفر  
 الاسود والخرافيون الاسود والافيون واللبوب الكزنجية والافريسون والبيج و  
 جوز مائل والشوكران والكمامة والفطر رديان **والحيوانية** كالزرايح والارباب الجري  
 الموزغة والخرزون والمضفوع ومراره الافى ومراره النمر ومرارة كلب الماء وطرف  
 ذنب الايل وعرق الدغاب وبيض الحبراء واللبن الفاسد والدم الجامد والشوى  
 المعجوق والتاثير السم اوالد والسمى اما بالاحتراق والتثقب كالافريسون او بالاجاد  
 والتعديس كالافيون او بتسديس مجاري النفس كالمرك او بالنقطة كالزنجار او با  
 التعفين كالبيشى والمرارات المذكورة وهذا الصنف ادرء الكلى وسيد له على شرب  
 السموم بر الحية الغم وما يخرج بالفتى اذا خرج فيه وبما يؤثر عن الاعراض اللازمة  
**تدبير** من شرب السم يجب ان يبادر الى القي بقاء حار كثير وشرح ورتب او طيب  
 بزرا البخره مع السمن وكثير من ذلك ما امكن وكذا من الطعام فلهذا ذلك وان لم  
 يقى السم تكرر عادية وما يخرج السم لا يحال بالفتى بزياد الطين المحسوم اذا سمى  
 اول الامر فاذا تقيا بالاستقصاء شرب اللبن ويقياء ايضا ثم يتبع بحقه ان احس  
 ان الاذى ينزل الى اسفل ويراح العليل ويشتم الطيب ويعطس وينفخ في انفه الماء  
 المعطس وينتف شعره ثم اذا عرف السم عولج بما يخصه مما هو مذكور في المطول  
**العلاج** المشترك لذلك المفرحات الياقوتية وغيرها والترياق الكبير والطين المحسوم  
 ورتيلا ورتيلاق الاربعة ومما هو جيد ان يوحذ الانجذان واصوله درهم درهم  
 شح ارمي درهمان يعجن بعمل وصيقى بماء التفاح وقد يد ابن عرس البرقي  
 المنظف المسلوخ ص من اقوي الادوية على دفع السموم **الاحتراز من الحيوانية**

الزبادي وسمه كالمرك  
 الزبيق

كتاب  
الشيخ  
محمد بن  
عبد الله

١١٢

وطرد هاهنا من البيت من تدرك يا الخطير اوه مارة الخباري بالزيت  
يظن به زنبور وان الع زنبور الصغير عاصا لانه لم يرد له اللع ومن تدرك  
باصول اللع كفي به من اللع  
**انت**

المؤيد  
قد تم هذا الكتاب كتاب الحكمة على الحفيد الفقير المسكين السكين الذي  
اذ احضر لم يعد واذ اغاب لم يفقد اراحي عضورية يوم القمصه

ملا محمد بن شيخ  
وهو ابن عم الجنا وقد في قية سنة والمما واربعا سنة من  
النبوة ونحو ذلك الزيا والنقلا  
ونرجو العفو والعفوان  
من الكرم التان  
فكل

الخطير  
دار الخطير

